

# **I. DISEÑO DE UNA GUÍA TURÍSTICA DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

## **II. INTRODUCCIÓN**

Desde un punto de vista geográfico Ecuador es un país con una pequeña extensión que cuenta con gran riqueza natural y cultural, considerada a nivel mundial como uno de los países megadiversos. La caracterización más importante es por estar ubicado en la línea ecuatorial, atravesado por la cordillera de los Andes, recibe las corrientes cálida del Niño y la corriente fría de Humboldt permitiendo que cuente con variados climas y pisos ecológicos, además posee cuatro mundos extraordinarios que son: Costa, Sierra, Oriente e Insular, que son aprovechados y conocidos en el mercado turístico a nivel internacional, nacional, regional y local.

El cantón Penipe llamado y conocido como “Puertas de la Amazonía” se levanta sobre antiguos asentamientos indígenas, que existían antes de la llegada de los españoles, goza de una ubicación geográfica y paisajes bendecidos por la misma naturaleza. Es poseedor de un gran potencial, aún por descubrir y disfrutar; en lo que a recursos naturales se refiere, debido a la variable topográfica y altitud, es heredero de una incalculable belleza paisajística, innumerables ríos y lagunas, montañas, colinas, valles, laderas y llanos cultivables que combinados con los atractivos culturales se convierte en un destino ideal para conocer.

Como parte del cantón Penipe se encuentra la parroquia Puela que mediante los estudios de evaluación del potencial turístico realizados, afirman que esta zona posee gran diversidad de recursos naturales como: cuevas, cascadas, ríos, montañas, fauna, flora nativas que hacen de este un lugar acogedor lleno de esplendor, manteniendo un contacto directo con la naturaleza. Con lo que respecta a la riqueza cultural material e inmaterial es basta permitiendo dar a conocer los recursos turísticos a nivel internacional, nacional y regional de este bello rincón.

## **A. JUSTIFICACIÓN**

Se considera que el ecoturismo consiste en generar y promocionar propuestas turísticas de pequeño formato creadas bajo principios de sostenibilidad dirigidos a sectores de consumidores con un perfil específico de tal manera que se dé un adecuado aprovechamiento a los recursos turísticos.

Por tal motivo, la finalidad de la guía es proporcionar los datos necesarios sobre los atractivos del lugar previo a su visita con el afán de presentar por medio de fotografías e información relevante al visitante extranjero y nacional sobre los hermosos y majestuosos atractivos naturales y culturales que posee Puela, incluirá detalles de interés e informativos tales como números de teléfono y direcciones de servicios turísticos. Así mismo, se indicará los principales medios de transporte disponibles, mapas con diversos detalles sobre la localidad o la zona geográfica.

Además la realización de la guía pretende incrementar el flujo turístico hacia la parroquia generando divisas, mejorando la cadena de valor por medio de la prestación de servicios turísticos de calidad y contribuirá a la dinamización de la economía local mejorando la calidad de vida de la población y permitiendo que la estadía del turista sea más placentera, por otro lado que este trabajo sea uno de los primeros pasos para que a la parroquia se lo vea como un destino determinado.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía turística de la parroquia Puela, Cantón Penipe, Provincia de Chimborazo.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Validar y actualizar el inventario de atractivos turísticos naturales y culturales de la parroquia Puela.
2. Analizar la audiencia para la guía turística.
3. Elaborar el diseño técnico de la guía turística
4. Elaborar el análisis de costos para el diseño e impresión de la guía turística.

#### **IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

##### **A. TURISMO**

En el contexto global, el turismo se ha manifestado como la industria de más rápido crecimiento y con amplias implicaciones en los ámbitos ambientales y socioculturales de los pueblos del mundo. Esta importancia de la actividad se evidencia sobre todo en su contribución económica como generador de divisas para la mayoría de los países, representando uno de los sectores que más empleos genera anualmente.

El turismo es una actividad de gran relevancia para la sociedad actual, especialmente por ser un factor que permite el aprovechamiento del tiempo libre y su ejercicio como derecho para la humanidad, así como un mecanismo de conocimiento e intercambio intercultural entre los pueblos del mundo.(NOBOA P, 2008)

##### **B. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICO**

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos efectivos o potencialmente puestos en el mercado contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo su tecnificación evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico. (NOBOA P, 2008).

###### **1. Etapas para elaborar el inventario de atractivos.**

###### **a. Clasificación de los atractivos.**

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

**b. Recopilación de información.**

En esta fase se seleccionan tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las relacionadas con su manejo. (NOBOA P, 2008).

**c. Trabajo de campo**

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías. (NOBOA P, 2008).

**d. Evaluación y Jerarquización**

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente. (NOBOA P, 2008).

**e. Clasificación de los atractivos turísticos**

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de **Sitios naturales** se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos, Ambientes Lacustre. Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría **Manifestaciones Culturales** se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

**CATEGORÍA:** Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

**TIPO:** Son los elementos de características similares en una categoría.

**SUBTIPO:** Son los elementos que caracterizan los tipos.

**JERARQUÍA.-** Los atractivos de acuerdo a la jerarquización que se les ha asignado, deberán responder aproximadamente a la siguiente descripción.

- Jerarquía IV.- Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.
- Jerarquía III.- Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.
- Jerarquía II.- Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.
- Jerarquía I.- Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico (**NOBOA P, 2008**).

## C. SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Un sistema de Información Geográfica es una integración organizada de hardware, software y datos geográficos diseñada para capturar, almacenar, manipular, analizar y desplegar en todas sus formas la información geográficamente referenciada con el fin de resolver problemas complejos de planificación y gestión. También puede definirse como un modelo de una parte de la realidad referido a un sistema de coordenadas terrestres y construido para satisfacer necesidades concretas de información. En un sentido más genérico, los SIG son herramientas que permiten a los usuarios crear consultas interactivas, analizar la información espacial, editar datos, mapas y representar los resultados de todas estas operaciones.

El GIS nos permite analizar los mapas estructurados en combinación con bases de datos asociadas. Se pueden interrogar para seleccionar los datos de interés, ver los resultados interactivamente eligiendo la simbología en función de los atributos asociados y producir cartografía de calidad. (ÁVILA A, NARANJO P, 2004)

### 1. Representación digital de los datos geográficos

Un mapa digital no solo ofrece la ventaja de dar a conocer la posición geográfica de cada punto en el representado; sino también el poder realizar espaciales entre objetos geográficos en estudio, este proceso es conocido como: Tipología. (ÁVILA A, NARANJO P, 2004)

### 2. ¿Qué es GPS?

Sistema de posicionamiento global, conocido también como GPS, es un sistema de navegación basado en 24 satélites, que proporcionan posiciones en tres dimensiones, velocidad y tiempo, las 24 horas del día, en cualquier parte del mundo y en todas las condiciones climáticas. Al no haber comunicación directa entre el usuario y los satélites, el GPS puede dar servicio a un número ilimitado de usuarios. (ÁVILA A, NARANJO P, 2004)

### **3. Georeferenciación**

Se refiere al posicionamiento con el que se define la localización de un objeto espacial (representado mediante punto, vector, área, volumen) en un sistema de coordenadas y datum determinado. (ÁVILA A, NARANJO P, 2004)

## **D. GUÍA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA**

Es un documento que se ofrece al turista para que conozca los atractivos de un determinado sector, en la misma se define los circuitos e itinerarios de los atractivos turísticos, así como las características de los miembros, ofrece información acerca de los servicios tales como alimentación, hospedaje, transporte, guianza en este material existen fotografías de los lugares a visitarse. (SIGUENZA S, 2004)

### **1. Contenido de la Guía Turística**

El contenido que ofrece una guía es amplio, ya que en ella se describe las características de los atractivos turísticos como son arquitectura, historia, arqueología, flora y fauna sobresaliente del sector, en este documento existe información acerca de los servicios y facilidades turísticas con las que se cuenta, se describe detalladamente, cada atractivo está apoyado por material geográfico, un mapa turístico que ofrece al visitarse con mayor felicidad dentro de la zona que pretende visitar. (SIGUENZA S, 2004)

### **2. Estructuración de la Guía Turística**

Una guía turística consta de una portada donde se da a conocer el nombre de la guía, el lugar a promocionar y fotografía que lo identifican, un índice, una presentación, la introducción donde se describe datos generales de la provincia y cantón donde se encuentran los atractivos, la hoja tipo donde se detalla el nombre del atractivo, material fotográfico, ubicación, altitud, longitud, latitud, temperatura, un mapa de la zona donde se indica la ubicación de los atractivos, también se incluye el catastro de establecimientos que prestan servicios de alimentación, hospedaje, recreación, transporte, etc. (CRUZ M, 2010)

## E. ANÁLISIS DE LA AUDIENCIA

Copo, M. (2008), cita a Spiegel, M. (1975), y define que el análisis de audiencia es equivalente a la determinación del perfil de un consumidor.

En una audiencia específica se analizan los siguientes puntos: aspecto demográfico, socioeconómico, información general del área, lugares de visita durante el viaje, frecuencia, visitas. Para analizar la audiencia es necesario realizar un cuestionario, el mismo que puede asegurar una muestra representativa de los usuarios, examinar actitudes, disfrute y niveles de retención de variados aspectos de la información. Además, puede indicar cómo varían las respuestas de visitantes de diferentes edades o niveles. Evidentemente, el cuestionario debe ser diseñado con el asesoramiento de profesionales en la materia (encuestas), de forma que la información obtenida sea objetiva, precisa y fácil de analizar.

Para determinar el perfil del visitante es necesario aplicar encuestas como técnica de la investigación, para lo que se utilizan fórmulas estadísticas del universo de estudio y la muestra.

Entendemos por población o universo cualquier grupo entero completo de unidades estadísticas como por ejemplo todos los habitantes de un país, el número total de clientes de las empresas, etc. Se la identifica por el carácter "N". Esta población puede ser finita cuando N es menor a 100.000 e infinita cuando N es mayor a 100.000.

La muestra en cambio, es una parte de la población como por ejemplo los habitantes de una ciudad de un país, un determinado grupo de clientes de la localidad, etc. A la muestra se la denomina "n" y el objetivo fundamental del muestreo estadístico es obtener muestras representativas de la población. Es decir, muestras que tengan las mismas características que el universo y que éstas estén en la misma proporción.

La característica principal de la muestra es su representatividad. Una muestra es representativa cuando está constituida por un número suficientemente grande de elementos tomados al azar del universo.

## F. SOFTWARE DE DISEÑO GRÁFICO

### 1. Adobe Photoshop

#### a. Photoshop

Un software profesional de creación gráfica y edición de imágenes de Adobe, ofrece una gran biblioteca de efectos, filtros y capas. (CRUZ M, 2010)

#### b. Adobe Photoshop (Taller de Fotos)

Es una aplicación informática en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un “*lienzo*” y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits (*o gráficos rasterizados*). (CRUZ M, 2010)

### 2. Adobe Illustrator

Es una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como “*mesa de trabajo*” y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para Ilustración (Ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros). Es el desarrollado y comercialización por Adobe Systems Incorporated y ha definido en cierta manera el lenguaje gráfico contemporáneo mediante el dibujo vectorial.

Adobe Illustrator contiene opciones creativas, un accesos más sencillo a las herramientas y una gran versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en (Maquetación - Publicación) impresión, video, publicación en la Web y dispositivos móviles. (CRUZ M, 2010)

### 3. Adobe InDesing

El software de Adobe InDesingn proporciona un control preciso sobre la tipografía y unas herramientas creativas incorporadas para diseñar, comprobar preliminarmente y publicar

documentos para edición impresora, en línea o en dispositivos móviles, incluya interactividad, animaciones, video y sonido en las maquetaciones de página para captar por completo a los lectores.

Adobe InDesign (ID) es una aplicación en forma de taller que trabaja sobre un doblez de páginas conocido como Pliego o sobre una sola página (a manera de simulación) y que está destinado a la maquetación de textos para propósitos impresos o web, desarrollada por la compañía Adobe Systems para diseñadores gráficos. (**WWW.ADOBE.COM**)

## **G. CANALES DE DISTRIBUCIÓN**

Un canal de distribución está formado por personas u compañías que intervienen en la transferencia de la propiedad de un producto a medida que éste pasa del fabricante al consumidor final o al usuario industrial. Siempre incluye al fabricante y al usuario final del producto en su forma actual y también a intermedios: por ejemplo mayoristas y detallistas.

Además del fabricante, los intermediarios y el consumidor final, hay otras organizaciones que intervienen en el proceso de distribución, entre estos intermediarios se encuentran los bancos, compañías de seguros, compañías de almacenamiento y transportistas, Pero como no obtiene la propiedad de los productos un participan activamente en las actividades de compra o venta, nos e incluyen formalmente en el canal de distribución.

El canal de un producto se extiende solo hasta la última persona u organización que lo compra sin introducir cambios importantes en su forma. (**PAUCAR P, 2006**).

## **H. PRESUPUESTO**

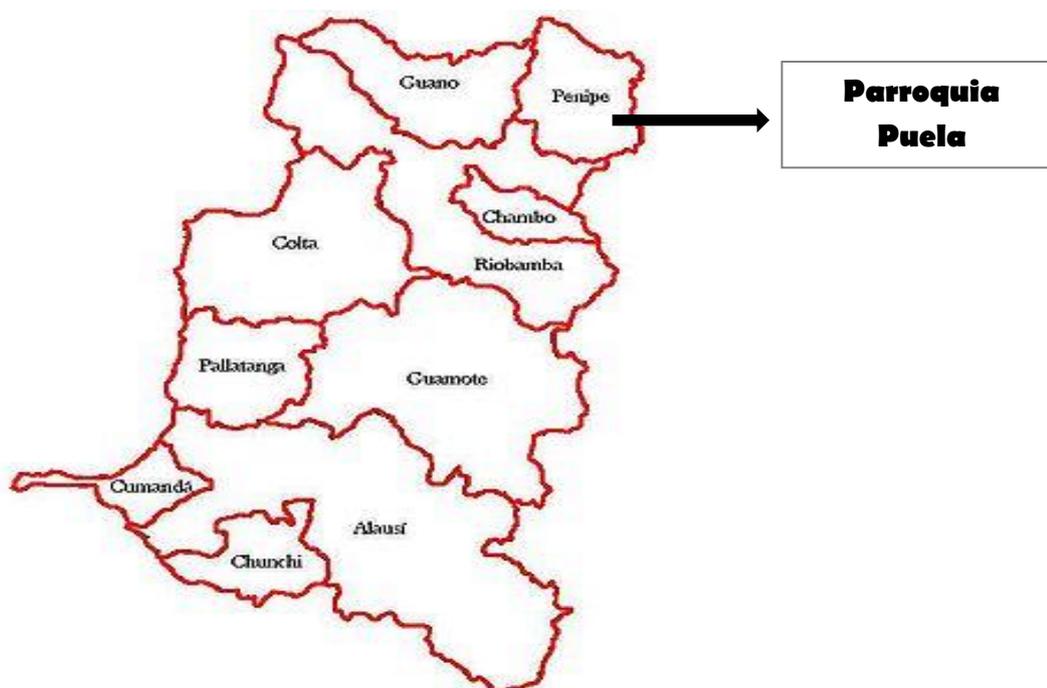
El presupuesto es un programa de distribución de recursos (frecuentemente dinero). La estructura del presupuesto va de acuerdo a sus metas y objetivos. Pensar en el mismo como una forma de traducir las metas y objetivos en dinero. Según el programa se tendrán costos que se refieran al diseño, impresión e insumos generales. Para cada uno de los materiales que habrá que comprar (**DOMROESE V STERLING, 1999**).

#### IV. MATERIALES Y MÉTODOS

##### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

##### 1. Localización

Las prácticas se realizaron en la parroquia Puela que está ubicada al nororiente de la Cordillera Oriental de los Andes del Ecuador, su latitud es de 1° 34' sur y su longitud 78° 31' 60" oeste de la provincia de Chimborazo, cantón Penipe.



**Gráfico # 1. Mapa de localización de la parroquia Puela.**

**Fuente: Plan de Desarrollo de la Provincia de Chimborazo 2002- HCPCH**

##### 2. Ubicación geográfica

El Cantón Penipe se encuentra ubicado al noreste de la provincia de Chimborazo, a 22 Km de distancia de Riobamba.

- a. **Latitud:** 1° 27' sur
- b. **Longitud:** 78° 21' 60" oeste.

- c. **Superficie:** 240 km<sup>2</sup>.
- d. **Altitud:** 2.500 y los 5.424 msnm.

(GADPR, 2011)

### 3. Límites.

**Norte:** parroquia Bilbao (Quebrada el Confesionario, sector Quindipacha) y la provincia de Tungurahua (falda sur del volcán Tungurahua).

**Sur:** parroquia El Altar (separada por el río Puela),

**Oeste:** provincia de Morona Santiago (Cordillera de Las Flautas).

**Este:** provincia de Tungurahua y el cantón Guano (separada por el río Chambo)

(GADPR, 2011)

### 4. Características climáticas

a. **Promedio medio anual de Temperatura:** 12 a 15°C

b. **Promedio medio anual de Precipitación:** 600 mm

c. **Humedad Relativa:** 96.8%.

d. **Temperatura:** La temperatura media es de 13-15 °C.

(GADPR, 2011)

### 5. Clasificación ecológica

El area de estudio abarca las siguientes zonas:

**Cuadro # 1.** Zonas de vida

<b>Símbolo</b>	<b>Descripción</b>
b. s. M. B	Bosque Seco Montano Bajo
b. h. M	Bosque Húmedo Montano

**Fuente:** Clasificación Ecológica-Rodrigo Sierra, 1999

## 6. Características del suelo

Presenta una topografía irregular debido a la influencia de las Cordilleras Central y Occidental de los Andes.

La mayor parte del territorio presenta pendientes muy pronunciadas ocasionando uno de los principales problemas que es la erosión.

Los tipos de suelos existentes en el área van de fangoso, arenoso limoso, arenoso arcilloso por lo que son favorables para la agricultura.

- a. **Físicas:** arenoso, finos y negros
- b. **Químico:** bajo contenido de material orgánica > 3%, >1% pH neutro en áreas secas.  
(GADPR, 2011)

## 7. Materiales y equipos

### a. **Materiales**

Libreta de campo, esferográficos, portaminas, minas, copias, resma de papel, CDs.

### b. **Equipos**

Computadora, impresora, cámara fotográfica, flash memory 4GB, GPS, filmadora.

## B. METODOLOGÍA

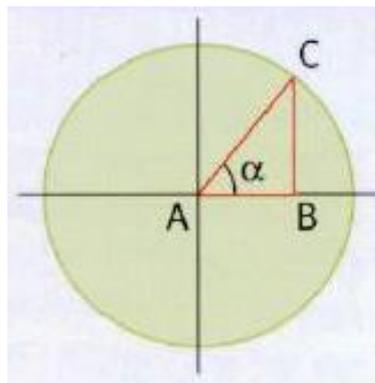
### 1. Para el cumplimiento del primer objetivo: Validación y actualización del inventario de atractivos turísticos naturales y culturales de la parroquia Puela.

Se acudió a fuentes de información secundaria de los inventarios existentes en entidades locales y prácticas pre profesionales de la ESPOCH, además la observación directa a través de trabajo de campo, para el inventario de los atractivos turísticos naturales y culturales tangibles se utilizó la metodología del MINTUR 2004 que determinó los siguientes parámetros:

#### a. Inventariación y geo-referenciación.

Mediante salidas de campo se inventariaron y geo referenciaron los atractivos, utilizando sistemas de posicionamiento global GPS, además se utilizó el software de información geográfica gvSIG 1.2 para realizar mapas y para medir las alturas de las cascadas y chorreras se utilizó el clinómetro y se aplicó la siguiente fórmula trigonométrica:

$$\tan \alpha = \frac{BC}{AB}$$



#### b. Categorización, valoración, evaluación y jerarquización

Se utilizaron los parámetros establecidos en la metodología planteada en el Ministerio de Turismo 2004.

Mientras que para el Patrimonio cultural inmaterial se utilizó la metodología del INPC y se validaron fichas ya recopiladas.

## 2. Para el cumplimiento del segundo objetivo: Análisis de la audiencia para la guía turística

Para conocer los intereses, preferencias, necesidades y perfil de los visitantes a la parroquia Puela se aplicaron encuestas. Se consideró como mercado potencial a los turistas regionales que provienen de las provincias de Chimborazo y Tungurahua, siendo esta en conjunto la población infinita para nuestro estudio.

Se realizó un muestreo aleatorio simple estratificado del universo donde se segmentó mediante la estructura poblacional, identificando las variables geográficas siendo seleccionados los cantones: Riobamba, Chambo, Guano, Penipe, Quero, Cevallos, Pelileo y Patate. Además, se segmentó por la variable socioeconómica usando el indicador de edad entre 15 a 65 años, lo cual la ley determina que es la población económicamente activa. Finalmente para conseguir el tamaño de la muestra se aplicó las encuestas y utilizando la fórmula de Canavos:

$$U = \frac{N \cdot p \cdot q}{(N-1) \cdot (e/z)^2 - p \cdot q}$$

En donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Universo

p = Probabilidad de ocurrencia o de éxito (0.5)

q = Probabilidad de no ocurrencia o de fracaso (0,5)

e = Margen de error (0.05)

z = Constante de corrección de error

Para la elaboración y validación del cuestionario se realizó mediante la identificación de las necesidades de información para el diseño de la guía, además en la implementación se tomó en

cuenta el peso poblacional que posee cada cantón y se utilizó la aplicación “Encuestas para Facebook” como una herramienta de distribución del cuestionario a más de una difusión de forma personal donde el link de la encuesta fue transmitida en perfiles de instituciones de cada cantón identificado.

### **Link de la encuesta**

([https://apps.facebook.com/mis-encuestas/?fb\\_source=search&ref=ts&fref=ts](https://apps.facebook.com/mis-encuestas/?fb_source=search&ref=ts&fref=ts))

Para interpretar los resultados, se tabuló la información en cuadros y mediante gráficos se detallaron los porcentajes de aceptación de los turistas a las preguntas planteadas en la encuesta, y así se estableció el perfil del visitante.

### **3. Para el cumplimiento del tercer objetivo: Elaboración del diseño técnico de la guía turística**

#### **a. Diseño conceptual**

Se identificaron temas de interés, lugares turísticos naturales y culturales de relevancia, se editaron textos y se seleccionaron fotografías que serán incluidos en el trabajo, la guía fue estructurada bajo un diseño conceptual mediante la sintetización de la información recopilada.

#### **b. Diseño Gráfico**

Con los datos ya establecidos se utilizaron los programas Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Adobe In Desing, donde se seleccionó un tipo de color de tapiz para la portada y contraportada, el color de las hojas, tipo y color de letra, basándose en la imagen turística establecida por la parroquia.

4. **Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Elaboración del análisis de costos para el diseño e impresión de la guía turística.**

Se basó en el diseño establecido donde se visito establecimientos publicitarios con la finalidad de obtener proformas tomando en cuenta parámetros técnicos como: tipo de papel, grosor del papel, tipo de “UV”, tipo de empastado etc. Se consideraron los precios que se adecuen al presupuesto establecido por el Gobierno Parroquial de Puela para su impresión.

## V. RESULTADOS

### A. VALIDACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DE LA PARROQUIA PUELA.

Se resume a continuación todas las fichas recopiladas de los atractivos turísticos naturales y culturales, se encuentran distribuidos según: Atractivo, categoría, tipo, subtipo y jerarquía. Los inventarios validados y actualizados se encuentran en el (ANEXO 3).

**Tabla # 1.** Tabla resumen de los atractivos turísticos naturales y culturales

Nº	ATRACTIVO	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUIA
<b>ATRACTIVOS NATURALES</b>					
1	Volcán Tungurahua	Sitio Natural	Montaña	Volcán	III
2	Chorrera el Batán	Sitio Natural	Río	Cascada	I
3	Cascada la Morocha	Sitio Natural	Río	Cascada	I
4	Cascada El Mayorazgo	Sitio Natural	Río	Cascada	II
5	Cueva de los Tayos	Sitio Natural	Fenómenos espeleológicos	Cueva	II
6	Aguas Minerales	Sitio natural	Aguas subterráneas	Aguas minerales	I
7	Aguas Termales	Sitio natural	Aguas subterráneas	Aguas minerales	II
8	Ojo del Fantasma	Sitio natural	Fenómeno geológico	Encañonado	II
9	Cascada el Chochal	Sitio natural	Río	Cascada	II

**Continuación de la tabla # 1.** Tabla resumen de los atractivos turísticos naturales y culturales.

Nº	ATRACTIVO	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUIA
<b>ATRATIVOS NATURALES</b>					
15	Iglesia Matriz	Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura religiosa	II
10	Cascadas del Tambo	Sitio natural	Río	Cascada	II
11	Río Puela	Sitio natural	Ríos	Riachuelo o arroyo	II
12	Cerro Montirón	Sitio natural	Montaña	Cerro	I
13	Laguna Minza chica	Sitio natural	Ambiente lacustre	lagunas	II
14	Cascada Bramadera	Sitio natural	Río	Cascada	I
<b>ATRATIVOS CULTURALES TANGIBLES</b>					
16	Casa hacienda	Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura	II
17	Casa tradicional	Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura	I

**Realizado por:** Iveth Díaz

**Tabla # 2.** Cuadro resumen del patrimonio cultural de la parroquia Puela

Nº	DENOMINACIÓN DEL BIEN	DETALLE DEL SUBÁMBITO	ÁMBITO	SUBÁMBITO
1	Leyenda de la aparición de la imagen de San Miguel de Arcángel	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
2	Leyenda del origen del nombre Puela	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas

**Continuación de la tabla # 2.** Cuadro resumen del patrimonio cultural de la parroquia Puela

<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN DEL BIEN</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>
<b>4</b>	Canto al niño Jesús	Cánticos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales
<b>5</b>	La gallina con pollitos	Leyendas asociadas a elementos naturales	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
<b>6</b>	El purgatorio debajo de la Tungurahua	Leyendas asociadas a elementos naturales	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
<b>7</b>	Leyenda de la paila de cuatro orejas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
<b>8</b>	Mal aire	Mitos morales	Tradiciones y expresiones orales	Mitos
<b>9</b>	Fases lunares	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales
<b>10</b>	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional
<b>11</b>	Tortillas de maíz hechas en piedra	Gastronomía	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía

**Continuación de la tabla # 2.** Cuadro resumen del patrimonio cultural de la parroquia Puela

<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN DEL BIEN</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>
<b>12</b>	Chicha de jora	Gastronomía	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
<b>13</b>	Caldo de gallina criolla	Gastronomía	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
<b>14</b>	Cuy asado con papas y salsa de maní	Gastronomía	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
<b>15</b>	Jucho	Gastronomía	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
<b>16</b>	Mingas y Cruza manos	Prácticas comunitarias tradicionales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Celebraciones festivas
<b>17</b>	Fiesta de San Miguel Arcángel	Fiestas o ceremonias religiosas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
<b>18</b>	Casas tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales
<b>19</b>	Carbonería	Carbonería	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales
<b>20</b>	Juego del florón	Juegos infantiles	Artes de espectáculo	Juegos

**Continuación de la tabla # 2. Cuadro resumen del patrimonio cultural de la parroquia Puela**

<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN DEL BIEN</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>
<b>21</b>	Juego de las bolas de acero	Juegos infantiles	Artes de espectáculo	Juegos
<b>22</b>	Carrera de coches de madera	Juegos infantiles	Artes de espectáculo	Juegos
<b>23</b>	Juego del trompo	Juegos infantiles	Artes de espectáculo	Juegos

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## B. ANÁLISIS DE LA AUDIENCIA PARA LA GUÍA TURÍSTICA

### 1. Objetivos del estudio de mercado

**Tabla # 3.** Estudio de mercado

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>NECESIDADES DE INFORMACIÓN VARIABLES</b>	<b>FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA</b>	<b>TECNICAS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN</b>
Definir y cuantificar el universo de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población</li> <li>• Distribución de la población</li> <li>• Lugar</li> <li>• Población económicamente activa</li> </ul>	Secundaria INEC Datos Censo SIISE	Ficha
Determinar el perfil sociodemográfico de la población	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad</li> <li>• Género</li> <li>• Grupo familiar</li> <li>• Nivel de ingresos</li> <li>• Nivel de educación</li> </ul>	Secundaria Cuestionario	Encuesta- preguntas
Determinar el perfil psicográfico de la población	Conoce Puela Cuando visito los atractivos	Secundaria Cuestionario	Encuesta- preguntas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**a. Definición y cuantificación del universo de estudio**

**1) Segmentación del mercado**

**a) Aspecto cuantitativo del turista regional**

Se consideró estimar como mercado potencial a los turistas regionales de las provincias de Chimborazo y Tungurahua los cuales son la población infinita. Considerando los cantones: Riobamba, Chambo, Guano, Penipe, Quero, Cevallos, Pelileo y Patate como indicadores geograficos de la estructura poblacional.

**Tabla # 4.** Demografía

PROVINCIA	CANTÓN	POBLACIÓN (INEC 2010)	TASA DE CRECIMIENTO	POBLACIÓN PROYECTADA AL 2013	POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA	%
<b>Chimborazo</b>	Penipe	6739	0,4%	6820	3856	2
	Guano	42851	1,4%	44676	26362	10
	Chambo	11885	1,3%	12355	7560	3
	Riobamba	225741	1,7%	237451	152286	60
<b>Tungurahua</b>	Quero	19205	0,6%	19553	12129	5
	Cevallos	8163	1,9%	8637	5471	2
	Pelileo	56573	1,6%	59332	37322	15
	Patate	13497	1,5%	14114	8508	3
<b>TOTAL</b>		<b>384654</b>		<b>402938</b>	<b>253494</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Iveth Díaz

La población de los cantones Penipe, Guano, Chambo, Riobamba, Quero, Cevallos, Pelileo, Patate de las provincias de Chimborazo y Tungurahua respectivamente fueron obtenidas del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC 2010), mientras que la tasa de crecimiento poblacional de cada cantón fue obtenido del Sistema Integrado de Indicadores Sociales (SIISE 2013), para la población proyectada hacia el año 2013 se aplicó la fórmula del monto simple y para la población económicamente activa se sumó a los habitantes de 15 a 65 años de edad que de acuerdo a la ley pueden laborar.

## b. Universo y muestra

Para determinar la muestra se utilizó la fórmula de Canavos con el 5% de error.

### 1) Turista regional

Universo de estudio es de 253494

$$n = \frac{253494 (0.5 \times 0.5)}{(253494 - 1) \left(\frac{0.05}{1.96}\right)^2 + (0.5 \times 0.5)}$$

$$n = 384$$

### 2) Distribución de las encuestas

**Tabla # 5.** Distribución por cantón

PROVINCIA	CANTÓN	%	DISTRIBUCIÓN DE ENCUESTAS
<b>Chimborazo</b>	Penipe	1,52	6
	Guano	10,40	40
	Chambo	2,98	11
	Riobamba	60,07	231
<b>Tungurahua</b>	Quero	4,78	18
	Cevallos	2,16	8
	Pelileo	14,72	57
	Patate	3,36	13
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>384</b>

**Elaborado por:** Iveth Díaz

Se consideró la distribución de las encuestas según la población de cada cantón de las provincias de Chimborazo y Tungurahua, le corresponde a Riobamba 231 encuestas, seguido por Pelileo con 57, Guano con un número de 40, a continuación Quero en un total de 18, el cantón Patate con 13, les pertenece a Chambo y Cevallos 11 y 8 respectivamente y por último Penipe con 6 encuestas.

**c. Elaboración y validación de la encuesta**

**Tabla # 6.** Elaboración y validación de la encuesta

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>NECESIDADES DE INFORMACIÓN</b>	<b>PREGUNTAS</b>
Determinar el perfil sociodemográfico de la población	• Género	
	• Edad	
	• Procedencia	
	• Ocupacion	¿En qué área trabaja usted?
	• Grupo familiar	¿De cuántos miembros está integrada su familia?
	• Nivel de ingresos	¿Cuál es su nivel de ingreso al mes?
Determinar el perfil psicográfico de la población	• Conoce Puela	¿Conoce usted la parroquia Puela?
	• Ultima visita	¿Cuándo visitó por última vez la parroquia Puela?
	• Interés de visitar	¿Está usted interesado en visitar la parroquia Puela?
	• Atractivos turísticos de interés	¿Cuál de los atractivos naturales y culturales de la parroquia Puela le gustaría conocer?
	• Medios de comunicación	¿A través de qué medio de comunicación recibe usted información turística?

**Continuación de la tabla # 6.** Elaboración y validación de la encuesta

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	NECESIDADES DE INFORMACIÓN	PREGUNTAS
Determinar el perfil psicográfico de la población	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido de la guía</li> </ul>	¿Qué tipo de información le gustaría que tenga la Guía Turística?
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de distribución</li> </ul>	¿A través de qué medios de distribución obtiene usted las guías turísticas?
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamaño de la guía</li> </ul>	¿De qué tamaño le gustaría que sea la guía Turística?

**Realizado por:** Iveth Díaz

La técnica utilizada para la investigación de campo fue la encuesta y se elaboró un cuestionario como instrumento (**ANEXO 2**)

Para la aplicación de la encuestas se hicieron salidas a los diferentes cantones en donde se solicitó ayuda a las personas que son económicamente activas para llenar las encuestas.

Además se utilizó una encuesta electrónica mediante el uso de una aplicación de la red social Facebook “Encuestas”, teniendo éxito debido a la distribución directa a los perfiles de las entidades sean privadas o públicas de cada cantón identificado dentro del estudio, obteniendo 150 personas. ([https://apps.facebook.com/mis-encuestas/?fb\\_source=search&ref=ts&fref=ts](https://apps.facebook.com/mis-encuestas/?fb_source=search&ref=ts&fref=ts))

#### d. Caracterización de la demanda

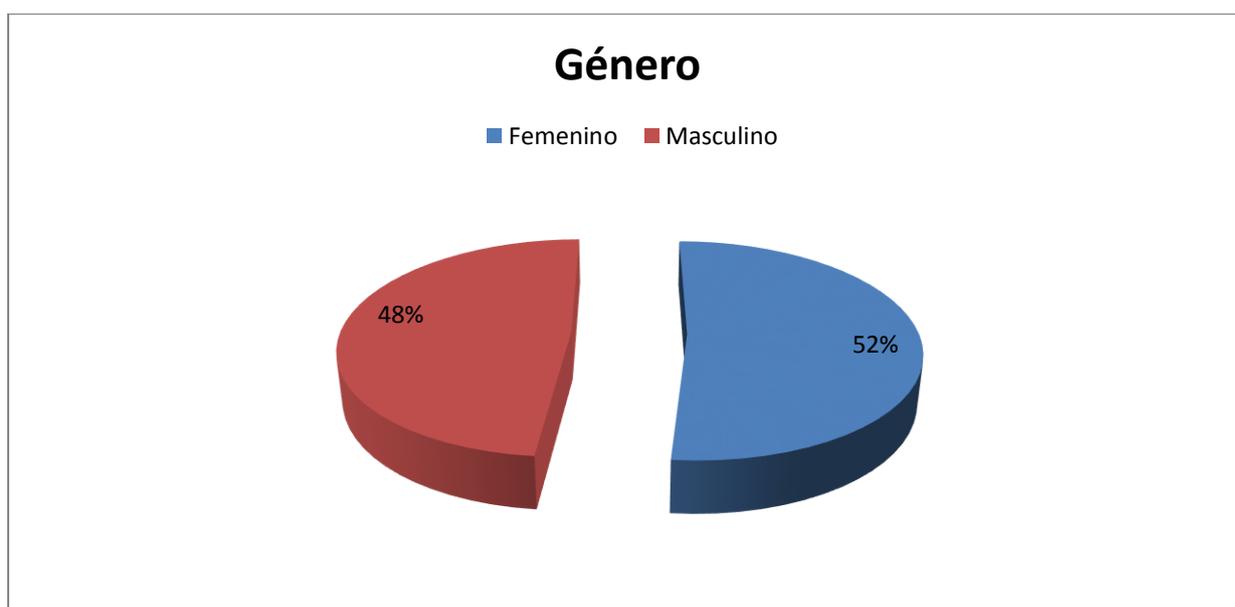
##### 1) Género

**Cuadro # 2.** Género

<b>Género</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Femenino	198	52%
Masculino	186	48%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 2.** Turistas por género



**Elaborado por:** Iveth Alexandra Díaz

Las personas encuestadas son el 52% mujeres y 48%, teniendo una diferencia de 4 puntos sobre el género masculino que pueden explicarse al mayor número de mujeres en la distribución de las encuestas.

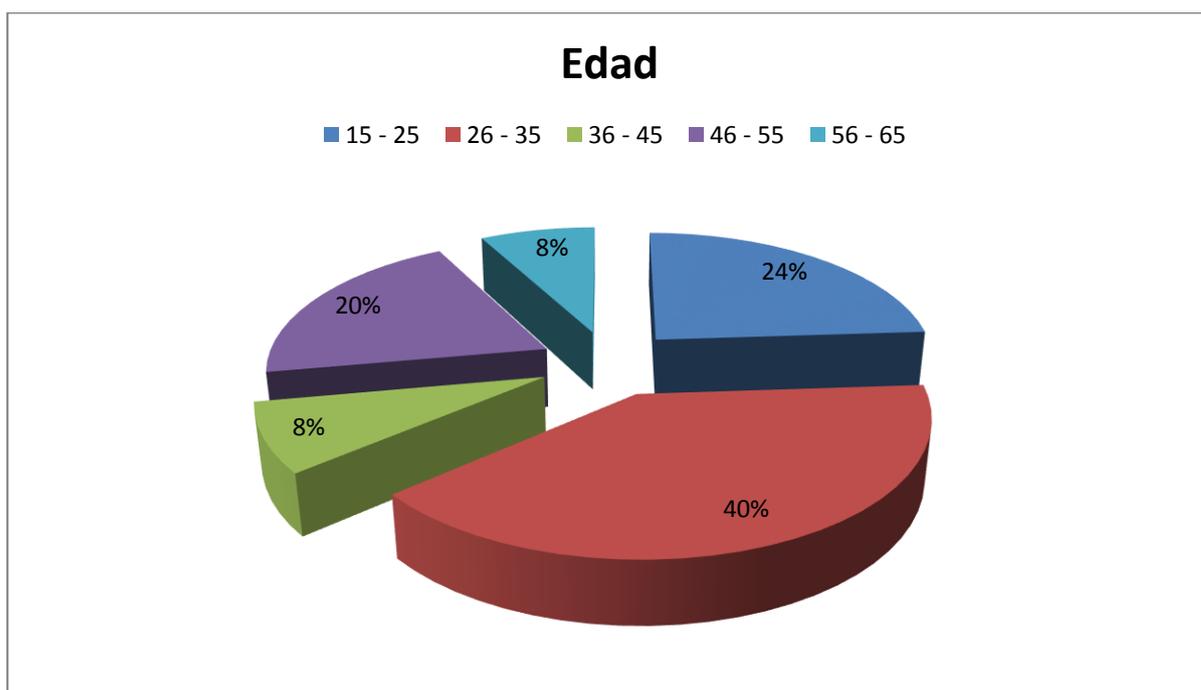
## 2) Edad

**Cuadro # 3.** Edad

Edad	Número	Porcentaje
15 - 25	92	24%
26 - 35	153	40%
36 - 45	32	8%
46 - 55	77	20%
56 - 65	30	8%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 3.** Edad de turistas



**Elaborado por:** Iveth Alexandra Díaz

El gráfico que representa la edad de los encuestados indica que el 40% son personas que se encuentran en el intervalo de edad de 26 – 35 años; el 24% están entre los 15 – 25 años; el 20% tienen de 46 – 55 años; también encontramos un 8% en las edades de 36-45 y 56-65 años.

### 3) Procedencia

**Cuadro # 4. Procedencia**

Procedencia	Valor	Porcentaje
Riobamba	231	60%
Guano	40	10%
Chambo	11	5%
Penipe	6	1%
Pelileo	57	15%
Patate	13	2%
Quero	18	4%
Cevallos	8	3%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 4. Procedencia**



**Elaborado por:** Iveth Alexandra Díaz

De los turistas regionales los que proceden de la ciudad de Riobamba les corresponde un 60% de la población encuestada, el 15% concierne al cantón Pelileo, mientras a Guano le pertenece el 10%, con lo que respecta a Quero existe un 4% de procedencia, en los cantones de Chambo, Cevallos y Penipe con el 5%, 3% y 1% respectivamente

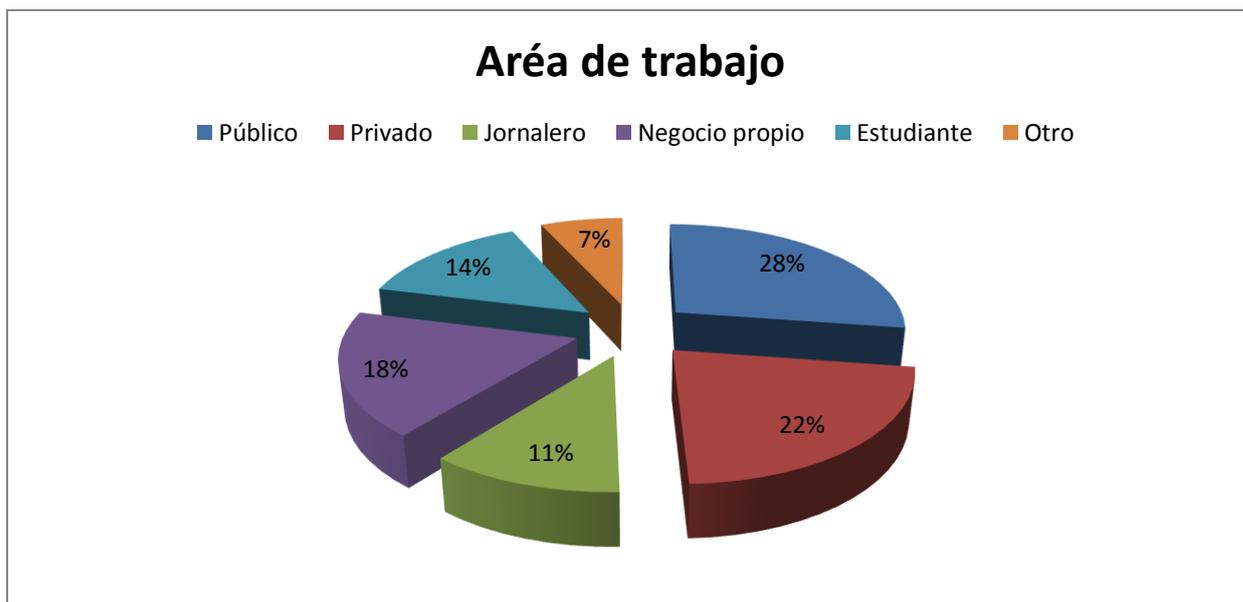
#### 4) Área de trabajo

**Cuadro # 5.** Área de trabajo

Área	Número	Porcentaje
Público	105	27%
Privado	85	22%
Jornalero	43	11%
Negocio propio	70	18%
Estudiante	55	14%
Otro	26	7%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 5.** Área de trabajo



**Elaborado por:** Iveth Díaz

Según el área de trabajo hay un 27% de los encuestados que se encuentran en el sector público, mientras que para el sector privado existe un 22%, con lo que respecta al área de negocio propio hay un 18%, también le corresponde un 14% al trabajo de estudiante, se encuentra un 11% con lo que relaciona a jornalero y por ultimo existe un 7% de los encuestados que se dedican a otra área de trabajo.

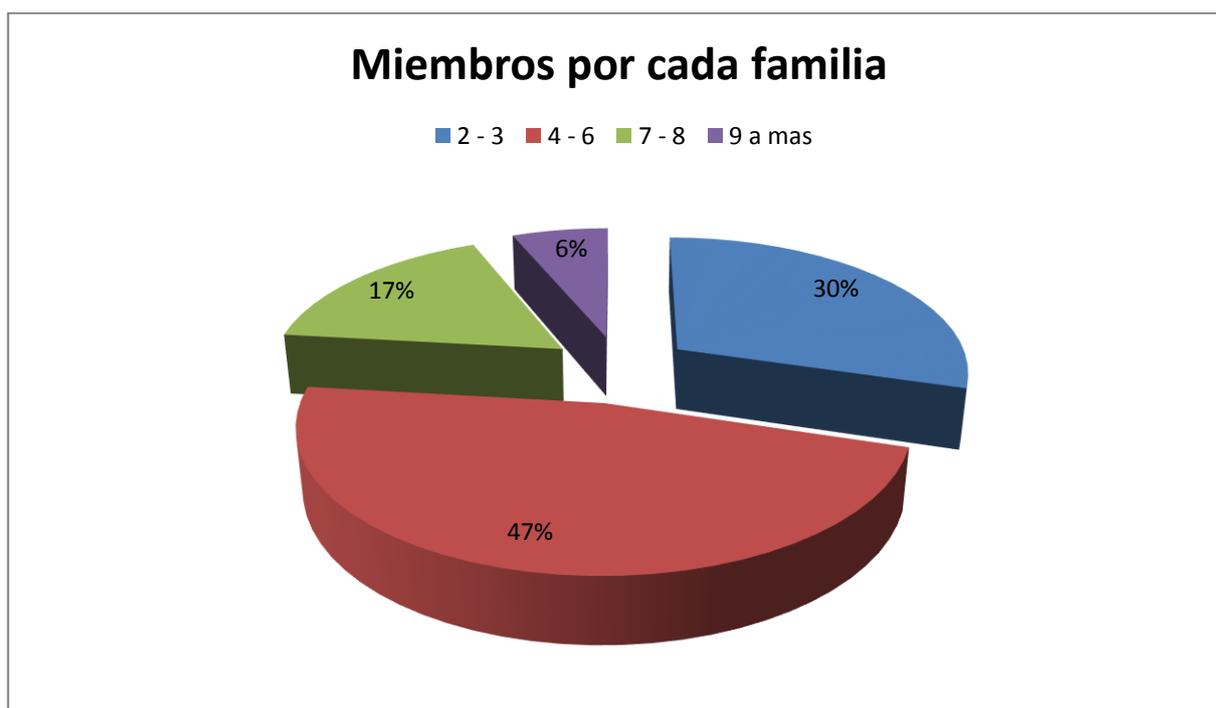
## 5) Miembros por cada familia

**Cuadro # 6.** Miembros por cada familia

Rango	Número	Porcentaje
2 - 3	114	30%
4 - 6	181	47%
7 - 8	65	17%
9 a mas	24	6%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 6.** Miembros por cada familia



**Elaborado por:** Iveth Díaz

Lo que respecta a los miembros que integran por cada familia le corresponde el 47% el rango de 4 a 6 integrantes, de 2 a 3 miembros tiene el 30%, de 7 a 8 integrantes le pertenece el 17%, y por ultimo consta con el 6% de 9 a más integrantes por cada familia.

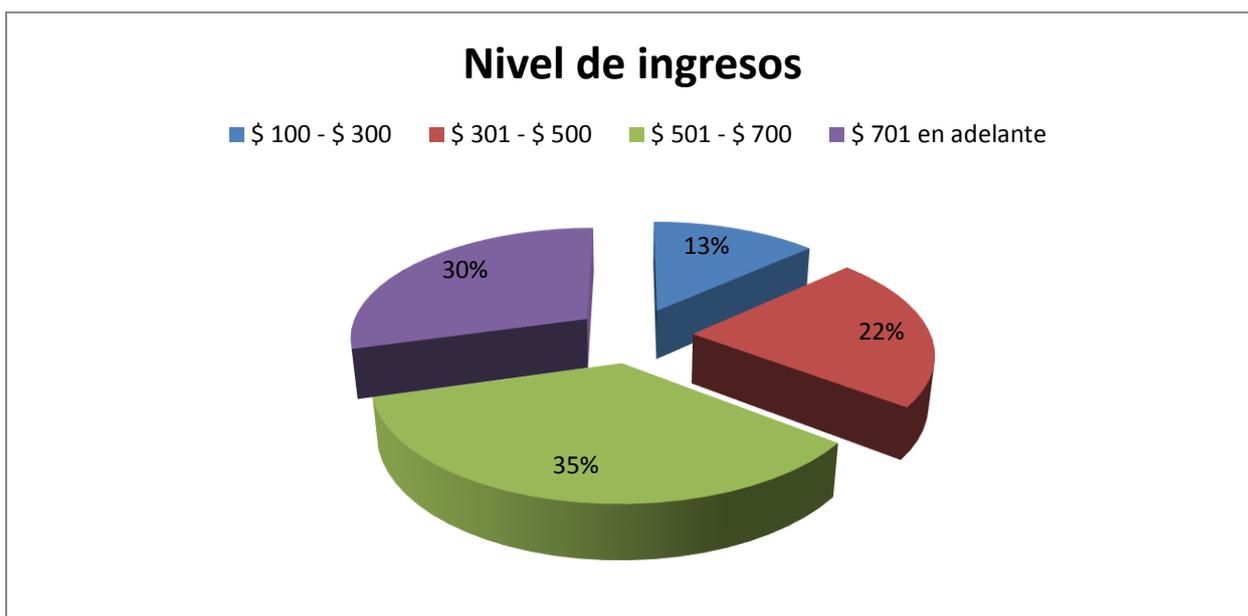
## 6) Ingresos mensuales

**Cuadro # 7.** Ingresos mensuales

Ingresos	Valor	Porcentaje
\$ 100 - \$ 300	51	13%
\$ 301 - \$ 500	85	22%
\$ 501 - \$ 700	135	35%
\$ 701 en adelante	113	29%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 7.** Nivel de ingresos



**Elaborado por:** Iveth Díaz

El nivel de remuneración mensual que perciben las personas encuestadas se encuentra en el rango de \$501 - 700\$ el 35%; recibe de \$ 701 en adelante el 30%. Esta información es importante considerar para el diseño de la guía, ya que es muy claro que la mayoría de los encuestados de los cantones son altos.

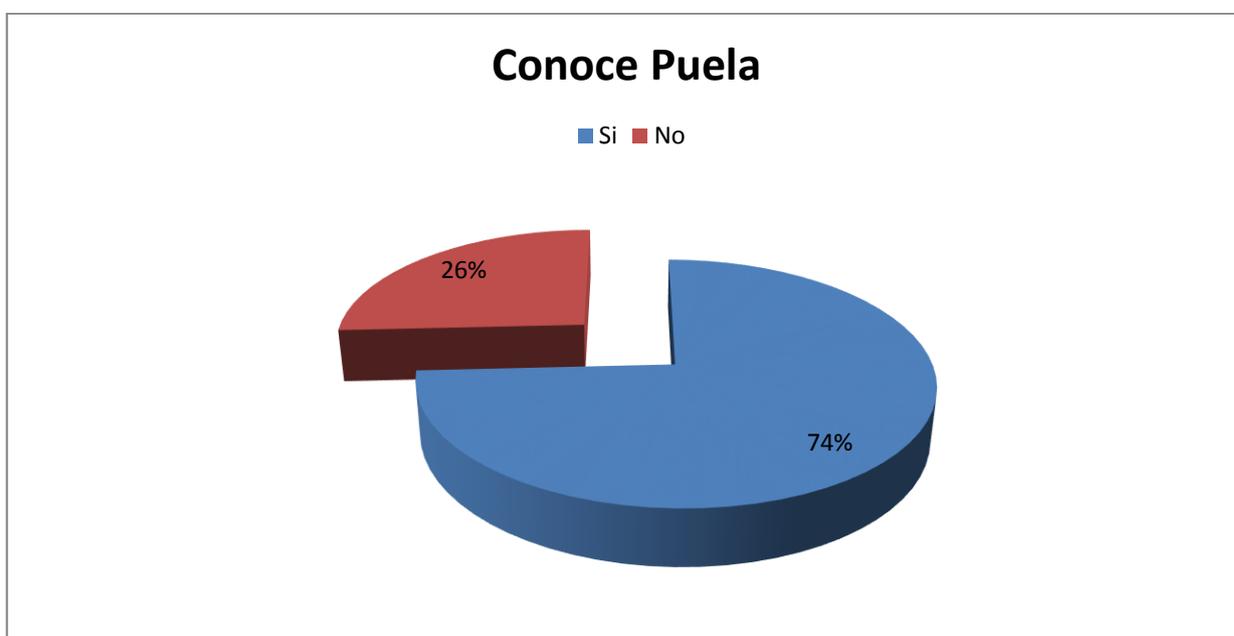
## 7) Conoce Puela

**Cuadro # 8.** Conoce Puela

Rango	Valor	Porcentaje
Si	285	74%
No	99	26%
<b>TOTAL</b>	384	100%

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 8.** Conoce Puela



**Elaborado por:** Iveth Díaz

El 74% de las personas encuestadas tiene un conocimiento claro sobre Puela, constituyendo un mercado atractivo para considerarlo en la elaboración de la guía, mientras que el 26% no conoce la parroquia.

## 8) Última visita

**Cuadro # 9.** Última visita a la parroquia Puela

Visita	Valor	Porcentaje
Nunca	99	26%
Un mes	56	15%
Dos meses	88	23%
Tres meses a mas	141	37%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 9.** Visita a Puela



**Fuente:** Iveth Díaz

Con lo que respecta al 37% manifiestan que han visitado Puela hace tres meses, mientras que el 26% nunca han visitado Puela, hace dos meses le corresponde el 23% y por último se muestra que el 14 % visitaron la parroquia hace un mes.

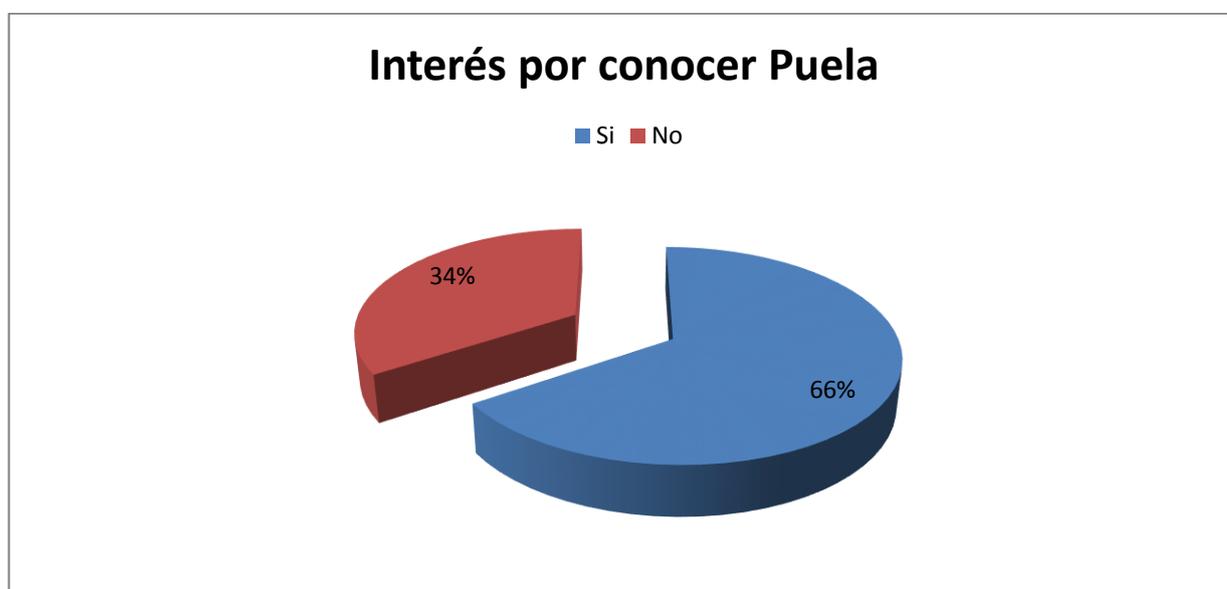
## 9) Interés por conocer Puela

**Cuadro # 10.** Interés por conocer Puela

Interés	Valor	Porcentaje
Si	252	66%
No	132	34%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 10.** Interés por conocer la parroquia



**Elaborado por:** Iveth Díaz

De las personas encuestadas existe el interés de conocer la parroquia de un 66%, mientras que el 34% no desean conocer Puela.

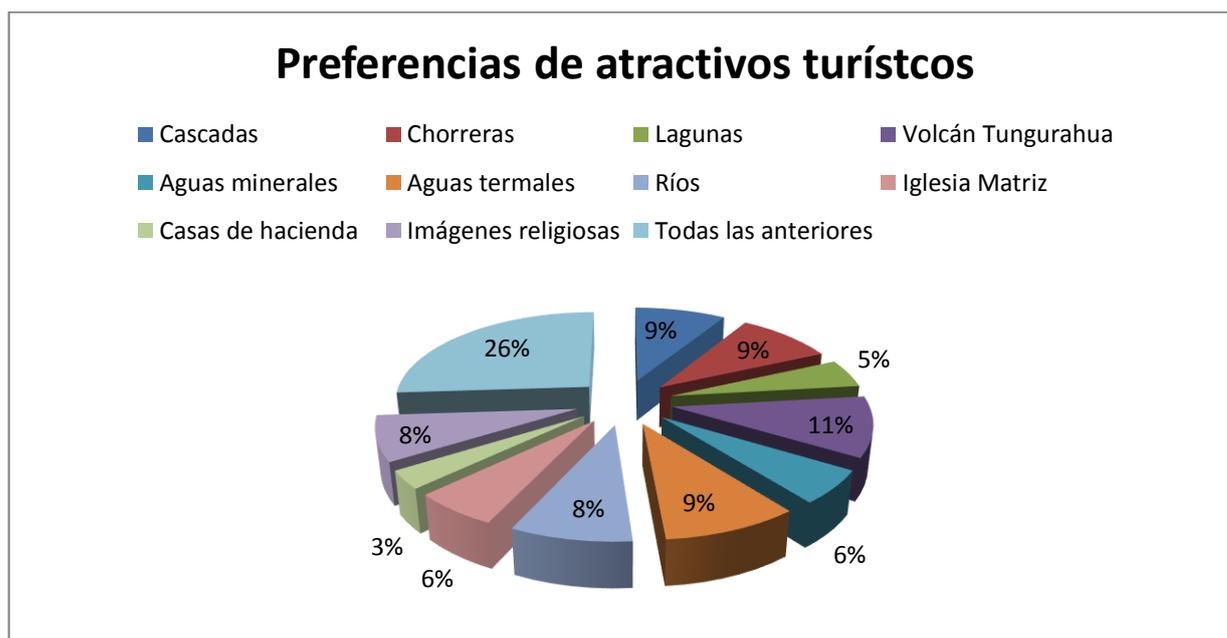
## 10) Atractivos turísticos

**Cuadro # 11.** Atractivos turísticos

Atractivos	Valor	Porcentaje
Cascadas	34	9%
Chorreras	36	9%
Lagunas	19	5%
Volcán Tungurahua	40	10%
Aguas minerales	22	6%
Aguas termales	36	9%
Ríos	32	8%
Iglesia Matriz	23	6%
Casas de hacienda	12	3%
Imágenes religiosas	30	8%
Todas las anteriores	100	26%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 11.** Preferencias de atractivos turísticos



**Fuente:** Iveth Díaz

Entre las preferencias existe un 26% de todos los atractivos turísticos que se encuentran dentro de la parroquia, le sigue con un 11% el volcán Tungurahua, mientras que la cascadas, chorreras y aguas termales están con el 9%, le concierne el 8% a ríos e imágenes religiosas, el 6% esta con la iglesia matriz, le pertenece el 5% a las lagunas y por último el 3% corresponde a las casas de hacienda.

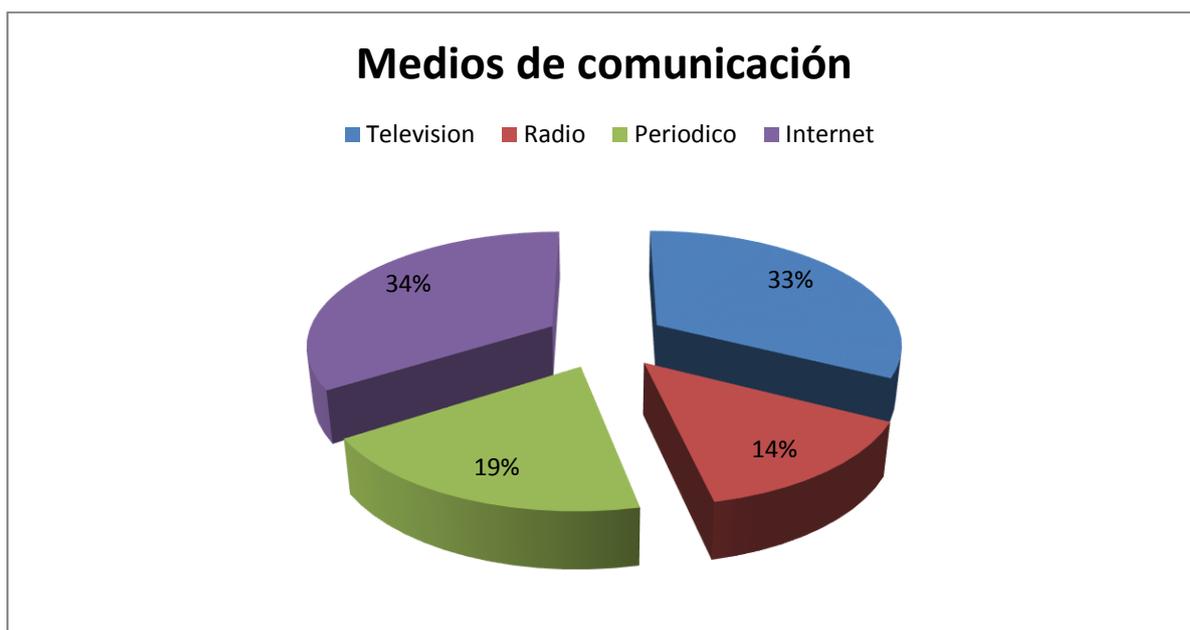
## 11) Medios de comunicación

**Cuadro # 12.** Medios de comunicación

Medios	Valor	Porcentaje
Televisión	125	33%
Radio	54	14%
Periódico	74	19%
Internet	131	34%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico #12.** Medios de comunicación



**Elaborado por:** Iveth Díaz

Entre los medios de comunicación le corresponde el 34% al internet en donde reciben información turística, mientras que el 33% le concierne a la televisión, el 19% esta con el periódico y por último el 14% se informá a través de la radio.

## 12) Contenido de la guía

**Cuadro # 13.** Contenido de la guía

Contenido	Valor	Porcentaje
Flora y fauna	23	6%
Servicios turísticos	27	7%
Calendario de fiestas	28	7%
Mapas	38	10%
Gastronomía	40	10%
Fotografías	51	13%
Manifestaciones culturales	52	14%
Atractivos naturales	23	6%
Actividades	14	4%
Todas la anteriores	88	23%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 13.** Contenido de la guía



**Elaborado por:** Iveth Díaz

De la información de la guía le concierne el 23% que le gustaría que se encuentre contenidos de todos los mencionados en la tabla y que existe en la parroquia, mientras que el 14% esta con las manifestaciones culturales lo que concierne al 13% va con las fotografías, le sigue la gastronomía y mapas con un 10%, los contenidos de servicios turísticos y calendarios de fiestas le corresponde un 7%, en cambio con los atractivos naturales se puede estimar el 6% y por último con 4% le gustaría que se dé a conocer mediante la guía las actividades que se puede realizar en Puela.

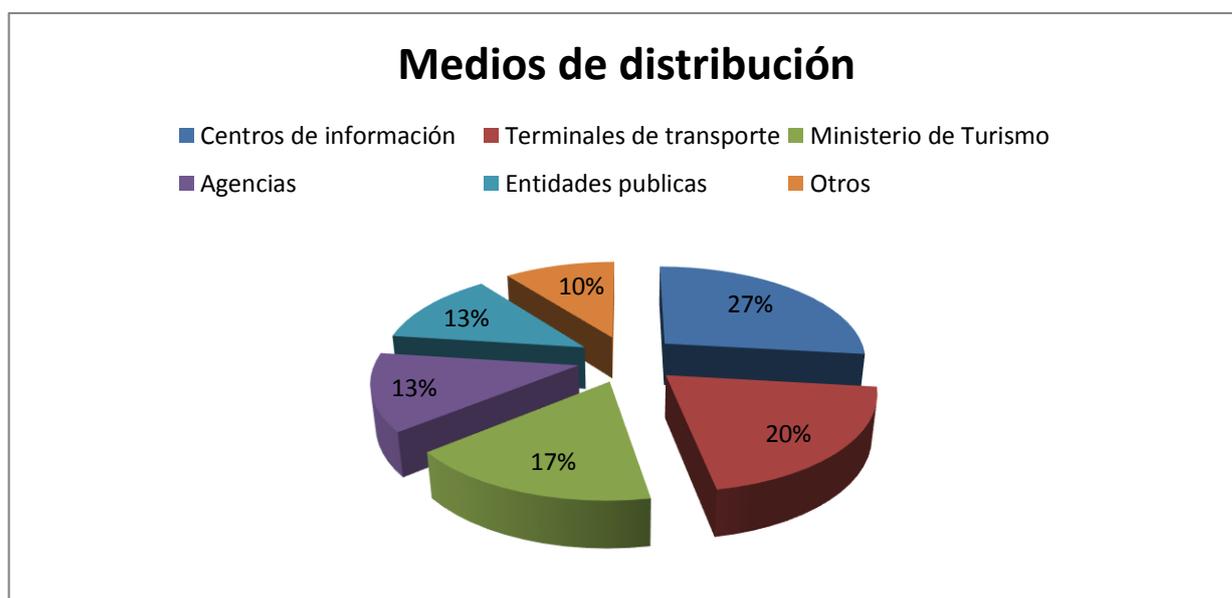
### 13) Medios de distribución

**Cuadro # 14.** Medios de distribución

Medios	Valor	Porcentaje
Centros de información	103	27%
Terminales de transporte	78	20%
Ministerio de Turismo	65	17%
Agencias	50	13%
Entidades publicas	48	13%
Otros	40	10%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Grafico # 14.** Medios de distribución



**Elaborado por:** Iveth Díaz

Entre los medios de distribución se encuentra con un 27% los centros de información donde obtienen guías turísticas, mientras que el 20% esta con los terminales de transporte, lo que concierne al Ministerio de turismo va con el 17%, las entidades públicas y las agencias les corresponde el 13%, y por ultimo compete con el 10% que las guías las consiguen por otro medio.

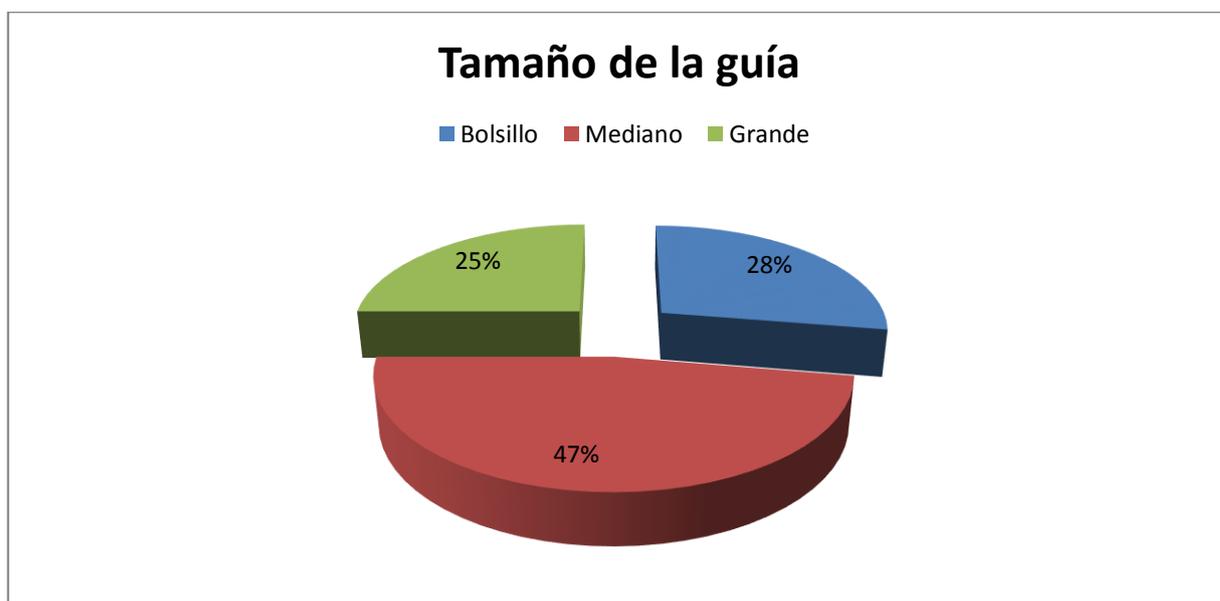
#### 14) Tamaño de la guía

**Cuadro # 15.** Tamaño de la guía

Tamaño	Valor	Porcentaje
Bolsillo	106	28%
Mediano	182	47%
Grande	96	25%
<b>TOTAL</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Iveth Díaz

**Gráfico # 15.** Tamaño de la guía



**Fuente:** Iveth Díaz

Con lo que respecta al tamaño de la guía las personas encuestadas manifiestan que el 47% le gustaría que la guía sea de tamaño mediano, mientras que el 28% esta con la dimensión de bolsillo y por último el 25% tienen preferencia por la guía grande.

**e. Perfil del turista**

- Son mujeres en el 52% y hombres en el 48%.
- El 40 % se encuentran en el intervalo de edad de 26 – 35 años. El 24% están entre los 15 – 25 años.
- El lugar de procedencia desde Riobamba le corresponde el 60%.
- La distribución del trabajo en el sector público le corresponde el 27%.
- Los miembros por cada familia le corresponde el 47% al rango de 4 – 6 integrantes.
- Perciben un sueldo de 501 – 700 USD EL 35%; de 701 en adelante el 30%.
- Conocen Puela el 74 % de las personas mediante amigos y familiares.
- Han visitado Puela hace tres meses en un 26% debido a las fiestas patronales; además existe un interés del 66% de conocer la parroquia.
- Existe la preferencia del 26% de conocer todos los atractivos turísticos que se encuentran en los límites de la parroquia; el 11% se interesan por el volcán Tungurahua.
- Reciben información turística en un 34% del internet; además obtienen en un 27% las guías turísticas en los centros de información; prefiriendo en un 47% que el tamaño de la guía sea mediano donde se observe las fotos de los atractivos y el contenido sea práctico.

## **C. ELABORACIÓN DEL DISEÑO TÉCNICO DE LA GUÍA TURÍSTICA**

### **1. Diseño conceptual**

#### **a. Contenido**

##### **1) Saludo**

La parroquia Puela corresponde a un espacio territorial lleno de bosques primarios y secundarios, lo cual genera una gran variedad de recursos con rasgos intrínsecos de naturalidad representados por cascadas, ríos, lagunas, aguas termales y el volcán entre otros, los mismos que se conjugan con el patrimonio cultural de su gente representada en sus fiestas, creencias religiosas, en sus comidas y bebidas típicas y en los sitios en donde viven y vivieron sus antepasados.

Somos un grupo de trabajo donde el gran sueño a través de esta guía es dar a conocer Puela y fortalecer la actividad turística.

Sr. Kenedy Jhonson Barriga

**PRESIDENTE GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL  
RURAL PUELA**

##### **2) Introducción**

El afán de la guía es presentar por medio de fotografías e información relevante al visitante internacional, nacional y regional sobre los hermosos atractivos naturales y culturales que posee Puela, incluye detalles de interés tales como números de teléfono y direcciones de servicios turísticos, medios de transporte disponibles y mapas con diversos detalles sobre la localidad o la zona geográfica.

Además la realización de este trabajo pretende incrementar el flujo turístico hacia la parroquia, generando empleos por medio de la prestación de servicios turísticos de calidad y contribuir a

la dinamización de la economía local, mejorando la calidad de vida de la población, permitiendo que la estadía del turista sea más placentera.

*Iveth Díaz Gómez*

**AUTORA**

### **3) Ubicación e historia**

La Parroquia Puela se encuentra ubicada en el Cantón Penipe, provincia de Chimborazo, geográficamente se encuentra en la Cordillera Oriental de los Andes ecuatorianos específicamente en las faldas del sur del Volcán Tungurahua.

El rango altitudinal oscila entre 2.500 y los 5.424 msnm que es la cumbre del Volcán. El promedio anual de temperatura es de 12 a 15°C, con una precipitación de 600 mm y la humedad relativa de 96.8% debido a que la mayoría de su territorio es Bosque Húmedo Montano Oriental.

Sus primeros habitantes fueron aborígenes descendientes de los Puruhaes, tribu valiente y guerrera que habitó en toda la provincia de Chimborazo a los que se les dio el nombre de Puelas, de cuyo nombre se deriva el nombre de la parroquia.

Cuando el Ecuador se independizó del dominio español el 24 de Mayo de 1822, se cree que algunos españoles no pudieron regresar a su patria, entonces se refugiaron en lugares apartados de las ciudades y así llegaron a establecerse en esta tierra, he ahí la justificación del por qué no existe en el medio la raza indígena pura.

Por referencias de personas amantes de su tierra, que no han olvidado lo que en su niñez oyeron referir a sus abuelos y hasta bisabuelos donde las tradiciones, cuentos y leyendas fueron muy cotidianas, se sabe que más o menos en el año de 1793 un General español llamado Genérico Mantilla, organizó a los habitantes que encontró en este suelo y lo designó a Cabildo como los españoles políticamente dividieron a sus colonias en América.

De ahí es que su fecha de nacimiento es muy antigua, va paralela al nacimiento de parroquias vecinas como: Bayushig, Matus y el cantón Penipe que fue fundado por el español Don Lorenzo de Cepeda pariente de Santa Teresa de Jesús el mismo que fundó la parroquia hace 152 años. (*Carmen Alarcón*)

## **b. Patrimonio Natural**

### **1) Volcán Tungurahua**

La mama Tungurahua de 5.424 msnm es parte del Parque Nacional Sangay, se alza en la Cordillera Oriental de Ecuador y se encuentra en el límite de las provincias de Chimborazo y Tungurahua, según la mitología indígena es un ser bravío y lleno de furia, con fuego en las entrañas y exigente de sacrificios humanos. La reactivación del volcán comenzó en 1999 y se mantiene en actividad hasta la actualidad.

#### **Rutas**

Para acceder al volcán se parte desde Puela (sobre la carretera Baños – Riobamba). Esta vía es accesible hasta el sector de Palitahua, donde se inicia un sendero que se divide en dos: el primero conduce a las aguas termales y el segundo a los flancos suroccidentales del Tungurahua.

### **2) Cerro Montirón**

Es un mirador natural considerado la capital de la parroquia que se encuentra a 2640 msnm, donde se puede apreciar los paisajes que rodean a la parroquia, además es el albergue de las aves denominadas torcazas (*Zenaida auriculata*), en la actualidad este lugar es usado para la siembra.

Los abuelos cuentan que antiguamente existía una laguna pero cierto día una mujer lavó pañales de un bebé y el agua desapareció.

### **3) Laguna Minza Chica**

Ubicada en la parte Sur- oriental de las faldas del volcán Tungurahua a una altura de 3725 msnm y área de 3900 m<sup>2</sup> aproximadamente

En los alrededores del atractivo se puede observar flora característica como: paja (*Stipa ichu*), pumamaqui (*Oreopanax heterophylla*), aliso (*Alnus acuminata*), mientras que en la fauna se puede encontrar especies representativas como: la cabra de monte (*Mazama rufina*) y Lobo (*Lycalopex culpaeux*).

### **4) Chorrera El Batán**

Es una formación natural cuyas aguas son cristalinas y las estribaciones que la rodean son rocosas, mide aproximadamente 30 m de altura se encuentra en una vía de tercer orden el sector denominado Batán.

Para acceder al atractivo se debe pasar el puente de la Unidad Parroquial donde existe un camino denominado el Batán, es necesario caminar una hora y veinte o en vehículo 15 minutos aproximadamente pasando el puente de la Unidad Parroquial.

### **5) Cascada La Morocha**

Se encuentra en el sector denominado La Balanza tiene una caída de agua de 50 m. Para llegar al atractivo es necesario caminar desde la Chorrera el Batán 35 minutos aproximadamente hasta la Morocha y observarla directamente desde una pampa que se encuentra en los alrededores.

### **6) Cascada El Mayorazgo**

Es una cascada rocosa en forma de hendidura ubicada en el sector Monte oscuro, la caída de agua es de aproximadamente 60 metros, usadas para el regadío de los cultivos de la parroquia.

Cuando los rayos de sol penetran se crea un espejo de agua espectacular. Para acceder al atractivo se camina por el sendero marcado, hasta llegar a una trocha en forma de V que se encuentra a dos kilómetros hacia el noreste de la chorrera El Batán, a metros de llegar al atractivo se puede escuchar el sonido del agua como piedras cayendo, debido a la fuerza y magnitud de Mayorazgo.

### **7) Cueva de los Tayos**

Se encuentra al noreste de la cascada El Mayorazgo a 150 m, la cueva tiene una altura de 6 por 2 metros de profundidad, dentro de la caverna encontramos a los Tayos o guacharos (*Steatornis caripensis*), son aves nocturnas con ojos saltones que han formado nidos en las paredes de la grieta, cuando estas despiertan emiten un sonido muy fuerte parecido al maulleo de un felino, los Guacharos se caracterizan por tener una gran cantidad de aceite en su cuerpo, además de ser una especie que se guía por la ecolocación para poder alimentarse.

### **8) Cascada Bramadera**

Se encuentra a unos 20 metros Sur- este de la Cueva de los Tayos, la caída de agua es de 15 metros aproximadamente, hasta llegar al atractivo se puede escuchar el sonido emitido por los Guacharos y observar las paredes enormes paredes rocosas formadas alrededor del atractivo.

### **9) Aguas Minerales**

El atractivo se encuentra al nororiente de la comunidad Pungal de Puela, en el sector denominado Tambo. Son provenientes de un ojo que se encuentra en una roca, es de fácil acceso ya que esta vertiente se localiza siguiendo el sendero para llegar al Ojo del Fantasma. Los visitantes que han degustado de estas aguas mencionan tener un sabor como las bebidas minerales comerciales a diferencia de que son sin gas.

### **10) Aguas Termales**

Se encuentra en el sector el Tambo a unos 300 metros hacia el noreste de las aguas minerales. Existen dos piscinas construidas que están adecuadas para 5 personas, el agua tiene una coloración amarillenta, debido a la presencia de sulfuros y elementos férricos que le dan un olor peculiar, posee una temperatura que oscila entre los 25-40 °C.

### **11) Ojo del Fantasma**

Ubicado a 300 metros de distancia hacia el noreste de las aguas termales. La formación rocosa de unos 20 m de altura aproximadamente, tiene este nombre característico, debido a la forma de ojo que se observa, reflejando al otro lado la cascada el Chochal.

### **12) Cascada El Chochal**

Ubicada en el sector Tambo a 500 metros de distancia al noreste de las aguas termales. Es una cascada que tiene aproximadamente 130 m de caída del agua, al acceder al atractivo se experimenta una aventura única debido que al cruzar la formación rocosa del ojo del fantasma los visitantes se empapan con las aguas que chocan en las piedras del encañonado.

### **13) Cascadas del Tambo**

Para acceder al atractivo se toma el camino que se encuentra antes de pasar el puente de la Unidad Parroquial por el sector denominado Capil, aproximadamente a 20 minutos en vehículo hasta llegar al Complejo Turístico Tambo. A partir de este se recorre a pie un sendero de fácil observación que dura 10 minutos, permitiendo llegar hasta las dos formaciones naturales.

Debido a la constante caída del agua se ha n formado en las paredes de las cascadas un juego de colores platino que reflejadas con la luz del sol se hace muy encantador a la vista del turista.

#### 14) Río Puela

El atractivo se encuentra ubicado para su mayor apreciación junto al puente de la unidad Parroquial que une a las parroquias El Altar y Puela.

Son aguas de color verdoso que descienden de los deshielos del Altar, además existe la creencia que tienen propiedades curativas.

#### 15) Flora

Las especies de flora mas destacadas son:

**Tabla # 5.** Flora representativa e interés turístico

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	USOS
Pumamaqui	<i>Oreopanax heterophylla</i>	Maderable
Nogal	<i>Juglans regia</i>	Medicinal y alimenticio
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>	Maderable
Laurel	<i>Cordia alliodora</i>	Maderable
Cedro	<i>Cedrella orodata</i>	Maderable
Quishuar	<i>Buddleja incana</i>	Maderable y medicinal
Mortiño	<i>Hesperomeles goudotiana</i>	Medicinal y alimenticio
Mora Silvestre	<i>Rubus glaucus</i>	Alimenticio
Musgo Verde	<i>Rigodium implexum</i>	Medicinal
Taxo	<i>Pasiflora mixta</i>	Alimenticio
Paja Blanca	<i>Estipa ichu</i>	Medicinal y constructivo
Pino	<i>Pinus radiata</i>	Maderable y medicinal
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>	Maderable y medicinal
Manzana	<i>Malus domestica</i>	Alimenticio
Claudia	<i>Prunus domestica</i>	Alimenticio
Pera	<i>Pyrus communis</i>	Alimenticio
Durazno	<i>Prunus persica</i>	Alimenticio

**Continuación de la tabla # 5.** Flora representativa e interés turístico

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	USOS
Aguacate	<i>Persea americana</i>	Alimenticio
Tomate De Árbol	<i>Cyphomandra betacea</i>	Alimenticio
Limón	<i>Citrus limonum</i>	Alimenticio y medicinal
Lechero	<i>Euphorbia lactiflua</i>	Medicinal
Cabuya	<i>Agave spp.</i>	Medicinal

**Fuente:** Iveth Díaz

**16) Fauna**

Entre los mamíferos podemos encontrar:

**Tabla # 6.** Mamíferos representativos y con interés turístico

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Danta	<i>Tapirus terrestris</i>
Conejo de monte	<i>sylvilagus brasiliensis</i>
Venado	<i>Odocoileus peruvianus</i>
Cabra de monte	<i>Mazama rufina</i>
Lobo	<i>Lycalopex culpaeus</i>
Raposa	<i>Didelphis pernigra</i>

**Fuente:** Iveth Díaz

Entre aves podemos encontrar:

**Tabla # 7.** Aves representativas y con interés turístico

FAMILIA	N. CIENTIFICO	N. COMÚN
Apodidae	<i>streptoprocne zonaris</i>	Vencejo cuelliblanco
Trochilidae	<i>Aglaeactis cupripennis</i>	Rayito brillante
	<i>Eriocnemis luciani</i>	Zamarrito colilargo
	<i>Lesbia victoriae</i>	Colibrí colacintillo colinegro
	<i>Ocreatus underwoodii</i>	Colaespátula zamarrito

**Tabla # 7.** Aves representativas y con interés turístico

<b>FAMILIA</b>	<b>N. CIENTIFICO</b>	<b>N. COMÚN</b>
Steatornithidae	<i>Steatornis caripensis</i>	Tayos o Guacharos
Columbidae	<i>Columba fasciata</i>	Paloma collareja
	<i>Zenaida auriculata</i>	Tórtola orejuda
Accipitridae	<i>Buteo polyosoma</i>	Gavilán variable
	<i>Geranoaetus melanoleucus</i>	Águila pechinegra
Falconidae	<i>Falco sparverius</i>	Cernícalo americano
	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Curiquingue
Cracidae	<i>Penelope montagnii</i>	Pava andina
Cardinalidae	<i>Pheucticus aureoventris</i>	Picogrueso dorsinegro
Thraupidae	<i>Diglossa humeralis</i>	Pinchaflor negro
	<i>Tangara vassorii</i>	Tangara azulinegra
	<i>Thraupis episcopus</i>	Tangara azuleja

**Fuente:** Iveth Díaz

### c. Patrimonio Cultural Material

#### 1) San Miguel Arcángel

Existe un lugar denominado “Las tres vueltas” o San Miguel rumbo a la comunidad el Manzano donde se cuenta que apareció la imagen de este ángel a unos niños que estaban pastando ovejas y pasaban por ese lugar, mientras otras personas mencionan que asomó en el tronco de un árbol de capulí, desde aquella visión la gente lo acoge como patrono y hasta la actualidad la fe y fervor al santo es incondicional, transmitidos de generación a generación pues los milagros solicitados por los devotos han sido considerados por el divino Arcángel.

La fotografía del lado izquierdo permanece en la iglesia Matriz y se la observa en el altar mayor, mientras que al lado derecho se encuentra la foto que es una réplica de la escultura y es utilizado para recorrer las calles de la parroquia y acompañar a los romeriantes.

## **2) Iglesia Matriz de la Parroquia Puela**

Se encuentra junto a la Escuela “Cristóbal Colón” en el centro poblado de la parroquia. Antiguamente la construcción era de paja y de materiales que se podían encontrar en la zona.

En la actualidad es un templo de edificación mixta, tiene un altar mayor en donde se observa esculturas de santos como: San Miguel Arcángel, San Francisco de Asís, La Virgen de Agua Santa y La Virgen de la Inmaculada. La temporada que permanece abierta la iglesia es en Semana santa y en las fiestas del patrono San Miguel.

## **3) Casa Hacienda “La Florida”**

Se encuentra en el sector de Punzupala, para llegar a la vivienda se debe recorrer el camino que se localiza pasando el puente de la Unidad Parroquial a 10 minutos aproximadamente en vehículo. Es considerada una de las construcciones más antiguas, existiendo la leyenda de que los primeros dueños era una familia de narcotraficantes, cierto día huyeron y se escondieron en los alrededores de la Cueva de los Tayos, mencionan los abuelos que los trabajadores solían ir a dejar comida en el escondite y cuando discutía la pareja se podía escuchar los gritos exagerados de la esposa.

## **4) Casa Tradicional**

Se encuentra en el centro poblado de la parroquia a unos cuantos metros de la iglesia Matriz, siguiendo el camino que dirige a la Sede parroquial, la casa pertenece a la Sra. Beatriz Casco, construida en bahareque y materiales de la zona. En su interior se puede observar un fogón de leña con una olla de barro que usaban para preparar las diferentes comidas del diario vivir, junto a la casa existe una jaula donde colocaban a los animales menores como cuyes, conejos o gallinas y debajo de esta se encuentra leña seca para cocinar.

#### **d. Patrimonio Cultural Inmaterial**

##### **1) Juego del Florón**

Consiste en formar una hilera con los niños y niñas que desean jugar, se sientan en un banco o vereda, luego uno de los miembros que permanece de pie, coge una piedra pequeña y se la coloca entre las dos manos manteniéndolas juntas y estiradas, procurando que el pedrusco quede bien sujeta para no ser observada, después todo el grupo comienza a cantar la siguiente canción:

El florón está en mis manos  
de mis manos ya pasó,  
las monjitas carmelitas  
se fueron a Pompaya  
a buscar lo que han perdido  
de bajo del arrayán  
¿Dónde está el florón?

El jugador que tiene la piedra debe colocarla en una de las manos extendidas de los jugadores, en el momento que se acaba la canción se señala a uno de los integrantes y debe adivinar en las manos de quién estaba el florón, si acierta, toma esa persona “El Florón” y continua el juego o caso contrario debe salir de la hilera.

##### **2) Carrera de coches de madera**

Los coches son contruidos con ayuda de personas adultas en su mayoría familiares debido a que las astillas pueden lastimar a los infantes.

Participan en la carrera niños y adolescentes hasta la edad de 15 años, parten desde la comunidad el Manzano debido a que la trayectoria es bajada, hasta llegar al Centro poblado el primer, segundo y tercer puesto obtienen premios donados por pobladores de la parroquia. Este juego es realizado en el último día del mes de septiembre como cierre de fiestas patronales.

### **3) Juego del trompo**

Es un juguete de madera que tiene un pie usualmente hecho de un clavo sin punta. Es común observar jugar a los niños y jóvenes en un grupo de 5 o más integrantes, donde cada uno pone una moneda del valor que acuerdan y lo colocan en el círculo donde cada jugador empieza a lanzar su trompo. Luego se enrolla el juguete con la piola de la punta hacia arriba en forma espiral, dejando un poco de hilo para envolverlo en el dedo índice, se sujeta la piola por el extremo y se lanza con fuerza, el trompo al topar el piso esta forzado a bailar.

### **4) Juego de las bolas de acero**

Comúnmente se reúnen los fines de semana desde las 14h00 hasta las 18h00 en la comunidad el Manzano donde concurren personas de Pusuca, la Victoria, Pungal entre otros.

Antes de empezar se dibuja un círculo con separaciones para escribir el nombre de 15 a 20 jugadores, donde cada uno coloca \$ 0,10 centavos que equivale al valor de la bola de fierro, es muy parecido al juego de las canicas, donde solo quedan de dos a tres ganadores, según los acuerdos en la jugada se dividen las ganancias.

### **5) Danza San Miguel de Puela**

La danza surge como idea de proveer a los jóvenes pueleños una alternativa para aprovechar su tiempo libre, además de salvaguardar y rescatar la cultura, usando la música y vestimenta propias de la vida cotidiana de la población en la antigüedad.

#### **e. Leyendas**

##### **1) La gallina con pollitos**

Entre los sectores El Batán y Tambo denominado el sector “La Balanza”, en aquellos tiempos los hacendados sembraban en esta zona ya que era plana y muy adecuada para los cultivos, los trabajadores para empezar su jornada desde muy temprano hasta el atardecer llevaban en un

tipo como calabaza de consistencia dura denominado *Porro* la chicha y en un mantel envolvían mote cocinado acompañado con sal y ají, este aperitivo se llamaba *Cuca huí o Tonga*.

Cuenta la leyenda que un abuelo estaba trabajando y de repente asomó una gallina con sus pollitos, él pensaba que se escapó de una hacienda cercana le dió gusto ver a este animal que tenía un plumaje de color amapola dorada, el hombre coge el mote lo mastica y comienza a dar a los pollitos, muy contento toma su poncho y a la gallina, con ayuda de bejucos amarra alrededor de las patitas de la ave a los pollitos de tal manera que no los aplaste, la coloca debajo de un árbol que proveía sombra. Como era medio día existe la creencia que todas las cosas bonitas se aparecen a esas horas, siguió trabajando hasta las seis de la tarde ellos sabían que llegaba esa hora por el chillo del mirlo y que estaba a punto de obscurecer entonces se dirige a coger su poncho y a la gallina pero se sorprende porque de repente desapareció.

## **2) La paila de cuatro orejas**

Cuentan los abuelos que en la década de los 80, cerca de las aguas termales junto al ojo del fantasma cortaban madera como el cedro, aliso, canelo entre otros, habiendo ocasiones en donde los madereros se quedaban en esta zona para terminar o continuar su trabajo, cerca existía una laguna pequeña de donde disponían de agua dulce, a 50 m armaban el denominado rancho que consistía en un tipo de casa de forma rudimentaria con palos se cubría el techo con paja y hojas, sirviendo de protección ante el frío.

Cierta noche mientras descansaban uno de los hombres no dormía, era casi media noche y observó de repente que la laguna se aclaró, el individuo anonadado despierta a los acompañantes y miran una paila de 4 orejas que brillaba con mucha intensidad y daba vueltas en el centro de la laguna durando dicho acontecimiento unos pocos segundos y desapareciendo enseguida.

## **3) El purgatorio debajo de la Tungurahua**

La gente tenía pocos recursos en el sector por tal motivo salían a trabajar a la Costa en las zafras o al Oriente en las plantaciones de caña de azúcar.

Existía la familia Villagómez como en todo matrimonio tenían dificultades, cierto día discuten entre esposo y esposa el enojó fue tan grande que el esposo decide irse a trabajar al Oriente en el corte de caña.

Después de 3 meses le pasa el coraje y decide regresar, en la ida o venida visitaban a la virgen de Baños para agradecer por el trabajo concedido o para pedir protección en el caso de cortaduras o mordeduras de serpientes.

Este señor de retorno a Puela, caminaba por la quebrada Rea que rodea al volcán Tungurahua, de la nada se apareció un caballero muy elegante, él mismo que le ofrece trabajo por algunos meses el señor Villagómez acepta y el caballero pide que suba al anca de la mula, después de unos metros recorridos le pide al trabajador que se agache y que cierre los ojos porque las ramas de las moras le va afectar la vista, después de unos segundos se sorprende porque se encontraba en una ciudad hermosa con calles empedradas

En el lugar observó mucha gente en un patio grande le dieron instrucciones de su trabajo y horarios, pero antes de cruzar la loma para dirigirse a su lugar de encargo, tenía que decir la siguiente frase: *alcen mulas putas de los diablos*, de repente asomaban los animales y en sus lomos debía acarrear la leña y llevarla al patio, donde cada persona se acercaba tomaba la madera según sus pecados y prendían fuego debajo de sus camas, se acostaban a dormir y al siguiente día solo aparecían las cenizas, el trabajador comenzó a notar cosas raras pues observaba a personas que conocía como a su abuelo, comadres, compadres etc. Cierta día una mula se estanca en el lodo y el trabajador le azota y el animal pronuncia “AYAYAY COMPADRITO NO ME PEGUE”. Cumplió el tiempo de labor de repente asomó el patrón y le pago lo acordado y lo llevó al lugar donde lo encontró que era la quebrada.

El señor Villagómez se regresa a Baños da una misa a la virgen, porque se dió cuenta que en aquel lugar que estaba la gente se purgaba quemándose él individuo solo vivió un mes y murió, dicen que su cuerpo se asustó pues el entró al purgatorio en vida.

#### **4) Leyenda del Carhunco**

Se cuenta que iban a pastar las yuntas en las madrugadas y como no había reloj en esa época disponían sus horarios escuchando el canto del gallo, entonces el abuelo se levantaba cogía su poncho se colocaba su sombrero y se dirigía a caminar por la orilla del río Puela para llegar a los sectores Capil, Huillis y la Balanza.

Cierto día un veterano iba hacer sus actividades como de costumbre no se dió cuenta que era media noche y luna llena, cuando en el río a la altura de Capil, había unas piedras unidas donde observó una luz que iluminaba con bastante fuerza, el individuo curioso se asombra porque no era normal se arma de valentía y se atreve a descubrir esa fosforescencia y mira un gato negro que tenía en la mitad de la frente un gran ojo que resplandecía.

Dicen que un Sr. Ortiz conocido por ser ambicioso, comienza a perseguir a este ser y por los murmullos de la gente se entera que para atraparlo tenía que llevar consigo una prenda hecha de lana. En ese entonces se vestía chalinas, ponchos o bayetillas, cierto día a media noche tiene suerte y atrapa al animal lo envuelve en la prenda y le da tres mordiscones convirtiéndose el felino en piedras preciosas. Este personaje tomó el tesoro en un costalillo y nunca más volvió a su tierra.

#### **f. Gastronomía**

##### **1) Tortillas de maíz azadas en piedra**

Es un plato tradicional realizado en las Fiestas de la parroquia. La preparación de las tortillas se hace con harina de maíz y un caldo acompañado con un refrito de cebolla blanca, aliños y sal sobrepasada para que al momento de mezclarla con la harina la sazón sea apetecible, según se asan se van realizando las tortillas, colocándoles en el centro quesillo. Se sirven acompañadas del famoso ají de queso.

## **2) Chicha de jora**

A base de morocho amarillo o rojo, comienza la preparación desgranando el maíz y colocándolo en un recipiente con suficiente agua para dejarlo reposar durante cuatro días. En el lapso de ese plazo se ubican los granos en hojas denominas achera para que se sequen, luego el maíz se muele y se cocina en un fogón de leña y para de esta manera poder obtener el dulce proveniente del mismo grano, se coloca condimentos y panela al gusto. La cocción obtenida se deja enfriar en un recipiente de barro denominado *Ponda* para que adquiera sabor y posteriormente pueda ser servida y degustada.

## **3) Caldo de gallina criolla**

Es preparado en las Fiestas de San Miguel. Consiste en un caldo acompañado de la presa del ave con papas, pizca de cebolla blanca, culantro y un huevo cocinado.

## **4) Cuy asado con papas y salsa de maní**

El cuy es adobado con ingredientes secretos dándole un sabor exquisito y después asado en horno de leña, se sirve acompañado de papas enteras hervidas, salsa de maní y una hoja de lechuga.

## **5) Jucho**

Puela también es conocido por las frutas que se dan en los meses de Febrero- Abril, donde la gente aprovecha preparando dulces, mermeladas y el famoso jucho que consiste en la cocción del arroz de cebada, duraznos y capulíes se le agrega clavos de olor, canela y panela al gusto.

## **g. Fiestas**

### **1) Fiestas de San Miguel Arcángel**

Comienza desde el 26 de septiembre hasta el 30 de septiembre en estos días se realizan jornadas deportivas, campeonatos y concursos.

La gastronomía no se hace faltar pues la gente instala puestos para preparar y vender las papas con cuy con salsa de maní, tortillas de maíz azadas en piedra, hornado, mote con fritada, caldo de gallina criolla, bebidas refrescantes o alcohólicas y las famosas colaciones que son dulces elaborados solo con azúcar.

Se destacan las siguientes actividades:

**a) Albazos**

Consiste en que los sacerdotes recorren las calles principales de la parroquia acompañado de la famosa banda de pueblo despertando así a los habitantes.

**b) Visita de romeriantes**

Los devotos realizan las famosas romerías partiendo desde Baños a pie hasta llegar a Puela y visitan la iglesia que previamente es decorada para dar recibimiento a las imágenes y visitantes.

**c) Entrada de chamizas**

En su mayoría transportadas desde las comunidades de Anabá, el Manzano, Pungal y los sectores de Choglontus y el Tingo. Las famosas chamizas son arrastradas con ayuda de las yuntas tiradas con toros o baconas.

**d) Pase de flores**

Es una tradición muy peculiar ya que las calles de la parroquia se llenan de color y olor, consiste en hacer hileras con personas de buena voluntad, llevando en sus manos ramos de diferentes flores, mientras que en la mitad llevan la imagen de San Miguel Arcángel, al final del recorrido son devueltas y colocadas en la iglesia para adornar a los santos.

**e) Vacas locas y castillos**

El 28 de septiembre comúnmente en horas de la noche después de la eucaristía, se realizan las famosas vacas locas que consiste en usar indumentarias que imitan a este animal mientras bailan alrededor de las chamizas, inspirando alegría a la gente acompañados de la música entonada por la banda de pueblo.

Los castillos atraen la atención de la gente local y que se encuentra de visita debido al resplandor y color que se observa en el momento de ser prendidos.

**f) Baile popular**

En horas de la noche en la plaza y sede de la parroquia se reúne la gente para los bailes populares. El día 28 de septiembre es donde se instala y coordina la presentación de varios artistas reconocidos a nivel internacional y nacional.

**g) Corrida de toros**

Los toros son traídos por gente aficionada a esta actividad, en la corrida los valientes se arriesgan a la plaza para desafiar al animal.

**h) Misa campal**

El día 29 de septiembre, se reúne la gente en la iglesia Matriz donde la misa es ofrecida por tres curas el primero de Riobamba, segundo de Baños y tercero de Penipe, existiendo gran multitud por la visita de la “Virgen santísima de agua santa”.

**h. Servicios turísticos****1) Alimentación:**

Hostería La Chascona bajo pedido. Telf. 2949127

Asociación Turística Senderos al Volcán bajo pedido. Telf. 0992042927

Cuyes asados de la Señora Cuti bajo pedido. Telf. 0991385475

Tortillas hechas en piedra de Doña Odila bajo pedido. Telf. 3024395

Paradero turístico de Don Ramón bajo pedido. Telf. 0991451820

## 2) Hospedaje:

Hostería La Chascona bajo reservación. Telf. 2949127

Camping en Complejo Tambo bajo reservación. Telf. 0992042927

Camping en la Casa hacienda Barriga bajo reservación Telf. 0983108993

## 3) Recreación:

Caminata, Fotografía, Observación de Flora y Fauna, camping, romería al Patrono San Miguel Arcángel, convivencia con la población agropecuaria, relax en spa natural entre otros.

Danza Senderos al volcán bajo reservación: Telf. 0992042927

## 4) Guianza:

Asociación Turística Senderos al Volcán bajo reservación. Telf. 0992042927

## 5) Transporte:

Líneas de transporte que llegan a la parroquia y horario:

**Tabla # 8.** Medios de transporte

Ruta	Tipo de medio de transporte				Nombre de la cooperativa	Horarios disponibles
	Buses	Camionetas	Rancheras	Taxis		
Riobamba – Puela	X				Bayushig	7:00 am a 6:00 pm (cada hora)
Puela – Riobamba	X					7:45 am a 6:45 pm (cada hora)

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## 6) Información práctica

- a) **Equipaje:** El vestuario aconsejable es para clima frío; en las noches se recomienda usar chompas o abrigos. Para la visita a los atractivos naturales se debe usar ropa cómoda y botas de caucho.
- b) **Telefonía:** Solo existe la cobertura móvil claro
- c) **Vías de acceso:** Para llegar a la parroquia es necesario ir por vía terrestre partiendo desde el terminal oriental que se encuentra en la ciudad, en la empresa de transporte de la Coop. San Antonio de Bayushig con una frecuencia de cada hora a partir de Riobamba- Puela desde 07h00 hasta 18h00 y de Puela- Riobamba comenzando a las 07h45 hasta las 18h45.
- d) **Recomendaciones:** Para visitar los atractivos turísticos es aconsejable ir acompañado de guías locales.
- e) **Restricciones:** No es recomendable visitar los atractivos en temporada lluviosa y erupciones volcánicas.
- f) **Números de emergencia**

Vigía del volcán Tungurahua – SNGR: 0994054616

Tenencia Política de Puela: 2949132

Bomberos: 2907260

Policía: 101

## 2. Diseño gráfico

### 1) Programas de diseño

La guía se encuentra adjunta como (ANEXO 4)

### a) **Adobe Illustrator**

Se trabajó inicialmente en este programa para establecer los diseños en base a los que se maneja la revista.

### b) **Adobe Photoshop**

Se utilizó para correcciones y efectos de portada y contraportada.

### c) **Adobe InDesign**

Creado el diseño se procedió a la diagramación, estableciendo originalmente las siguientes características:

**Calidad:** Alta

**Mediana:** 4 mm.

**Número de páginas:** 31

**Margenes:**

**Página inicial:** 1

**Superior:** 15 mm.

**Ancho:** 200mm.

**Inferior:** 10 mm:

**Alto:** 200 mm.

**Interior:** 15 mm.

**Columnas:** 3

**Exterior:** 10 mm.

## 2) **Especificaciones de portada**

Realizado básicamente con los colores del logotipo y símbolos parroquiales, manteniendo un contraste claro oscuro entre fondo e imágenes, usando efectos para resaltar todos los elementos que componen la portada. Se utilizó una tipografía simple que facilite la lectura

## 3) **Especificaciones páginas internas**

Las páginas internas son manejadas en diferentes tonos y combinaciones en cada una de las categorías que componen el contenido de la revista. Además se utilizó una tipografía Arial de 11 pts, debido a su sencillez y dependiendo de los fondos varían entre blanco y negro.

Las fotografías utilizadas en cada categoría fueron tomadas con cámaras profesionales y semi-profesionales dependiendo del contraste de luz, se utilizaron bordes para hacerlas más elegantes y fáciles de diferenciar entre sí.

Las imágenes representativas en los contenidos se manejaron con un borde que contraste del fondo y combinandolos con los títulos.

#### **4) Especificaciones de contraportada**

Se priorizó gran espacio de la contraportada para la fotografía más representativa de la parroquia que es el volcán Tungurahua, además contiene información acerca de los contactos, redes sociales, bandera, logo y escudo del Gobierno Parroquial de Puela.

#### **5) Especificaciones del mapa en 3D**

Se elaboró en el programa Adobe Photoshop en donde se da a conocer la ubicación de los atractivos turísticos naturales y culturales de la parroquia, usando iconos y dando una proyección en 3D.

## D. ELABORACIÓN DEL ANÁLISIS DE COSTOS PARA EL DISEÑO E IMPRESIÓN DE LA GUÍA TURÍSTICA

Dentro del plan de ordenamiento territorial existe el proyecto para poder cubrir con los gastos en el diseño e impresión de la guía considerando la competencia de fomento productivo que involucra al turismo.

**Tabla # 9.** Proyecto dentro del PD y OT Parroquial

<i>Objetivo estratégico:</i> Mejorar las condiciones de prestación de servicios y facilidades turísticas.
<b>PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE ATRACTIVOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS</b> <i>Proyecto para promocionar la información turística de Puela</i> <b>Presupuesto:</b> \$ 4199,17

**Elaborado por:** Iveth Díaz

### 1. Proformas

Fueron obtenidas en imprentas reconocidas por la calidad de trabajo

**Tabla # 10.** Proforma Imprenta “KIDAM”

CARACTERISTICAS	DETALLE
<b>Revista</b>	64 paginas full color
<b>Cantidad</b>	1000 ejemplares
<b>Tamaño</b>	20*20 cm
<b>Páginas internas</b>	Coushe de 150 gr mate
<b>Portada</b>	Coushe de 200 gr con plástico mate y sectorizado
<b>Adicional</b>	Mapa de 20*40 cm en coushe de 150 gr
<b>Encolado</b>	Al calor
<b>VALOR UNITARIO</b>	\$3,10
<b>VALOR TOTAL</b>	\$3100

**Fuente:** Imprenta “KIDAM”

**Tabla # 11.** Proforma Imprenta “IMAGO”

<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>DETALLE</b>
<b>Revista</b>	64 paginas full color
<b>Cantidad</b>	1000 ejemplares
<b>Tamaño</b>	20*20 cm
<b>Páginas internas</b>	Coushe de 150 gr mate
<b>Portada</b>	Coushe de 200 gr con plástico mate y sectorizado
<b>Adicional</b>	Mapa de 20*40 cm en coushe de 150 gr
<b>Encolado</b>	Al calor
<b>VALOR UNITARIO</b>	\$3,90
<b>VALOR TOTAL</b>	\$3900

**Fuente:** Imprenta “IMAGO”

**Tabla # 12.** Proforma Imprenta “GUTEMBERG”

<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>DETALLE</b>
<b>Revista</b>	64 paginas full color
<b>Cantidad</b>	1000 ejemplares
<b>Tamaño</b>	20*20 cm
<b>Páginas internas</b>	Coushe de 150 gr mate
<b>Portada</b>	Coushe de 200 gr con plástico mate y sectorizado
<b>Adicional</b>	Mapa de 20*40 cm en coushe de 150 gr
<b>Encolado</b>	Al calor
<b>VALOR UNITARIO</b>	\$4,10
<b>VALOR TOTAL</b>	\$4100

**Fuente:** Imprenta “GUTEMBERG”

## **2. Presupuesto para el pago del equipo técnico que elaboró la guía**

El trabajo elaborado para el diseño de la guía justifica los siguientes pagos por las siguientes actividades: levantamiento de información primaria, salidas de campo, talleres con la

poblacion de la parroquia, encuestas realizadas en las provincias de Tungurahua y Chimborazo, fotografías de alta resolución, edición de textos, diseño gráfico etc.

**Tabla # 13.** Presupuesto para el equipo técnico

<b>EQUIPO</b>	<b>COSTO</b>
1 Autora de la guía	\$ 800,00
1 Diseñadora gráfica	\$200,00
<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>\$1000,00</i></b>

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## VI. CONCLUSIONES

## **VII. RECOMENDACIONES**

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- A.** ADOBE 2010. Adobe In Desing. (en línea) Consultado el 03 de junio de 2010.  
Disponible en: <http://www.adobe.com>
- B.** ÁVILA A., NARANJO P. 2004. Inventario de atractivos Turísticos del Cantón Colta con la aplicación del SIG ArcView.
- C.** CRUZ, M. 2010. Elaboración de una Guía Turística del Cantón Colta, Provincia de Chimborazo: Estructura de la Guía Turística.
- D.** METODOLOGÍA PARA INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS 2004. (en línea) Disponible en: <http://ministeriodeturismo.gob.ec>
- E.** NOBOA, P. 2008. Texto Básico de Gestión de Recursos Culturales: Inventario de Atractivos Turísticos.
- F.** Organización Mundial de Turismo OMT “Introducción al Turismo” 2011, 45p
- G.** SIERRA, R. 1999. Propuesta Preliminar de un Sistema de Clasificación de Vegetación para el Ecuador Continental: Zonas de Vida.
- H.** SIGUENZIA, S. 2004. Memoria de Practicas Preprofesionales. Elaboración de una Guía Turística para el Cantón Cañar: Guía Turística. Pag. 14 - 15

## **IX. ANEXOS**

**Anexo # 1.** Encuesta para el análisis de demanda

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

La presente encuesta permitirá conocer información necesaria para la elaboración de una Guía Turística de la Parroquia Puela, Cantón Penipe, Provincia de Chimborazo. Le solicitamos por favor seleccione una sola opción de cada pregunta y conteste con la mayor sinceridad

### **INFORMACIÓN GENERAL**

**1. Género:** Femenino       Masculino

**2. Edad** \_\_\_\_\_

**3. Procedencia:** \_\_\_\_\_

**4. ¿En qué área usted trabaja?**

- a. Empleado público
- b. Empleado privado
- c. Jornalero
- d. Negocio propio
- e. Estudiante
- e. Otro

Especifique \_\_\_\_\_

**5. ¿De cuántos miembros está integrada su familia?**

- a. 2-3
- b. 4-6
- c. 7- 8
- d. 9 a más

**6. ¿Cuál es su nivel de ingreso al mes?**

- a. \$100-\$300
- b. \$301-\$500
- c. \$501-\$700
- d. \$701 en adelante

**B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

**1. ¿Conoce usted la parroquia Puela?**

- a. Si       b. No

**Si su respuesta fue afirmativa responda la siguiente pregunta**

**2. ¿Cuándo visitó por última vez la parroquia Puela?**

- a. Hace un mes
- b. Hace dos meses
- c. Hace tres meses o más

**3. ¿Está usted interesado en visitar la parroquia Puela?**

- a. Si       b. No

**4. ¿Cuál de los atractivos naturales y culturales de la Parroquia Puela le gustaría conocer?**

- |                         |                          |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| a. Cascadas             | <input type="checkbox"/> | f. Ríos                 | <input type="checkbox"/> |
| b. Chorreras            | <input type="checkbox"/> | g. Iglesia matriz       | <input type="checkbox"/> |
| c. Lagunas              | <input type="checkbox"/> | h. Casas de hacienda    | <input type="checkbox"/> |
| d. El Volcán Tungurahua | <input type="checkbox"/> | i. Imágenes religiosas  | <input type="checkbox"/> |
| e. Aguas minerales      | <input type="checkbox"/> | j. Todas las anteriores | <input type="checkbox"/> |
| f. Aguas termales       | <input type="checkbox"/> |                         |                          |

**5. ¿A través de qué medio de comunicación recibe usted información turística?**

- a. Tv
- b. Radio
- c. Periódico

**6. ¿Qué tipo de información le gustaría que tenga la Guía Turística?**

- |                          |                          |                               |                          |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| a. Flora y Fauna         | <input type="checkbox"/> | f. Fotografías                | <input type="checkbox"/> |
| b. Servicios turísticos  | <input type="checkbox"/> | g. Manifestaciones culturales | <input type="checkbox"/> |
| c. Calendario de fiestas | <input type="checkbox"/> | h. Atractivos naturales       | <input type="checkbox"/> |
| d. Mapas                 | <input type="checkbox"/> | i. Actividades                | <input type="checkbox"/> |
| e. Gastronomía           | <input type="checkbox"/> | j. Todas las anteriores       | <input type="checkbox"/> |

**7. ¿A través de qué medios de distribución obtiene usted las guías turísticas?**

- |                                     |                          |                       |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| a. Centros de Información Turística | <input type="checkbox"/> | d. Agencias de Viajes | <input type="checkbox"/> |
| b. Terminales de transporte         | <input type="checkbox"/> | e. Entidades Públicas | <input type="checkbox"/> |
| c. Ministerio de Turismo            | <input type="checkbox"/> | f. Otro               | <input type="checkbox"/> |

Especifique: \_\_\_\_\_

**8. ¿De qué tamaño le gustaría que sea la guía Turística?**

- a. De bolsillo
- b. Mediano
- c. Grande

***¡GRACIAS POR SU COOPERACIÓN***

## Anexo # 2. Ficha de registro de atractivos naturales y culturales

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b>	<b>1.2 Ficha N°</b>
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b>	<b>1.4 Fecha:</b>
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b>	
<b>1.6 Categoría:</b>	
<b>1.7 Tipo:</b>	
<b>1.8 Subtipo:</b>	
<b>FOTO</b>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b>	<b>2.2 Ciudad y/o Cantón:</b>
<b>2.3 Parroquia:</b>	
<b>2.4 Latitud:</b>	<b>2.5 Longitud:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b>	<b>3.2 Distancia:</b>
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.</b>	
<b>4.1 Altitud:</b>	
<b>4.2 Temperatura:</b>	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b>	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo</b>	
<b>4.5 Descripción del atractivo</b>	
<b>4.6 Atractivos individuales que lo conforman:</b>	
<b>4.7 Permisos y Restricciones</b>	
<b>4.8 Usos</b>	
<b>4.8.1 Usos Actuales</b>	
<b>4.8.2 Usos Potenciales</b>	
<b>4.8.3 Necesidades turísticas</b>	
<b>4.9 Impactos</b>	
<b>4.9.1 Impactos positivos</b>	
<b>4.9.2 Impactos negativos</b>	

<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
5.1 Estado:		
5.2 Causas:		
<b>6. ENTORNO:</b>		
6.1 Entorno:		
6.2 Causas:		
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
7.1 Tipo:	7.2 Subtipo:	
7.3 Estado de Vías:	7.4 Transporte:	
7.5 Frecuencias:	7.6 Temporalidad de acceso:	
7.7 Observaciones:		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Infraestructura turística existente		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
9.1 Agua:		
9.2 Energía Eléctrica:		
9.3 Alcantarillado:		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.</b>		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
11.1 Difusión:		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	a) Valor intrínseco b) Valor extrínseco c) Entorno d) Estado de Conservación y/o Organización	
APOYO	a) Acceso b) Servicios c) Asociación con otros atractivos	

SIGNIFICADO	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	
TOTAL		

### 13. JERARQUIZACIÓN

--

### Anexo # 3. Validación y actualización de atractivos turísticos de la parroquia Puela

#### Ficha # 01. Volcán Tungurahua

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestadora: Iveth Alexandra Díaz	1.2 Ficha N° 01
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Andrea Garrido	1.4 Fecha: 05-04-2013
1.5 Nombre del Atractivo : “Volcán Tungurahua”	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Montaña	
1.8 Subtipo: Volcán	
	
<p><b>Foto # 01. Volcán Tungurahua</b>  <b>Por: Iveth Alexandra Díaz</b></p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Chimborazo	2.2: Ciudad y/o Cantón: Penipe
2.3 Parroquia: Puela	
2.4 Latitud: 78 11 82	2.5: Longitud: 98 33 931
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Centro poblado de Puela 3.2 Distancia: 100 km	
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 5023 msnm	
4.2 Temperatura: 12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 750 – 1000 mm	

<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>
La mamá Tungurahua de 5.424 msnm es parte del Parque Nacional Sangay, se alza en la Cordillera Oriental de Ecuador y se encuentra en el límite de las provincias de Chimborazo y Tungurahua dando nombre a esta última, según la mitología indígena es un ser bravío y lleno de furia, con fuego en las entrañas y exigente de sacrificios humanos.
<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
La reactivación del volcán comenzó en 1999 y se mantiene hasta hoy en día, tuvo episodios violentos en el año 2006, en donde aproximadamente a las 18h00, el volcán dejó escapar una columna de quince kilómetros entre cenizas, vapores y rocas. Estos materiales se dirigieron hacia el océano Pacífico y fue claramente visible en fotos de satélite. Las diferentes erupciones han brindado un maravilloso espectáculo de lava y fuego permitiendo a los visitantes disfrutar y observar lo impresionante de la naturaleza.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
La parroquia Puela se encuentra en las faldas del volcán, por ende todos los atractivos naturales rodean a la mama Tungurahua como: Chorreras, aguas termales, aguas minerales, cascadas, bosques, quebradas etc.
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
El volcán se encuentra activo por lo que se recomienda visitarla en compañía de un guía, cuando se encuentra erupcionando se prohíbe los ingresos por la Secretaria Nacional de Riesgos
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
Las aguas termales son uno de los atractivos que provienen de las entrañas del volcán, es común observar gente acudir a las mismas ya que poseen propiedades curativas
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Turismo medicina, Aviturismo, Ecoturismo, Turismo de naturaleza
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
Se necesita señalética, diseño de senderos y medios interpretativos.
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>
Generación de fuentes de empleo, impulso de la actividad turística, interés del Gobierno parroquial en la conservación y promoción del atractivo y del entorno.
<b>4.2 Impactos Negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceniza volcánica</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfermedades de vías respiratorias</li> <li>• Enfermedades en cultivos y animales</li> </ul>	
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>5.1 Estado:</b> Alterado	
<b>5.2 Causas:</b> Debido a las erupciones del volcán en los lugares donde quedaron lava están siendo regeneradas por plantas pioneras y por ende formándose nuevos hábitats.	
<b>6. ENTORNO</b>	
<b>6.1 Estado:</b> Conservado	
<b>6.2 Causas:</b> En su mayoría se encuentra conservado ya que Puela esta ubicado en el lado contrario de la boca del volcán siendo solo afectado por las cenizas.	
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> sendero
<b>7.3 Estado de Vías:</b> regular	<b>7.4 Transporte:</b> Para acceder al volcán se parte desde Puela (sobre la carretera Baños-Riobamba). Esta vía es accesible hasta el sector de Palitahua, donde se inicia un sendero que se divide en dos: el primero conduce a las aguas termales y el segundo a los flancos suroccidentales del Tungurahua y a las lagunas de Minzas.
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> a excepción de temporadas de erupción
<b>7.7 Observaciones:</b> Se recomienda visitar este atractivo en compañía de un guía	
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>	
Consolidación de una Asociación de economía popular y solidaria con fines de emprender el turismo por parte de los habitantes de Puela.	
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>9.1 Agua:</b> No	
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.	
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.	

<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Laguna Minza chica	<b>10.2 Distancia:</b> 10km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Nacional		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	9
	c) Entorno	8
	d) Estado de conservación y/ o Organización	7
APOYO	a) Accesos	5
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	9
TOTAL		51
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía III		
Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 02. Chorrera el Batán**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Iveth Alexandra Díaz Gómez	<b>1.2 Ficha N°</b> 02
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 05-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> “Chorrera el Batán”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios Naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Rio	
<b>1.8 Subtipo:</b> Cascada	
 <p><b>Foto # 02. Chorrera el Batán</b> <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2 Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 78 11 82	<b>2.5 Longitud:</b> 98 33 931
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro poblado de Puela	<b>3.2 Distancia:</b> 4,6 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2645 msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	

<p><b>4.4 Ubicación del Atractivo</b></p> <p>La chorrera se encuentra en una vía de tercer orden en la comunidad Pungal de Puela en el sector denominado Batán.</p> <p>Para llegar al atractivo, se debe caminar una hora y media aproximadamente desde la carretera principal, por un camino que existe pasando el puente de la unidad parroquial sobre el río Puela. También se puede llegar en vehículo en una duración de 15 minutos a una distancia de 2 km desde la carretera hasta el atractivo.</p>
<p><b>4.5 Descripción del atractivo</b></p> <p>La chorrera es una formación natural cuyas aguas son cristalinas, sus estribaciones son rocosas; mide aproximadamente 30 m de altura, el agua de esta chorrera es utilizada para el consumo humano y abastece el sistema de riego de la parroquia.</p>
<p><b>4.6 Atractivos individuales que lo conforman:</b></p> <p>Alrededor de la chorrera el Batán, existe fuentes de agua minerales en su mayoría sulfurosas. También encontramos gran diversidad de flora como: berro que se encuentra únicamente en la base de la chorrera, líquenes, musgos, helechos, Poaceae, Asteraceae, es común escuchar el sonido de ciertas especies de aves como: Tórtola orejuda (<i>Zenaida auriculata</i>), águila pechinegra (<i>Geranoaetus melanoleucus</i>)</p>
<p><b>4.7 Permisos y Restricciones</b></p> <p>La entrada es libre, no se debe pagar ningún valor.</p>
<p><b>4.8 Usos</b></p>
<p><b>4.8.1 Usos Actuales</b></p> <p>Actualmente las aguas son utilizadas para el riego y consumo humano</p>
<p><b>4.8.2 Usos Potenciales</b></p> <p>Avistamiento de aves y flora, apreciación del paisaje, interpretación ambiental, fotografía y caminatas.</p>
<p><b>4.8.3 Necesidades turísticas</b></p> <p>Se necesita señalética, diseño de senderos y medios interpretativos.</p>
<p><b>4.9 Impactos</b></p>
<p><b>4.9.1 Impactos positivos</b></p> <p>Generación de fuentes de empleo, impulso de la actividad turística, interés del Gobierno parroquial en la conservación y promoción del atractivo y del entorno.</p>

<b>4.9.2 Impactos negativos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derrumbes provocados por las lluvias.</li> <li>• Incremento de la frontera agrícola y ganadera.</li> <li>• Compactación del suelo</li> </ul>	
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>	
<b>5.1 Estado:</b> Conservado	
<b>5.2 Causas:</b> Se mantiene conservado debido a que existe poca concurrencia al atractivo por no ser conocido	
<b>6. ENTORNO:</b>	
<b>6.1 Entorno:</b> Poco conservado	
<b>6.2 Causas:</b> Debido a la presencia de ganado suelto provocando pisoteo	
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Lastrado y tierra
<b>7.3 Estado de Vías:</b> Regular	<b>7.4 Transporte:</b> Para llegar a la Chorrera el Batán se puede tomar el bus de la Cooperativa Bayushig desde Riobamba y quedarse en el puente de unidad parroquial ahí tomar el desvío que se dirige al sector Hipaguay, otra forma de llegar al atractivo es en bicicleta, caballo o en vehículo.
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> A excepción de temporada lluviosa.
<b>7.7 Observaciones:</b> Para poder ingresar hasta el atractivo es necesario contar con la ayuda de un guía local. También se debe tener cuidado si se ingresa a pie, debido a la existencia de ganado suelto en el transcurso del camino además en los alrededores del atractivo existe ojos de agua no visibles. El pasaje del transporte desde Riobamba hasta el puente de la unidad parroquial es de 0.75 ctvs de dólar.	
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>	
El presidente del Gobierno parroquial da la apertura para que se realice un inventario de los atractivos turísticos naturales y culturales de la parroquia para emprender la actividad turística. Además existe la conformación de una Asociación de economía popular y solidaria Senderos	

al volcán con el fin de emprender el actividades turísticas.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
9.1 Agua: No		
9.2 Energía Eléctrica: No		
9.3 Alcantarillado: No		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.</b>		
10.1 Nombre del atractivo: Casa- hacienda “Florida”	10.2 Distancia: 1,5 km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
11.1 Difusión: Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	4
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	1
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		24

Jerarquía I

<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>
Jerarquía I
Atractivo sin merito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 03. Cascada la Morocha**

1. DATOS GENERALES	
<b>1.1 Encuestador:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 03
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 05-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> “Chorrera la Morocha”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios Naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Subtipo:</b> Cascada	
	
<b>Foto # 03. Chorrera la Morocha</b> <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz	
2. UBICACIÓN	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 782109	<b>2.5: Longitud:</b> 9833917
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 6,2 km
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
<b>4.1 Altitud:</b> 2860 msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.3 Ubicación del Atractivo:</b>	
<p>La cascada se encuentra en una vía de tercer orden en la comunidad Pungal de Puela en el sector denominado La Balanza. Para llegar al atractivo, es necesario caminar unos 35 minutos aproximadamente desde la chorrera el Batán hasta el atractivo.</p>	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
La cascada es una formación natural cuyas aguas son cristalinas, sus estribaciones son rocosas; mide aproximadamente 50 m de altura, el agua de esta cascada es utilizada para el sistema de riego.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
En la parte baja de la cascada de la Morocha se encuentra gran diversidad de flora como: líquenes, musgos, hepáticas; Poaceae también como el sonido de ciertas aves como: tórtola orejuda y colibrí coliverde. Además existe la presencia de paisajes, dando apertura para la fotografía y descanso.
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
Se debe contratar los servicios de un guía local para realizar el recorrido a la cascada. Además se debe pedir autorización a los herederos de la familia Villavicencio para pasar por sus tierras y llegar al atractivo.
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
<b>4.8.2 Usos potenciales</b> Apreciación del paisaje, interpretación ambiental, fotografía, caminatas.
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b> Se necesita señalética, diseño de senderos interpretativos.
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b> Generación de fuentes de empleo, impulso de la actividad turística, interés del Gobierno parroquial en la conservación del atractivo y del entorno.
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deslizamiento de tierra por lluvias.</li> <li>• Incremento de la frontera ganadera.</li> </ul>
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> Poco conservado
<b>5.2 Causas:</b> El atractivo se encuentra poco conservado, debido al avance considerable de la frontera ganadera y agrícola.
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> Poco conservado
<b>6.2 Causas:</b> A causa del pastoreo que existe en la zona, existiendo pisoteo de la vegetación

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Lastrado y tierra	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> Buena	<b>7.4 Transporte:</b> Para llegar a la Morocha se puede tomar un bus de la Cooperativa Bayushig y quedarse en el puente de la unidad parroquial para iniciar el recorrido al atractivo.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> A excepción de temporadas de lluvias	
<b>7.7 Observaciones:</b> Este atractivo se lo puede apreciar de mejor manera desde los terrenos de la familia Villavicencio apreciando de una mejor manera el paisaje.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
El presidente del Gobierno parroquial da la apertura para que se realice un inventario de los atractivos turísticos naturales y culturales de la parroquia para dar a conocer los recursos. Además existe la conformación de una Asociación de economía popular y solidaria Senderos al volcán encargadas de algunas actividades turísticas.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Cascada el Mayorazgo	<b>10.2 metros Distancia:</b> 969 metros	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	4
	d) Estado de conservación y/ u Organización	4
APOYO	a) Accesos	5
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	1

	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	1
<b>TOTAL</b>		24
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía I		
Atractivo sin merito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 04.** Cascada Mayorazgo

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 04
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 05-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Chorrera el Mayorazgo”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Subtipo:</b> Cascada	
	
<p><b>Foto # 04.</b> Chorrera Mayorazgo <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 782286	<b>2.5: Longitud:</b> 9834038
<b>3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro Poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 6,6 km
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2867msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
Está ubicado en la comunidad de Pungal de Puela, en el sector de Monte Oscuro.	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
Es una cascada rocosa en forma de hendidura que mide aproximadamente 60 metros de altura. Cuando los rayos de sol penetran se crea un espejo de agua espectacular.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
Alrededor de esta cascada encontramos gran variedad de flora tales como helechos compuestos ( <i>epiphytas</i> ), orquídeas ( <i>Orquidaceae spp.</i> ). Entre las aves tenemos golondrinas ( <i>Petrochelidon pyrrhonota</i> ) pájaros brujos ( <i>Pyrocephalus rubinus</i> ), pavas de monte ( <i>Penelope montagnii</i> )
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
Se puede acceder al atractivo sin ningún costo y permiso.
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
En la rivera de la cascada que desemboca en el Rio Puela, se encuentra implementado un sistema de canal de riego que abastece a los cultivos de la partes bajas de varios sectores de la parroquia.
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Observación de flora y aves, interpretación ambiental, fotografía, caminatas
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalética informativa e interpretativa.</li> <li>• Diseño de senderos.</li> </ul>
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>
Generación de empleo y recursos económicos para la gente local
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deslizamiento del terreno</li> <li>• Presencia de ceniza</li> </ul>
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> Alterado
<b>5.2 Causas:</b>
Se encuentra alterado por la construcción del canal de riego y un reservorio de agua.
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> En proceso de deterioro
<b>6.2 Causas:</b>
Una parte del entorno se encuentra deforestado debido construcción del reservorio.

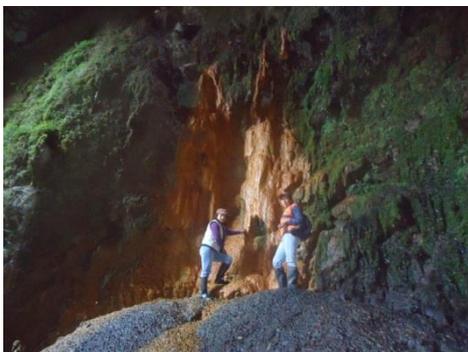
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre y a pie.	<b>7.2 Subtipo:</b> Sendero	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> regular	<b>7.4 Transporte:</b> Se puede tomar el bus de la Cooperativa Bayushig y quedarse en el camino que se encuentra pasando el puente de la unidad parroquial, para comenzar el recorrido hacia el atractivo.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> excepto en temporada de lluvias, erupción del volcán.	
<b>7.7 Observaciones:</b> Se debe tener precaución al acercarse a la Cascada debido a que existe deslizamiento del tierra, se recomienda ir en compañía de un guía local.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Consolidación de una Asociación de economía popular y solidaria con fines de emprender las actividades turísticas.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Cueva de los Tayos	<b>10.2 Distancia:</b> 150 m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	4
	d) Estado de conservación y/ o Organización	4
APOYO	a) Accesos	3
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	5
	a) Local	1
	b) Provincial	

	c) Nacional d) Internacional	
TOTAL		28
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 05. Cueva de los Tayos**

1. DATOS GENERALES	
<b>1.1 Encuestadora:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 05
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 05-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Cueva de los Tayos”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Fenómenos espeleológicos	
<b>1.8 Subtipo:</b> Cueva	
	
<b>Foto # 05. Cueva de los Tayos</b> <b>Por: Iveth Alexandra Díaz</b>	
2. UBICACIÓN	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 781716	<b>2.5: Longitud:</b> 9833942
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro Poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 6,8 km
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
<b>4.1 Altitud:</b> 2786 msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b>	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
La cueva de los Tayos está ubicada en la comunidad de Pungal de Puela a 150 m al noreste de la Cascada el Mayorazgo	
4.5 Descripción del Atractivo	
Esta cueva tiene una altura de 6 metros y 2 de profundidad, dentro de la misma encontramos a	

<p>los tayos o guacharos (<i>Steatornis caripensis</i>) que son aves nocturnas con ojos saltones que reflejan intensamente la luz cuando se los alumbran.</p> <p>Además cuando despiertan emiten un sonido muy fuerte parecido al maullido de un gato.</p>
<p><b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b></p>
<p>En sus alrededores se encuentra una gran diversidad de flora entre las cuales tenemos; palma de ramos (Aráceas), almohadillas (<i>Asteraceas spp.</i>), helechos compuestos (<i>Epyphitas spp.</i>), orquídeas (Orquidacea spp) y en cuanto a las aves podemos observar, golondrinas de riscos (<i>Petrochelidon pyrrhonota</i>), pájaros brujos (<i>Pyrocephalus rubinus</i>).</p> <p>A unos cuantos metros encontramos la Chorrera la Bramadera que conjuntamente con la cueva de los Tayos conforman un lugar hermoso.</p>
<p><b>4.7 Permisos y Restricciones:</b></p>
<p>No se debe pagar ningún valor ni pedir permiso</p>
<p><b>4.8 Usos</b></p>
<p><b>4.8.1 Usos actuales</b></p> <p>Los pobladores concurren rara vez a la cueva de los tayos para coger barro para uso medicinal.</p>
<p><b>4.8.3 Usos potenciales</b></p> <p>Turismo medicinal, Aviturismo, Ecoturismo.</p>
<p><b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b></p> <p>Implementación de señalética interpretativa, diseño de senderos.</p>
<p><b>4.9 Impactos</b></p>
<p><b>4.9.1 Impactos Positivos</b></p> <p>Generación de fuentes de empleo para la gente local como guías locales.</p>
<p><b>4.9.2 Impactos Negativos</b></p> <p>Derrumbes por deslizamiento de tierras cuando es temporada de invierno</p>
<p><b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p>
<p><b>5.1 Estado:</b> Conservado</p>
<p><b>5.2 Causas:</b></p> <p>Este atractivo es poco conocido por ende mantiene la flora intacta.</p>
<p><b>6. ENTORNO</b></p>
<p><b>6.1 Estado:</b> Poco conservado</p>
<p><b>6.2 Causas:</b></p> <p>Su entorno esta conservado debido a que la mayoría de su entorno son paredes rocosas.</p>

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> sendero	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> regular	<b>7.4 Transporte:</b> Se puede tomar un bus de la Cooperativa Bayushig y quedarse pasando en el puente de la unidad parroquial. De ahí continuar por un camino de tercer orden, para comenzar el recorrido hacia el atractivo.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> a excepción de temporadas de lluvia	
<b>7.7 Observaciones:</b> Se recomienda utilizar botas de caucho debido a la fragilidad del suelo y a la cantidad de ojos de agua que existe en los alrededores, además se debe ir en compañía de un guía.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Consolidación de una Asociación de economía popular y solidaria con fines de emprender actividades turísticas.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Chorrera Bramadera	<b>10.2 Distancia:</b> 12m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	7
	d) Estado de conservación y/ o Organización	5
APOYO	a) Accesos	5
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	1
	a) Local	1
	b) Provincial	

	c) Nacional d) Internacional	
TOTAL		33
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 06. Aguas minerales**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 06
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 05-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Aguas minerales”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Aguas subterráneas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Aguas minerales	
	
<p><b>Foto # 06. Aguas Minerales</b>  <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 782979	<b>2.5: Longitud:</b> 9833611
<b>3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro Poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 7,6 km
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2825 msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
Se encuentra al nororiente de la comunidad Pungal de Puela, en el sector denominado Tambo	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
Estas aguas minerales son provenientes de un ojo que se encuentra en una roca, es de fácil acceso ya que la vertiente se localiza siguiendo el sendero para llegar a las aguas termales. Las personas que conocen de este atractivo la mencionan que tiene el sabor de las aguas comerciales a diferencia que es sin gas.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
Podemos apreciar diversidad de flora como: helechos compuestos ( <i>Epyphitas spp.</i> ), <i>Bryophitas spp.</i> Se puede encontrar y observar ciertas especies de aves como: tangará ( <i>tangara vadorii</i> ); chingolo ( <i>zonotrichia capensis</i> ), pájaro brujo ( <i>Carduelis magellanica</i> ). A unos 300 metros se encuentra las aguas termales.
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
No existe ninguna restricción.
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
La gente que conoce esta vertiente mineral la beben para calmar la sed por el cansancio que provoca el recorrer el sendero.
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Turismo medicinal, interpretación ambiental. caminatas, observación de flora
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
Diseño de señalética interpretativa, mantenimiento y limpieza de los alrededores de la vertiente.
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>
Difusión de las aguas minerales provenientes de una vertiente subterránea.
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>
Por encontrarse a la altura del suelo, existe pisoteo alrededor de la vertiente.
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> En proceso de deterioro
Debido a la presencia de pisoteo por ganado alrededor de la vertiente.
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> Poco conservado
<b>6.2 Causas:</b>
Las lluvias producen deslizamiento de tierra.

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Sendero	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> Regular	<b>7.4 Transporte:</b> Existe dos forma de llegar a las aguas minerales siguiendo en carro hasta el sector Capil llegando al Complejo Tambo, a partir de este se sigue el sendero para llegar al atractivo, la segunda es recorriendo el camino que se encuentra pasando el puente de la unidad parroquial.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> Excepto en temporada de lluvias, erupción	
<b>7.7 Observaciones:</b> Si se accede por el sendero que se encuentra por el Complejo Tambo se debe ir con mucha precaución debido a las pendientes pronunciadas y al deslizamiento de tierra, se debe ir en compañía de un guía.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Existe una pequeña promoción de este atractivo por un catálogo turístico que realizó el Cantón Penipe		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Aguas minerales	<b>10.2 Distancia:</b> 400 m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	3
	d) Estado de conservación y/ u Organización	4
APOYO	a) Accesos	4
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	2

	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	1
TOTAL		23
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía I		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 07. Aguas Termales**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 07
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 11-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Aguas Termales”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Aguas subterráneas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Aguas termales	
	
<p><b>Foto # 7. Aguas Termales</b>  <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 783137	<b>2.5: Longitud:</b> 9833744
<b>3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro Poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 8,1 km
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2844 msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
Se encuentra al nororiente de la comunidad Pungal de Puela, en el sector el Tambo	
<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>	
Estas aguas sulfurosas son de origen subterráneo provenientes de la actividad volcánica del Tungurahua. Existen dos piscinas construidas que están adecuadas para 5 personas el agua	

tiene una coloración amarillenta debido a la presencia de sulfuros y elementos férricos que le dan un olor peculiar, posee una temperatura que oscila entre 25 – 40 °C.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
Podemos apreciar diversidad de flora como: helechos compuestos ( <i>Epyphitas spp.</i> ), ( <i>Bryophitas spp.</i> ). Se puede encontrar y observar ciertas especies de aves como: tangara ( <i>Tangara vadorii</i> ) chingolo ( <i>Zonotichea capensis</i> ), pájaro brujo ( <i>Carduelis magellanica</i> ). A unos cuantos metros se observa la formación rocosa denominada “Ojo del fantasma”, además desde las piscinas se puede apreciar la cascada del Chochal con su espectacular caída de agua.
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
No existe ninguna restricción
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
Existe la afluencia de turistas debido a las propiedades curativas que poseen las aguas termales por ser sulfurosas.
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Turismo medicinal, interpretación ambiental. caminatas, observación de flora, paisaje
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
Diseño de senderos y señalética interpretativa, mantenimiento y limpieza de las mini piscinas y adecuación de basureros.
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.2 Impactos Positivos</b>
Difusión de las propiedades medicinales de las aguas termales, generación de empleo para la gente local.
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>
Deslizamiento constante de tierra sobre las termas por la fragilidad del suelo y las temporadas de lluvia
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> En proceso de deterioro
Existe deslizamiento de tierra hacia las mini piscinas provocado por las lluvias
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> Poco conservado
<b>6.2 Causas:</b>
Las lluvias han provocado deslizamiento de tierra, presencia de desechos orgánicos e inorgánicos en los alrededores de las termas.

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Sendero	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> Regular	<b>7.4 Transporte:</b> Existe dos vías por las cuales se puede llegar a la terma; la primera es accediendo con auto por el sector de Capil hasta llegar al Complejo Tambo; siguiendo el sendero que se encuentra en la parte superior derecha del complejo.  La otra es por el camino que va hacia el sector del Batán que se encuentra pasando el puente de la Unidad Parroquial.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> Excepto en temporada de lluvias y erupción.	
<b>7.7 Observaciones:</b> Si se accede por el sendero que se encuentra en el Complejo Tambo se debe tomar mucha precaución por las pendientes y por el deslizamiento de tierra, se debe ir en compañía de un guía.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Existe una pequeña promoción de este atractivo por un catálogo turístico que realizó el Cantón Penipe.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Ojo del fantasma	<b>10.2 Distancia:</b> 200 m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación y/ u Organización	4

APOYO	a) Accesos	5
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	2
	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		30
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 08. Ojo del Fantasma

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestadora: Iveth Alexandra Díaz	1.2 Ficha N° 08
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Andrea Garrido	1.4 Fecha: 11-04-2013
1.5 Nombre del Atractivo : “Ojo del fantasma”	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Fenómeno Geológico	
1.8 Subtipo: Encañonado	
	
<p><b>Foto # 8</b> Ojo del fantasma  <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Chimborazo	2.2: Ciudad y/o Cantón: Penipe
2.3 Parroquia: Puela	
2.4 Latitud: 782298	2.5: Longitud: 9832937
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Centro Poblado	3.2 Distancia: 8,3 km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 2561msnm	
4.2 Temperatura: 12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 750 – 1000 mm	

<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
El atractivo se encuentra ubicado a 300 metros al noroeste de las aguas minerales.	
<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>	
La formación rocosa del “Ojo del Fantasma” se llama así, debido a la forma de ojo que presenta reflejando al otro lado la cascada denominada El Chochal. A través de esta formación rocosa se encuentra un riachuelo de agua cristalina.	
<b>4.6 Atractivos individuales que la conforman:</b>	
Podemos apreciar diversidad de flora como: helechos compuestos ( <u>Epyphitas spp.</u> ), <u>Bryophitas spp.</u> Además podemos observar la formación de estalactitas en las paredes rocosas y la presencia de vertientes sulfurosas.	
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>	
Realizar el recorrido en compañía de un guía.	
<b>4.8 Usos</b>	
<b>4.8.1 Usos actuales</b>	
Se realizan caminatas para conocer la formación rocosa del Ojo del Fantasma.	
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>	
Fotografía, interpretación ambiental y caminatas.	
<b>4.9 Impactos</b>	
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>	
Es un atractivo muy peculiar que impulsa a la generación de trabajo a la gente local que conoce esta formación.	
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derrumbes por lluvias</li> </ul>	
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>5.1 Estado:</b> conservado	
<b>5.2 Causas:</b>	
Debido a que es una formación rocosa	
<b>6. ENTORNO</b>	
<b>6.1 Estado:</b> poco conservado	
<b>6.2 Causas:</b>	
Por los derrumbes provocados por las lluvias y la presencia de basura en sus alrededores	
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Sendero

<b>7.3 Estado de Vías:</b> regular	<b>7.4 Transporte:</b> En vehículo se puede llegar hasta el complejo Tambo luego se toma un sendero que dura aproximadamente una hora el recorrido. La otra ruta es pasando el puente de la Unidad Parroquial siguiendo el camino que conduce al sector el Batán para llegar al atractivo.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> Excepto temporadas de lluvias, erupción	
<b>7.7 Observaciones:</b> Se debe usar botas de caucho debido a que las rocas y el suelo de los alrededores de la formación rocosa son resbalosas.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Existe una pequeña promoción de este atractivo por un catálogo turístico que realizó el Cantón Penipe		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Aguas termales	<b>10.2 Distancia:</b> 300 m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación y/ o Organización	5
APOYO	a) Accesos	4
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	2

	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	1
TOTAL		30
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 09. Cascada El Chochal

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Iveth Alexandra Díaz	1.2 Ficha N° 09
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Andrea Garrido	1.4 Fecha: 11-05-2013
1.5 Nombre del Atractivo : “Cascada El Chochal”	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Rio	
1.8 Subtipo: Cascada	
	
<p><b>Foto # 9</b> Cascada El Chochal  <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Chimborazo	2.2: Ciudad y/o Cantón: Penipe
2.3 Parroquia: Puela	
2.4 Latitud: 783061	2.5: Longitud: 9833806
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Centro Poblado	3.2 Distancia: 8,5 km
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 2826 msnm	
4.2 Temperatura: 12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 750 – 1000 mm	
4.4 Ubicación del Atractivo:	
El atractivo se encuentra ubicado en el sector el Tambo a 500 metros de distancia de las aguas termales	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>	
Es una cascada que tiene una caída de agua de 130 m de altura al acceder al atractivo es una aventura única debido a la sensación por la presión del agua y las corrientes de viento.	
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>	
Podemos apreciar diversidad de flora como: helechos compuestos ( <u>Epyphitas spp.</u> ), <u>Bryophitas spp.</u> Además podemos observar de manera más directa la formación rocosa del Ojo del fantasma.	
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>	
No existe ninguna restricción	
<b>4.8 Usos</b>	
<b>4.8.1 Usos actuales</b>	
Caminatas hacia la cascada el Chochal	
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>	
Fotografía, interpretación ambiental y caminatas	
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>	
Se necesita señalética y adecuación de medios interpretativos	
<b>4.9 Impactos</b>	
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>	
Generación de trabajo para la gente local	
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derrumbes de tierras en temporada lluviosa</li> </ul>	
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>5.1 Estado:</b> Conservado	
<b>5.2 Causas:</b>	
La cascada se encuentra conservada, por ser difícil el acceso.	
<b>6. ENTORNO</b>	
<b>6.1 Estado:</b> poco conservado	
<b>6.2 Causas:</b>	
Por la presencia de desechos orgánicos e inorgánicos	
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Sendero
<b>7.3 Estado de Vías:</b> regular	<b>7.4 Transporte:</b> En vehículo se puede llegar hasta el complejo Tambo, luego se toma un sendero que dura aproximadamente una hora el

	recorrido. La otra ruta es pasando el puente de la Unidad Parroquial siguiendo el camino que conduce al sector el Batán para de esta manera acceder.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> A excepción de temporadas de lluvia	
<b>7.7 Observaciones:</b> Se debe usar botas de caucho para poder acceder a la cascada debido a lo resbaloso de las rocas, se debe ir en compañía de un guía.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Existe un pequeño catálogo turístico que menciona al atractivo		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Aguas termales	<b>10.2 Distancia:</b> 500 m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación y/ o Organización	5
APOYO	a) Accesos	4
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	2
	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		30

**13. JERARQUIZACIÓN****Jerarquía II**

Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 10. Cascadas del Tambo

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Iveth Alexandra Díaz	1.2 Ficha N° 10
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Andrea Garrido	1.4 Fecha: 11-05-2013
1.5 Nombre del Atractivo : “Cascadas del Tambo”	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Rio	
1.8 Subtipo: Cascada	
	
<p><b>Foto No. 10</b> Cascadas del Tambo  <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Chimborazo	2.2: Ciudad y/o Cantón: Penipe
2.3 Parroquia: Puela	
2.4 Latitud: 782299	2.5: Longitud: 9832933
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Centro Poblado	3.2 Distancia: 7 km
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 2549 msnm	
4.2 Temperatura: 12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 750 – 1000 mm anuales	
4.4 Ubicación del Atractivo:	
El atractivo se encuentra ubicado a 100 metros de distancia de la infraestructura del Complejo Tambo en el sector denominado Capil.	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
Las cascadas del Tambo son dos formaciones naturales de agua cristalina que se encuentran juntas con una distancia una de la otra de 20 metros, debido a la constante caída del agua se a formado en las paredes de las cascadas un color plata que reflejados con la luz del sol se hace muy vistoso a la vista de los visitantes.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
Alrededor de las cascadas, existe kikuyo y suelos aptos para camping. También encontramos gran diversidad de flora como: líquenes, musgos, helechos, Poaceae, Asteraceae, es común escuchar sonido de ciertas especies de aves como: Tórtola orejuda y Mirlo negribriloso.
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
No existe ninguna restricción
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
Se realizan caminatas hacia el Complejo para apreciar el paisaje de las cascadas Tambo
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Fotografía, interpretación ambiental, caminatas
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
Se necesita señalética, medios interpretativos y que se retome las actividades del Complejo Tambo
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>
Es un atractivo que forma parte del Complejo Tambo, permite la afluencia de turistas y la generación de empleo para la gente local
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La erupción volcánica ha generado la migración y el abandono del Complejo, debido a esto las infraestructuras han sido víctimas de vandalismo y robo.</li> </ul>
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> conservado
<b>5.2 Causas:</b>
Se mantiene conservado por ser una formación rocosa
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> poco conservado
<b>6.2 Causas:</b>
Debido a la presencia de desechos orgánicos e inorgánicos

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Sendero	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> mala	<b>7.4 Transporte:</b> En vehículo se puede llegar hasta el complejo Tambo recorriendo el sector que se denomina Capil luego se toma un sendero a pie de fácil observación con una duración de 10 minutos.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año	
<b>7.7 Observaciones:</b> No es aconsejable visitar en temporada de erupción		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Se está legitimando para que el Complejo pase a manos de la parroquia Puela permitiendo retomar y mejorar la infraestructura y servicios de recreación de calidad.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> Si.		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> Si.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Río Puela	<b>10.2 Distancia:</b> 100 m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación y/ o Organización	5
APOYO	a) Accesos	4
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	1
	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	

TOTAL	32
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>	
Jerarquía II	
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.	

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 11. Río Puela

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestadora: Iveth Alexandra Díaz	1.2 Ficha N° 11
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Andrea Garrido	1.4 Fecha: 11-05-2013
1.5 Nombre del Atractivo : “Río Puela”	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Rios	
1.8 Subtipo: Riachuelo o arroyo	
 <p><b>Foto # 11. Río Puela</b> <b>Por: Iveth Alexandra Díaz</b></p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Chimborazo	2.2: Ciudad y/o Cantón: Penipe
2.3 Parroquia: Puela	
2.4 Latitud: 779984	2.5: Longitud: 9832142
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Centro Poblado	3.2 Distancia: 4,8 km
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 2442 msnm	
4.2 Temperatura: 12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 750 – 1000 mm	
4.4 Ubicación del Atractivo:	
El atractivo se encuentra ubicado para su mayor apreciación junto al puente denominado Unidad Parroquial que une a Puela con Palitahua.	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
Existe la afluencia de gente local hacia las riveras del río principalmente los fines de semana ya que existe la creencia que sus aguas son provenientes de piedras golpeadas y por ende tienen propiedades curativas.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
En sus alrededores se encuentra una gran diversidad de flora entre las cuales tenemos; almohadillas ( <i>Asteraceas spp.</i> ), helechos compuestos ( <i>Epyphitas spp</i> ), orquídeas ( <i>Orquidacea spp</i> ).
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
Se puede acceder con gran facilidad al atractivo no existe ninguna restricción.
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
Consumo humano
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Turismo medicinal, recreación, caminatas, fotografía, interpretación ambiental
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
Servicios turísticos, adecuación de basureros, implementación de señalética.
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>
Es un río que no está contaminado
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derrumbes por la erupción volcánica.</li> <li>• Por la caída de ceniza y el paso de lava a devastado muchos lugares que poseía fauna y flora de gran diversidad.</li> </ul>
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> en proceso de deterioro
<b>5.2 Causas:</b>
Debido a las maquinarias por el trabajo que están realizando para desviar el río perdiendo su forma original
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> poco conservado
<b>6.2 Causas:</b>
Esto se debe a la caída de ceniza volcánica que ha matado a muchas especies de flora y fauna que se están recién restaurando, existe desechos orgánicos en las riveras

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Camino lastrado	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> buena	<b>7.4 Transporte:</b> En vehículo particular o transporte intercantonal de la Cooperativa Bayushig hasta llegar al puente de la Unidad Parroquial	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> A excepción de erupciones del volcán.	
<b>7.7 Observaciones:</b> En temporadas de lluvia el río tiende a crecer se debe tener cuidado por las corrientes, además cuando hay erupciones del volcán Tungurahua, la vía para acceder al atractivo es cerrada en el caso de cambio de alerta.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Existe a unos 200 metros del Rio Puela a la entrada de la comunidad Pungal de Puela existe el paradero de “Don Ramón” que ofrece el servicio de alimentación como: caldo de gallina criolla y papas con cuy asado.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Chorrera Batán	<b>10.2 Distancia:</b> 2km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación y/ o Organización	3
APOYO	a) Accesos	3
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	1

	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	1
TOTAL		26
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 12. Cerró Montirón**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestadora:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 12
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 11-05-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Cerró Montirón”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Montañas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Cerro	
	
<p><b>Foto # 12. Cerró Montirón</b>  <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 777192	<b>2.5: Longitud:</b> 9832995
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro Poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 5 km
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2640 msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
El atractivo se lo puede observar desde el Centro poblado, para acceder al atractivo se lo	

puede hacer en vehículo por la vía que conduce a la comunidad de Manzano hasta llegar a la parada de buses “Bayushig”, desde ahí se observa una trocha estrecha al lado derecho accesible solamente caminata o bicicleta.

#### **4.5 Descripción del Atractivo**

Un mirador natural de donde se puede apreciar los paisajes que rodean a la parroquia, además es el albergue de las aves denominadas Torcazas (*Zenaida auriculata*).

La gente pueleña considera a Montirón la cápita de Puela y mencionan que antiguamente existía una laguna hermosa pero cierto día una habitante lavó los pañales de un bebé y el agua desapareció.

#### **4.6 Atractivos Individuales que lo conforman**

En sus alrededores se encuentra una gran diversidad de flora entre las cuales tenemos; familias de Asteraceae, Poaceae, Rosaceae, Fabaceae.

#### **4.7 Permisos y Restricciones:**

Es usado para la siembra de cultivos principalmente de maíz y frutales

#### **4.8 Usos**

##### **4.8.1 Usos actuales**

Se observa el siembra de maíz y frutales

##### **4.8.2 Usos potenciales**

Recreación, caminatas, fotografía, interpretación ambiental, camping

##### **4.8.3 Necesidades Turísticas**

Servicios turísticos, adecuación de basureros, implementación de señalética.

#### **4.9 Impactos**

##### **4.9.1 Impactos Positivos**

Apertura del gobierno parroquial para poder difundir este mirador natural

##### **4.9.2 Impactos Negativos**

- Expansion de la frontera agrícola
- Presencia de animales asilvestrados

#### **5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO**

**5.1 Estado:** en proceso de deterioro

##### **5.2 Causas:**

Debido a la introducción de maquinarias como el tractor para preparar el suelo destinado a la siembra

<b>6. ENTORNO</b>		
<b>6.1 Estado:</b> poco conservado		
<b>6.2 Causas:</b> Debido a la frontera agrícola el cerro a quedado sin árboles como eucalipto, aliso entre otras provocanco erosión del suelo		
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Camino lastrado	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> buena	<b>7.4 Transporte:</b> En vehículo particular o transporte intercantonal de la Cooperativa “Bayushig” hasta llegar a la parada de carros la comunidad el Manzano desde ahí a pie por una trocha al lado derecho.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> A excepción de erupciones del volcán	
<b>7.7 Observaciones:</b> Desde el mirador se puede observar los paisajes, ríos, cordillera de las flautas para acceder a los limites del cerro se debe tener cuidado de pisotear los sembríos.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
En el centro poblado se puede encontrar el servicio de aliementación como tortillas azadas en piedra (bajo pedido), además se puede visitar otros atractivos como la iglesia Matriz, casa Tradicional y el río Puela.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Casa tradicional	<b>10.2 Distancia:</b> 2 km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>CALIDAD</b>	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	3

	c) Entorno	3
	d) Estado de conservación y/ o Organización	3
APOYO	a) Accesos	3
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		22
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía I		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 13. Laguna Minza Chica

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestadora: Iveth Alexandra Díaz	1.2 Ficha N° 13
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Andrea Garrido	1.4 Fecha: 25-05-2013
1.5 Nombre del Atractivo : “Laguna Minza chica”	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Ambiente lacustre	
1.8 Subtipo: Laguna	
 <p>Foto # 11. Laguna Minza chica Por: Iveth Alexandra Díaz</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Chimborazo	2.2: Ciudad y/o Cantón: Penipe
2.3 Parroquia: Puela	
2.4 Latitud: 785155	2.5: Longitud: 9833347
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Palitahua	3.2 Distancia: 7,5 km
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 3725 msnm	
4.2 Temperatura: 12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 750 – 1000 mm	
4.4 Ubicación del Atractivo:	
Ubicada en la parte sur- oriental de las faldas del volcán Tungurahua	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
Tiene un área aproximada de 3900 m <sup>2</sup> . En los alrededores del atractivo se puede observar flora característica como: paja ( <i>Stipa ichu</i> ), Pumamaqui ( <i>Oreopanax heterophylla</i> ), Aliso ( <i>Alnus acuminata</i> ) mientras que en la fauna se puede encontrar especies representativas como: la cabra de monte ( <i>Mazama Rufina</i> ) y Lobo ( <i>Lycalopex culpaeus</i> ). Existe una llanura en los alrededores de la laguna que puede ser utilizada para camping
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
Se puede observar una gran diversidad de flora entre Poaceas, arboles maderables y arbustos.
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
No existe ninguna restricción.
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
No Existe
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Recreación, caminatas, fotografía, interpretación ambiental, camping, ecoturismo
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
Servicios turísticos, adecuación de basureros, guías capacitados, implementación de señalética.
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>
Apertura del gobierno parroquial para poder difundir la laguna
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expansión de la frontera agrícola</li> </ul>
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> Conservado
<b>5.2 Causas</b>
Debido a que este atractivo no es muy conocido se encuentra intacto la flora y fauna que la rodean
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> Conservado
<b>6.2 Causas:</b>
Debido a que no existe introducción del hombre por ser poco conocido

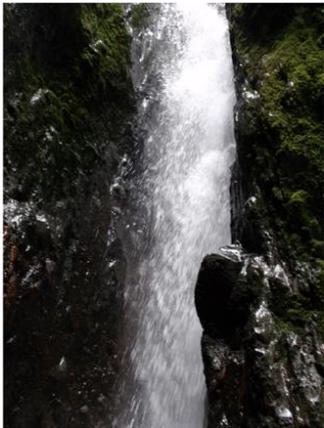
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Camino lastrado	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> buena	<b>7.4 Transporte:</b> En vehículo particular o transporte intercantonal de la Cooperativa Bayushig hasta llegar a Palitahua y de ahí acceder al atractivo a pie.	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> A excepción de erupciones del volcán	
<b>7.7 Observaciones:</b> Desde el atractivo se puede observar en sus alrededores el cascajo y piedras volcánicas provenientes de la Tungurahua, además para visitar el atractivo se debe ir en compañía de un guía.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
En el centro poblado de la parroquia Puela y Palitahua se puede acceder con previa reservación a los cuyes asados además apreciar otros atractivos turísticos.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Volcan Tungurahua	<b>10.2 Distancia:</b> 3 km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	4
	d) Estado de conservación y/ o Organización	2
APOYO	a) Accesos	3
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
	a) Local	2
	b) Provincial	

	c) Nacional d) Internacional	
TOTAL		27
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 14. Cascada Bramadera**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestadora:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 14
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 21-05-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Cascada Bramadera”	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Subtipo:</b> Cascada	
	
<p><b>Foto # 14. Cascada Bramadera</b>  <b>Por:</b> Iveth Alexandra Díaz</p>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 781716	<b>2.5: Longitud:</b> 9833942
<b>3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 10 km
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2786msnm	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
Se encuentra a unos 20 metros hacia el sur- este de la cueva de los Tayos, hasta llegar al atractivo se puede escuchar los sonidos emitidos por los Guacharos.	

<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>
La caída de agua es de 15 metros aproximadamente, en este lugar se puede disfrutar además de la riqueza florística entre las más representativas tenemos: Palma de ramos (Aráceas), Almohadillas (Asteraceas spp.), Helechos compuestos (Epyphitas spp), Orquídeas (Orquidacea spp), además de los paisajes que se forman durante la travesía hasta llegar a Bramadera.
<b>4.6 Atractivos Individuales que lo conforman</b>
A unos 100 metros se puede apreciar la cueva de los tayos.
<b>4.7 Permisos y Restricciones:</b>
No existe ninguna restricción
<b>4.8 Usos</b>
<b>4.8.1 Usos actuales</b>
Las aguas de este atractivo son usadas para el riego de los cultivos de la parroquia
<b>4.8.2 Usos potenciales</b>
Recreación, caminatas, fotografía, interpretación ambiental, ecoturismo
<b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b>
Servicios turísticos, adecuación de basureros, implementación de señalética.
<b>4.9 Impactos</b>
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>
Apertura del gobierno parroquial para poder difundir los atractivos
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expansión de la frontera agrícola</li> <li>• Derrumbes de la tierra en temporada lluviosa</li> </ul>
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>5.1 Estado:</b> Conservado
<b>5.3 Causas</b>
Debido a que este atractivo no es muy conocido y visitado.
<b>6. ENTORNO</b>
<b>6.1 Estado:</b> Conservado
<b>6.2 Causas:</b>
Debido a que no existe introducción del hombre por ser poco conocido, la flora y fauna se mantiene intacta

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>7.2 Subtipo:</b> Camino lastrado	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> buena	<b>7.4 Transporte:</b> En vehículo particular o transporte intercantonal de la Cooperativa Bayushig hasta llegar al puente Parroquial y de ahí a pie se sigue el camino que conduce al Batán	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> A excepción de erupciones del volcán y fuertes lluvias	
<b>7.7 Observaciones:</b> Se debe ir en compañía de un guía debido a que existen caminos angostos y resbaldizos que pueden dañar la integridad del turista.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
En el Centro poblado de la parroquia Puela se puede acceder con previa reservación a los cuyes asados.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> No		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No.		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No.		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Cueva de los Tayos	<b>10.2 Distancia:</b> 100 m	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación y/ o Organización	2
APOYO	a) Accesos	4
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	5
	a) Local	2
	b) Provincial	

	c) Nacional d) Internacional	
TOTAL		28
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## 1. Atractivos turísticos culturales Tangibles

### Ficha # 15. Iglesia Matriz de la parroquia Puela

1. DATOS GENERALES	
<b>1.1 Encuestador:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 15
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 19-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Iglesia Matriz de la parroquia Puela”	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Historicas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Arquitectura religiosa	
	
<p><b>Foto # 15.</b> Iglesia Matriz de la parroquia Puela  <b>Por:</b> Iveth Díaz</p>	
2. UBICACIÓN	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 778582	<b>2.5: Longitud:</b> 9832195
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro Poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 2,3 km
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
<b>4.1 Altitud:</b> 2470 m.s.n.m	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
El atractivo se encuentra junto de la Escuela “Cristóbal Colón” en el centro poblado de la parroquia Puela.	

#### 4.5 Descripción del Atractivo

Antiguamente la construcción era de paja y de materiales que se podían encontrar en la zona el lugar donde fue construida la iglesia era una donación de personas muy católicas. Después de unos años las autoridades son las encargadas de gestionar y permitir la reconstrucción utilizando piedra y teja. En la actualidad es un templo de edificación mixta en donde su campanario es de madera y el piso ha sido modificado por porcelanato, tiene un altar mayor en donde se encuentra esculturas de santos como: San Miguel Arcángel, San Francisco Asís, Virgen de Agua Santa y Virgen inmaculada.

También podemos encontrar al señor del perdón que se encuentra sentado el mismo que se lo venera en la procesión de semana santa, existe imágenes de cuadros pintados de divinos como: Mamita virgen o virgen de la Inmaculada y Virgen de las Almas.

Dentro de la iglesia se destaca la escultura de San Miguel Arcángel siendo el patrono de la parroquia, existe la escultura de la Virgen de los dolores en donde su cuerpo es de madera y su rostro es de un material distinto la escultura está acompañado de sus ángeles protectores. Dentro del templo existe un ataúd cubierto de vidrio e insignias de la semana santa en el cual reposa la escultura de Jesús después de ser crucificado.

#### 4.6 Atractivos Individuales que lo conforman

Cuadros pintados de imágenes religiosas, esculturas de santos de gran importancia dentro de la devoción de la gente pueleña y la ropa y túnicas de la escultura de San Miguel

#### 4.7 Permisos y Restricciones:

La iglesia solo abre sus puertas cuando va a realizarse una misa solicitada con anterioridad la temporada que permanece abierta es en semana santa y en las fiestas de San Miguel Arcángel.

#### 4.8 Usos

##### 4.8.1 Usos actuales

Para poder realizar misas y veneración a los santos según lo establecido por la religión católica

##### 4.8.2 Usos potenciales

Turismo religioso, guianza y fotografía

##### 4.8.3 Necesidades Turísticas

Preparar en guianza a la gente local para que puedan emprender turismo religioso principalmente en las fiestas de San Miguel Arcángel.

<b>4.9 Impactos</b>	
<b>4.9.1 Impactos Positivos</b>	
Generación de empleo, difusión del turismo religioso	
<b>4.9.2 Impactos Negativos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo se abre en ciertas temporadas</li> <li>• Falta de mantenimiento del templo</li> <li>• Los cuadros están invadidos de polilla</li> </ul>	
<b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>5.1 Estado:</b> Conservado	
<b>5.2 Causas:</b>	
Recientemente las autoridades de la junta parroquial han dado mantenimiento a la iglesia	
<b>6. ENTORNO</b>	
<b>6.1 Estado:</b> Poco conservado	
<b>6.2 Causas:</b>	
Debido a que la escalera que conduce al campanario está en mal estado, las imágenes están descuidadas y los dormitorios donde se guarda los implementos de la iglesia necesitan limpieza	
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>7.1 Tipo:</b> Camino	<b>7.2 Subtipo:</b> Lastrado
<b>7.3 Estado de Vías:</b> Bueno	<b>7.4 Transporte:</b> Se puede tomar el transporte Bayushig el mismo que llega hasta la iglesia ya que se encuentra en el camino principal de recorrido
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los días	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> Solo en ciertas temporadas del año
<b>7.7 Observaciones:</b>	
Debido a la migración y cambio de domicilios por la erupción volcánica no existe ya habitantes que asistan a las misas por estos motivos es que se decidió abrir en temporadas específicas.	
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>	
Apertura del presidente de la junta parroquial para realizar el inventario de bienes materiales	
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>9.1 Agua:</b> Si	
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> Si	

<b>9.3 Alcantarillado:</b> Si		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b>	<b>10.2 Distancia:</b>	
Rio Puela	2 km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	4
	d) Estado de conservación y/ o Organización	3
APOYO	a) Accesos	4
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	1
	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		29
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 16. Casa hacienda**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Iveth Alexandra Díaz	<b>1.2 Ficha N°</b> 16
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b> Ing. Andrea Garrido	<b>1.4 Fecha:</b> 20-04-2013
<b>1.5 Nombre del Atractivo :</b> “Casa hacienda”	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Históricas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Arquitectura	
	
<p><b>Foto # 16. Casa hacienda</b> <b>Por:</b> Iveth Díaz</p>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Chimborazo	<b>2.2: Ciudad y/o Cantón:</b> Penipe
<b>2.3 Parroquia:</b> Puela	
<b>2.4 Latitud:</b> 780135	<b>2.5: Longitud:</b> 9833235
<b>3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Centro Poblado	<b>3.2 Distancia:</b> 4 km
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2678 m.s.n.m	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12°C	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 750 – 1000 mm	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo:</b>	
El atractivo se encuentra en el sector de Punzupala, a unos diez minutos en vehículo desde la carretera principal siguiendo el camino que se encuentra pasando el puente Parroquial.	
<b>4.5 Descripción del Atractivo</b>	
Para llegar a la vivienda se debe recorrer el camino que se localiza pasando el puente de la unidad parroquial a 10 minutos aproximadamente en vehículo, es una construcción de adobe	

mixta de una planta que posee 4 habitaciones grandes, una cocina el compartimiento del baño se encuentra a unos metros de distancia de la casa siendo una de las construcciones más antiguas.

Existe la leyenda de que sus primeros dueños era una familia de narcotraficantes que vendieron la propiedad a los abuelos de los apropiados actualmente, debido a que la policía los buscaban pero eran muy perspicaces y se fueron a esconder en los alrededores de la Cueva de los Tayos, mencionan los ancianos que los trabajadores solían ir a dejar la comida en el escondite y cuando la pareja discutía podían escucharse los gritos exagerados de la esposa.

#### **4.6 Atractivos Individuales que lo conforman**

Se encuentra al noreste de la casa hacienda la chorrera el Batan a 2 km de distancia.

#### **4.7 Permisos y Restricciones:**

Esta casa es propiedad de la familia Barriga, para poder acceder se debe pedir autorización

#### **4.8 Usos**

##### **4.8.1 Usos actuales**

Ofrece servicios de alimentación y camping

##### **4.8.2 Usos potenciales**

Camping y Picnic, turismo de hacienda

##### **4.8.3 Necesidades Turísticas**

Falta de promoción turística, señalética,

#### **4.9 Impactos**

##### **4.9.1 Impactos Positivos**

Generación de empleo para la familia

##### **4.9.2 Impactos Negativos**

- Falta de mantenimiento del templo
- Falta de emprendimiento

### **5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO**

**5.1 Estado:** Deteriorado

#### **5.2 Causas:**

Debido a la ceniza y cascajo del volcán la casa necesita ser restaurada en los techos y paredes

### **6. ENTORNO**

**6.1 Estado:** Conservado

<b>6.2 Causas:</b>		
La casa se encuentra en un tramo que le individualiza de la carretera que conduce a la primera chorrera, la flora es silvestre y armonico a la vista de los que conocen de su existencia.		
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Camino	<b>7.2 Subtipo:</b> Lastrado	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> Regular	<b>7.4 Transporte:</b> Se puede tomar el transporte Bayushig o en vehiculo particular el mismo que llega hasta el puente parroquial y de ahí que se encuentra un tramo que conduce a la casa hacienda	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los dias	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> Solo con autorización de la familia	
<b>7.7 Observaciones:</b>		
La casa se encuentra en un lugar aislado del ruido ademas ofrece los servicios básicos para poder acampar		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Apertura del presidente de la junta parroquial para dar a conocer a una de las primeras casas de Puela y promover el turismo de hacienda.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> Si		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> Si		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Chorrera el Batán	<b>10.2 Distancia:</b> 2 km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	4
	d) Estado de conservación y/ o Organización	2

APOYO	a) Accesos	4
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	2
	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		29
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía II		
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 17. Casa tradicional

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Iveth Alexandra Díaz	1.2 Ficha N° 17
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Andrea Garrido	1.4 Fecha: 21-04-2013
1.5 Nombre del Atractivo : “Casa Tradicional”	
1.6 Categoría: Manifestaciones culturales	
1.7 Tipo: Históricas	
1.8 Subtipo: Arquitectura	
	
<p><b>Foto # 17. Casa tradicional</b>  <b>Por: Iveth Díaz</b></p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Chimborazo	2.2: Ciudad y/o Cantón: Penipe
2.3 Parroquia: Puela	
2.4 Latitud:	2.5: Longitud:
3.CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Centro Poblado	3.2 Distancia: 200m
4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: m.s.n.m	
4.2 Temperatura: 12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 750 – 1000 mm	
4.4 Ubicación del Atractivo:	
El atractivo se encuentra en el Centro poblado, a unos tres minutos hacia el noroeste desde la casa parroquial por el camino que conduce a la comunidad el Manzano.	
4.5 Descripción del Atractivo	
La casa pertenece a la Sra. Beatriz Casco, construida en bahareque y materiales de la zona	

<p>en su interior se puede observar un fogón de leña con una olla de barro que usaban para preparar las diferentes comidas de su diario vivir , también es notable la distribución del espacio, para la comodidad de los que habitaban, junto a la casa existe aún una jaula donde colocaban a los animales menores como cuyes, conejos o gallinas y debajo de esta se encuentra leña seca usada para poder cocinar.</p>
<p><b>4.6 Atractivos individuales que la conforman:</b></p>
<p>A unos cuantos metros se encuentra la iglesia Matriz de la parroquia</p>
<p><b>4.7 Permisos y Restricciones:</b></p>
<p>Esta casa es propiedad de la de la Sra. Beatriz Casco, para poder acceder se debe pedir autorización</p>
<p><b>4.8 Usos</b></p>
<p><b>4.8.1 Usos actuales</b></p> <p>Observacion directa de la distribución de la vivienda en la antigüedad</p>
<p><b>4.8.2 Usos potenciales</b></p> <p>Turismo rural</p>
<p><b>4.8.3 Necesidades Turísticas</b></p> <p>Falta de promoción turística</p>
<p><b>4.9 Impactos</b></p>
<p><b>4.9.1 Impactos Positivos</b></p> <p>Generación de empleo</p>
<p><b>4.9.2 Impactos Negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de mantenimiento de la casa</li> <li>• Falta de emprendimiento</li> </ul>
<p><b>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p>
<p><b>5.1 Estado:</b> Deteriorado</p>
<p><b>5.2 Causas:</b></p> <p>Debido a la ceniza y cascajo del volcán la casa necesita ser restaurada en los techos y paredes</p>
<p><b>6. ENTORNO</b></p>
<p><b>6.1 Estado:</b> En deterioro</p>
<p><b>6.2 Causas:</b></p> <p>Las casas de bahareque han sido reemplazadas por cemento dañando provocando un impacto paisajístico.</p>

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>		
<b>7.1 Tipo:</b> Camino	<b>7.2 Subtipo:</b> Lastrado	
<b>7.3 Estado de Vías:</b> Bueno	<b>7.4 Transporte:</b> Se puede tomar el transporte Bayushig o en vehiculo particular el mismo que llega hasta el centro poblado y desde la casa parroquial a unos 100 m se puede observar la casa	
<b>7.5 Frecuencias:</b> Todos los dias	<b>7.6 Temporalidad de acceso:</b> Solo con autorización de la dueña	
<b>7.7 Observaciones</b> En el interior de la casa se puede observar la distribución para la convivencia diaria demás existe un fogón con las ollas donde cocinaban sus alimentos.		
<b>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</b>		
Apertura del presidente de la junta parroquial para dar a conocer una de las pocas casas que no han sido reemplazadas por cemento y que sea considerado dentro del patrimonio cultural de la parroquia.		
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>9.1 Agua:</b> Si		
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> Si		
<b>9.3 Alcantarillado:</b> Si		
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:</b>		
<b>10.1 Nombre del Atractivo:</b> Cerro Montirón	<b>10.2 Distancia:</b> 5 km	
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:</b>		
<b>11.1 Difusión:</b> Local		
<b>12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	2
	d) Estado de conservación y/ o Organización	1
APOYO	a) Accesos	5
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	3
	a) Local	2
	b) Provincial	

	c) Nacional d) Internacional	
TOTAL		26
<b>13. JERARQUIZACIÓN</b>		
Jerarquía I		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

**Fuente:** Metodología MINTUR 2004

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## 2. Patrimonio cultural inmaterial

### a. Tradiciones y expresiones orales

**Ficha # 18.** Leyenda de la aparición de la imagen de San Miguel Arcángel.

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD EL MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Imágen de San Miguel Arcángel	
IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a imágenes religiosas	
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda de la aparición de la imagen de San Miguel de Arcángel	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b> Existe un lugar denominado “las tres vueltas” o San Miguel rumbo a la comunidad de Manzano donde se cuenta que apareció la imagen de este arcángel a unos niños que estaban pastando ovejas y pasaban por ese lugar, mientras que otras personas mencionan que la imagen apareció en el tronco de un árbol de capulí, desde esa visión la gente lo toma como su patrono, y hasta la actualidad la fe y fervor al santo es incondicional pues los milagros solicitados tanto de la gente de la parroquia como de afuera han sido considerados por el divino arcángel. Actualmente la imagen se encuentra en la iglesia del Centro poblado.			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Sánchez, Pablo. 41 años. Teniente político de Puela y Bilbao			
<b>Importancia para la comunidad:</b> San Miguel Arcángel es considerado el santo y protector de la parroquia para la gente es muy importante la religión y el fervor al santo es muy grande, transmitidos de generación a generación.			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Sánchez, Pablo. 41 años. Teniente político de Puela y Bilbao			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/15			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 19. Leyenda del origen del nombre Puela.

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000002	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
	
Logotipo de la parroquia Puela IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda del origen del nombre Puela	

<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>En el lugar donde hoy se levanta la cabecera parroquial y todos sus alrededores, en épocas muy remotas se sabe que existieron grandes bosques de maderas finas, como el cedro, arrayan, motilón, aliso y laurel, esto se justifica por cuanto la parroquia por el punto este se encuentra muy cerca de la provincia Oriental de Morona Santiago.</p> <p>Sus primeros habitantes fueron aborígenes descendientes de los Puruhaes, tribu valiente y guerrera que habitó en toda la provincia de Chimborazo a los que se les dio el nombre de Puelas, de cuyo nombre se deriva el nombre de la parroquia.</p> <p>Cuando el Ecuador se independizó del dominio español el 24 de Mayo de 1822, se cree que algunos españoles no pudieron regresar a su patria, entonces se refugiaron en lugares apartados de las ciudades y así llegaron a establecerse en esta tierra, he ahí la justificación del por qué no existe en el medio la raza indígena pura.</p> <p>Por referencias de personas amantes de su tierra, que no han olvidado lo que en su niñez oyeron referir a sus abuelos y hasta bisabuelos donde las tradiciones, cuentos y leyendas fueron muy cotidianas, se sabe que más o menos en el año de 1793 un General español llamado Genérico Mantilla, organizó a los habitantes que encontró en este suelo y lo designó a Cabildo como los españoles políticamente dividieron a sus colonias en América.</p> <p>De ahí es que su fecha de nacimiento es muy antigua, va paralela al nacimiento de parroquias vecinas como: Bayushig, Matus y Penipe que fue fundado por el español Don Lorenzo de Cepeda pariente de Santa Teresa de Jesús el mismo que fundó la parroquia hace muchos años quizá en la época colonial.</p> <p>Pero se ha tomado como fecha de su nacimiento la que consta en el Registro Oficial que es el 29 DE MAYO DE 1861. Su fundación eclesiástica se sabe que fue en 1844 fecha en la cual el Señor Cura Párroco Fernando Paredes lo elevó a parroquia eclesiástica, denominándola SAN MIGUEL DE PUELA, permaneciendo como sacerdote hasta 1886. Desde este año no se ha encontrado referencia de su vida eclesiástica.</p>
<p><b>Fecha o período:</b> Ocasional</p>
<p><b>Soportes:</b> Alarcón, Carmen. 50 años. Profesora jubilada</p>

<b>Importancia para la comunidad:</b>				
Conocer su procedencia e historia es muy importante para los habitantes de la parroquia de las nuevas generaciones, gracias a la Sra. Carmen Alarcón y algunas personas se pudo recopilar información que se perdieron en libros y documentos cuando empezó la actividad del volcán en 1999, además de no existir transmisión por la gente antigua de su origen como pueleños.				
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta				
<b>Informantes:</b> Alarcón, Carmen. 50 años. Profesora jubilada				
<b>ANEXOS</b>				
<b>Referencias bibliográficas:</b>				
<b>Video:</b> N/A				
<b>Audio:</b> N/A				
<b>Elementos relacionados:</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
Leyendas y tradiciones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	Leyenda de la aparición de la imagen de San Miguel	
<b>DATOS DE REGISTRO</b>				
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/15				
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH				
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte				

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 20. Adivinanzas

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000003	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Odila Barriga Díaz, Gómez. Iveth Alexandra	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Expresiones orales
<b>Detalle del subámbito :</b> Expresiones orales	
<b>Denominación del bien:</b> Adivinanzas	

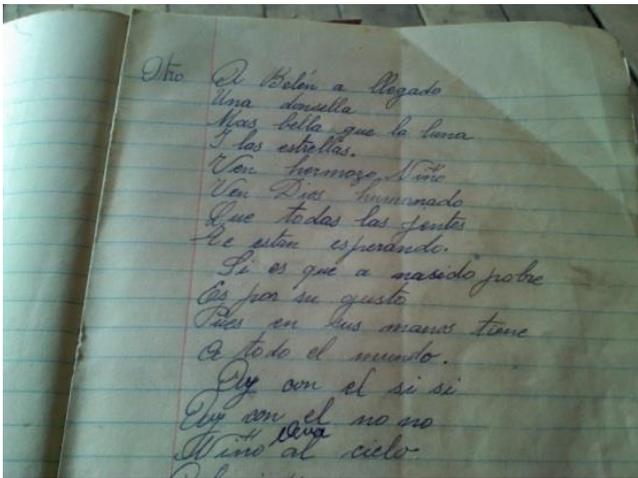
DESCRIPCIÓN
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>León coronado vestido de brocado Dentro de su madre come a su padre</p> <p><b>¿Qué será? El sacerdote que está dentro de la iglesia comulgando</b></p> <p>Plata no es, oro no es Quien no adivina Un gran borrico es</p> <p><b>¿Qué será? El plátano</b></p> <p>Zumba que te zumbarás, van y vienen sin descanso, de flor en flor trajinando y nuestra vida endulzando.</p> <p><b>¿Qué será? Las abejas</b></p> <p>Poco a poco, poco a poco, se fue haciendo su casita; y cuando de ella salió ¡ya era mariposita!</p> <p><b>¿Qué será? El gusano</b></p> <p>Es grande como un ratón, pero guarda la casa como un león.</p> <p><b>¿Qué será? La llave</b></p>
<b>Fecha o período:</b> Ocasional
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>Contadas en las fiestas populares y reuniones familiares para que la gente se integre y se alegre en las fiestas.</p>
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media

<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos populares	Juego de la cinta
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/16			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 21. Canto al niño Jesús.

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Canto al niño Jesús	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Expresiones orales
<b>Detalle del subámbito :</b> Cánticos	
<b>Denominación del bien:</b> Canto al niño Jesús	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>A Belén ha llegado  una doncella  más bella que la luna  y las estrellas  ven hermoso niño  ven Dios humanado  ven que todas las gentes  te están esperando  si es que ha nacido pobre  es por su gusto  pues en las manos tiene  a todo el mundo  ay con el sí sí sí  ay con el no no no  niño lleva al cielo  al infierno no.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Cantado en las fiestas de navidad para venerar a la Virgen Santísima por el nacimiento de su hijo uniendo a familiares y amigos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 72 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/17
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 22. La gallina con pollitos

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000008	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Gallina con pollitos	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a elementos naturales	
<b>Denominación del bien:</b> La gallina con pollitos	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>En el sector de Puela entre el Batán y el Tambo denominado la “La Balanza” en esos tiempos los hacendados sembraban en este lugar ya que era un lugar plano y muy adecuado para la siembra, los trabajadores llevaban en un tipo como calabaza que era de consistencia dura llamado <i>poro</i> la chicha y en un mantel se envolvía mote cocinado acompañado con sal y ají, este refrigerio se le llamaba como <i>cuca huí</i> o <i>tonga</i>. Se salía muy temprano hasta el atardecer cuenta la leyenda que un abuelo estaba trabajando y de repente asoma una gallina con sus pollitos, el abuelo pensaba que venía la gallina de una hacienda cercana le dio gusto ver a este animal que era de color amapola dorada, el hombre coge el mote lo mastica y comienza a dar a los pollitos, el muy contento coge su poncho toma a la gallina con ayuda de un bejuco amarra las patitas de la gallina con los pollitos alrededor ayudado con ramitas para que no aplaste a sus hijos, la coloca debajo de un árbol que proveía sombra.</p> <p>Como era medio día existe la creencia que todas las cosas bonitas se aparece a esas horas, siguió trabajando hasta las seis de la tarde ellos sabían que llegaba esa hora por el chillo del mirlo y que era a punto de obscurecer se dirige a coger su poncho y a la gallina pero se sorprende porque no estaba de repente desapareció.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Esperanza Casco			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, ya que las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego del trompo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b> Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			

<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/04/16
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 23.** El purgatorio debajo de la Tungurahua

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000000	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 923832
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Sr. Serafín Medina Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES     Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas

<b>Detalle del subámbito :</b> leyendas asociadas a elementos naturales
<b>Denominación del bien:</b> El purgatorio debajo de la Tungurahua
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>La gente tenía pocos recursos en el sector por tal motivo la gente salía a trabajar a la Costa a las zafras o al Oriente caminando para las plantaciones de caña de azúcar. Esta leyenda coincide con Baños, Puela y el Gusó de Penipe.</p> <p>Había una familia Villagómez como en todo matrimonio tenían dificultades, un día discuten entre esposo y esposa el enojo fue tan grande que el esposo decide irse a trabajar al Oriente, prepara las tongas para irse al Puyo para trabajar en el corte de la caña, cargar la leña para la panela y elaborar agua ardiente.</p> <p>Después de 3 meses le pasó el coraje y decide regresar, en la ida a su tierra visitaban a la virgen en Baños para agradecer por el trabajo o si tal vez les pico un aculebra o se cortaron pedían para que les protegieran daban limosnas o misas.</p> <p>Regresando a su tierra, estaba por la quebrada Rrea que es la que rodea al volcán Tungurahua, de repente se aparece un caballero muy elegante con sombrero fino y este señor le dirige la palabra ofreciéndole trabajo por algunos meses el señor Villagómez el acepta, el caballero pide que suba al anca de la mula, después de unos metros recorridos, le dice al trabajador que se agache y que cierre los ojos porque las ramas de las moras le va afectar la visita después de unos segundos le dice que abra los ojos y sorpresa estaba en una ciudad con calles empedradas rodeado de árboles.</p> <p>En el lugar observó mucha gente en un patio muy grande y había cenizas, este caballero le indica a su trabajador donde va a dormir y le pone horarios de trabajo e indicaciones de los menús, que siempre encontrará su alimento a las 6am-12pm-6pm todos los días, le explico en qué consistía su trabajo pues tenía que todos los días cargar las mulas de leña, le dio todas las instrucciones pero antes de cruzar la loma para dirigirse a su lugar de trabajo tenía que decir la siguiente frase: <i>alcen mulas putas de los diablos</i>, y de repente asomaban los animales y el hacia su trabajo acarrea la leña y la llevaba al patio, donde cada persona se acercaba tomaba la leña según sus pecados y prendían fuego debajo de sus camas se acostaban a dormir y al siguiente día solo aparecían las cenizas, el trabajador comenzó a</p>

notar cosas raras pues observaba a personas que conocía como a su abuelo, comadres, compadres etc.

Hasta que un día se olvida de decir la frase a las mulas y se va a su lugar de trabajo y observa a unas señoras en el arroyo peinándose, espulgándose y lavándose los pies.

El sorprendido va y golpear la puerta donde se encontraba el patrón y le dice que se olvidó de mencionar la frase, sonrío y le indica que vaya y mencione la frase para que vengan las mulas el amo le dio un cabestro para las mulas.

De repente un día una mula se estanca en el lodo y el trabajador le pega y el animal sale hablando diciendo AYAYAY COMPADRITO NO ME PEGUE, el trabajador no se sentía a gusto pero como hizo un convenio de 3 meses para trabajar tenía que cumplirlo.

Cumplido su tiempo asomó el patrón y le dice que se vaya a un cuarto grande donde había muchas monedas y el patrón le dice que tome lo que le corresponde según sus días laborados el honradamente toma lo que gana por día, coge su dinero guarda en su bolsita, de la misma manera le hace que se suba al anca de la mula y le dice que cierre los ojos porque las ramas de las moras le van afectar la vista y le deja en el mismo lugar donde le encontró que era la quebrada.

Se regresa a Baños da una misa a la virgen ya que se dio cuenta que en lugar que se encontraba trabajando la gente se purgaba quemándose, llegó a su casa y comenzó con una enfermedad donde solo tenía pesadillas ya no deseaba comer, los más ancianos le hicieron perjurar, que consistía en que vengan de dos a tres curas a sahumarle le ponían agua bendita mencionaban rezos, rosarios pero el señor duro solo un mes y murió, dicen que su cuerpo se asustó pues el entró al purgatorio en vida y él señor antes de morir decía a la gente que cambie su forma de vida para que no vayan al purgatorio.

**Fecha o período:** Ocasional

**Soportes:** Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe

**Importancia para la comunidad:**

La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, ya que las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.

**Sensibilidad del cambio** Baja

<b>Informantes:</b> Medina, Serafín. 69 años, Teniente Político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de la cinta
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/18			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz



<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Cuentan los abuelos que en la década de los 80 aproximadamente cerca de las aguas termales junto al ojo del fantasma denominada antiguamente el sector del tambo, en aquel lugar se iban a cortar madera como el cedro, aliso, canelo entre otros, habiendo ocasiones que los madereros se quedaban a dormir en este lugar para terminar o continuar su trabajo, además por la existencia de una laguna pequeña y se les hacía fácil disponer de agua dulce, a 50 m armaban el denominado rancho que consistía en armar un tipo de casa en forma rudimentaria con palos y se cubría el techo con paja y hojas que servía para cubrirse del frío, dormir y cocinar los alimentos.</p> <p>Cierta noche mientras descansaban uno de los hombres no dormía, era casi media noche y observó de repente que la laguna se aclaró, el hombre anonadado despierta a los acompañantes y miran una paila de 4 orejas que brillaba con mucha intensidad y daba vueltas en el centro de la laguna durando dicho acontecimiento segundos y desapareciendo enseguida. Los hombres espantados regresan a sus casas y comentan lo sucedido en el sector del Tambo debajo de la cascada de la cruz.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Merino, Serafín. 69 años. Teniente político de Penipe			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, ya que las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Merino, Serafín. 69 años. Teniente político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de las bolas
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			

<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/18
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 25. Mal aire

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE ANABÁ	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000004	
<b>Coordenadas X:</b> 708011	<b>Coordenadas Y:</b> 9832733
<b>Altitud:</b> 2553 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Huevo después de la limpia en un vaso de cristal IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Mitos
<b>Detalle del subámbito :</b> Mitos morales	
<b>Denominación del bien:</b> Mal aire	

<b>DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Reseña del bien:</b>				
Existe el mito que cuando a una persona adulta o infante pasa por un lugar que existe energías pesadas o sobrenaturales como el cementerio o casas abandonadas y presenta síntomas como: dolor abdominal, fatiga, dolor de cabeza, vómito e irritabilidad se presume que es “Mal aire”, la misma que se cura frotando un huevo fresco por todo el cuerpo de la persona afectada mientras se efectúa la limpia se menciona plegarias como el “Padre nuestro” o “ Dios te salve” para de esta manera eliminar el mal, luego de la limpia se rompe el huevo en un vaso de cristal que contenga agua y se lo deja en el sereno de la noche hasta el siguiente día para luego ser desechado en un lugar lejano del hogar.				
<b>Fecha o período:</b> Continúa				
<b>Soportes:</b> Barriga, Rosario. 45 años. Presidenta de la comunidad Anabá				
<b>Importancia para la comunidad:</b>				
Es muy común dentro de la parroquia el “mal aire” y casi todas las familias conocen el procedimiento de curar este mal, mediante devoción y medicina tradicional.				
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja				
<b>Informantes:</b> Barriga, Rosario. 45 años. Presidenta de la comunidad Anabá				
<b>Elementos relacionados:</b>				
	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Medicina tradicional
<b>ANEXOS</b>				
<b>Referencias bibliográficas:</b>				
<b>Video:</b> N/A				
<b>Audio:</b> N/A				
<b>DATOS DE REGISTRO</b>				
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/17				
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH				
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte				

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**b. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

**Ficha # 26. Fases lunares**

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Esperanza Casco	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Técnicas y saberes productivos tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Técnicas y saberes productivos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Fases lunares	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>La cosmovisión que tiene la parroquia es muy importante, ya que esto permite sembrar o cortar las distintas plantas en el momento adecuado y de esta forma obtener beneficios de rendimiento para el agricultor. Así los agricultores utilizan la luna para sembrar distintos productos como: para el melloco es necesario que la siembra sea antes o después de la luna llena esto permite que la mata crezca pequeña y cargue en abundancia. Para la siembra de maíz se sigue el mismo proceso tomando en cuenta antes o después de la luna llena esto permite que la planta produzca buen maíz, si en el caso se siembra en otra época del ciclo lunar la planta crece demasiado alto y no produce nada. De la misma manera si se corta un árbol en luna llena, no crece ningún retoño y se seca completamente. Mientras que para plantar un árbol en la luna nueva ayuda a que se desarrolle adecuadamente, crece con mayor rapidez y esto beneficia al sembrador por que no necesita mucho cuidado después de la plantación de cualquier especie.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Casco, Esperanza. 70 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Las fases lunares son muy importantes por todos los agricultores de la parroquia ya que existe la creencia de que los productos sembrados y cosechados son muy buenos productos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Casco, Esperanza. 70 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Medicina tradicional
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/14/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 27. Medicina tradicional

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000006	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Plantas medicinales	
IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Medicina tradicional
<b>Detalle del subámbito :</b> Medicina tradicional	
<b>Denominación del bien:</b> Medicina tradicional	

<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p><b>Dolor de estómago:</b> Se prepara la Infusión de manzanilla con rabo cebolla blanca y una pizca de bicarbonato, se debe servir caliente a la persona que esta con dolor o empachada.</p> <p><b>Fiebre:</b> Se prepara la infusión de la malva cuando esta cocción esta tibia se usa un trapo para remojarlo y aplicarlo a la persona de 10 a 15 minutos.</p> <p><b>Gripe:</b> Se prepara la infusión de morraja, verbena y hierba mora acompañada de una copa de trago, se sirve caliente la persona debe tomarlo antes de dormir y debe abrigarse para que haga efecto.</p> <p><b>Golpes:</b> Hervir agua con sal en grano, cuando esa cocción este tibia</p> <p><b>Acidez:</b> Preparar en infusión 1 puñado de flores de manzanilla tapar durante 3 minutos. Retirar del fuego, colar y tomar antes de cada comida.</p> <p><b>Ampollas:</b> Aplicar el jugo de 2 ó 3 dientes de ajo directamente sobre la ampolla en el caso de que no esté reventada si lo esta se debe aplicar una capa de sábila en la herida para que cicatrice.</p> <p><b>Dolor de cabeza:</b> Se licuan unas dos hojas de col y una ramita de apio. Se debe tomar en ayunas una vez al día para minimizar el dolor.</p> <p><b>Orzuelos:</b> Lavar una hoja de acelga y luego hervirlo con un poco de agua durante cinco minutos. Colar el líquido y dejar enfriar la acelga. Cuando esté tibia, aplicar directamente sobre la zona afectada, durante media hora. Se debe aplicar tres veces al día hasta que desaparezcan los orzuelos.</p> <p><b>Memoria:</b> Se debe cocinar durante una hora en bastante agua dos puños de habas tostadas, esta cocción se debe cernir y tomarla durante 1 día para tener buena memoria.</p> <p><b>Tos:</b> Hervir en medio litro de leche dos dientes de ajo, el niño o adulto debe tomar esta cocción caliente para su efecto durante tres días antes de acostarse.</p> <p><b>Mal aire:</b> Se utiliza un huevo fresco o recién puesto de una gallina de campo y se frota por el cuerpo de la persona enferma.</p>
<b>Fecha o período:</b> Continúa
<b>Soportes:</b> Casco, Esperanza. 75 años. Ama de casa
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>La medicina tradicional es importante dentro de la parroquia ya que muchas plantas medicinales se encuentran cerca de sus casas, en el pasado la mayoría de los habitantes no tenían accesibilidad a un centro de salud por lo cual basaban muchas de sus dolencias en curarla con hierbas de monte.</p>

<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Casco, Beatriz. 75 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Chicha de jora
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/17			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 28.** Tortillas de maíz hechas en piedra

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000007	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Preparación de las tortillas hechas en piedra	Brasadero de piedra (Odila Barriga)
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Tortillas de maíz hechas en piedra	

<b>DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Reseña del bien:</b>				
<b>Piedra curada</b>				
<p>La piedra se consigue en minas cerca de Bayushi, se dice que la piedra que está expuesta al sol no sirve sino la que se encuentra dentro de la tierra, una vez adquirida se la debe mantener en la sombra ya que expuesta al sol puede reventarse a continuación se la lleva al fogón de leña para realizar la curación, se tiene listo cebo de res, unto de chanco, cabuyo méxico, cogollos de chilca y capulí se machuca y con la mezcla obtenida se friega a la piedra solo una cara, con la finalidad de que la piedra no se reviente en el momento de hacer las tortillas.</p>				
<b>Preparación de las tortillas hechas en piedra</b>				
<p>La preparación de las tortillas es un poco laboriosa se hace un caldo acompañado con un refrito con bastante cebolla blanca, aliños y sal sobrepasada para que al momento de mezclarla con la harina la sazón sea muy buena se utiliza harina de maíz la masa que se obtiene debe tener una consistencia aguada, según se aza en la piedra se va realizando las tortillas colocándoles en el centro quesillo y en la piedra manteca de chanco para que puedan ser cocidas se sirve cuando las tortillas a ambos lados están tostadas y amarillas.</p>				
<b>Fecha o período:</b> Anual				
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa				
<b>Importancia para la comunidad:</b>				
<p>Esta tradición de las tortillas hechas en piedra ha sido transmitida de generación a generación en la actualidad se prepara en las fiestas de San Miguel Arcángel para venderlas o para servir las con la familia, son muy apetecidas por el sabor característico que tienen al ser azadas en piedra.</p>				
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja				
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa				
<b>Elementos relacionados:</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel	

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2013/44/17
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 29. Chicha de jora

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000008	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Chicha de jora	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Chicha de jora	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Esta deliciosa bebida ancestral de maíz está hecha a base de morocho amarillo o rojo, comienza la preparación desgranando el maíz y colocándolo en un recipiente con suficiente agua para dejarlo reposar durante cuatro días, en el lapso de esos días se saca los granos y se ubica en hojas denominas achera dejando en las mismas desecar durante diez días aproximadamente este procedimiento se realiza con el fin de que nazca el maíz.</p> <p>Cuando el maíz nacido ésta bien seco se muele y esta harina conjuntamente con agua se coloca en una olla grande y se pone a cocinar en el fogón de leña y para de esta manera poder obtener el dulce proveniente del mismo grano posteriormente se coloca anís, canela y para que la bebida adquiera un sabor característico se le agrega panela al gusto.</p> <p>La cocción obtenida se deja enfriar un día y medio colocándolo en un recipiente de barro denominado ponda para que tome más sabor y posteriormente pueda ser servida y degustada.</p>			
<b>Fecha o período.</b> A temporal			
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Esta bebida es de gran importancia ya que se brinda en las fiestas de San Miguel Arcángel y en las fiestas de parroquialización de Puela, siendo degustada por familiares, visitantes y romeriantes fortaleciendo de esta manera su identidad gastronómica.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/04/19
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 30. Caldo de gallina criolla

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE ANABÁ	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 708011	<b>Coordenadas Y:</b> 9832733
<b>Altitud:</b> 2553 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Caldo de gallina criolla	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Caldo de gallina criolla	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>En una olla grande se coloca la gallina pero despresada para que no se haga espuma en el caldo en el momento de la cocción, agua suficiente (4 litros aproximadamente) y sal, y se lleva al fuego se agrega zanahoria picada, arrocillo, aliños, tomate de carne, cebolla, pimienta para dar sabor al caldo, se cocina hasta que esté suave las presas al final se coloca una rama de apio.</p> <p>Aparte se cocina papas enteras y huevos, se pica de una manera muy fina cebolla blanca y culantro. Para servir se coloca en el plato las papas, pizca de cebolla blanca y culantro, caldo y un huevo.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Barriga Rosario, 47 años. Presidenta de la Comunidad Anabá			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Este plato se lo prepara en las fiestas de parroquialización y fiestas de San Miguel Arcángel es muy apetecida por ser preparado con gallina criolla o criada en campo pues su sabor es característico e incomparable, es brindado a la llegada de visitas y familiares.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga Rosario, 47 años. Presidenta de la Comunidad Anabá			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/21			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 31.** Cuy asado con papas y salsa de maní

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000004	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Cuy asado con papas y salsa de maní	
IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	

<b>Denominación del bien:</b> Cuy asado con papas y salsa de maní			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Para aliñar el cuy se utiliza especies como el ajo, comino, sal y la cerveza siendo el ingrediente fundamental para quitarle el tufo o vino de cocina se debe saber preparar pues la cerveza se le coloca después de los aliños. Las papas utilizadas y cocinadas son la famosa Cecilia o chola ya que su arenosidad da un sabor característico al plato. Mientras que para las salsa de maní se realiza un refrito con cebolla blanca, maní tostado, leche achioté y sal al gusto, se sirve las papas, presa de cuy, salsa de maní y una hoja de lechuga.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Mazón Cuti, 69 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>A Puela se le conoce por los cuyes asados de Doña Cutí Mazón pues desde el año 78 adecuo su casa con un poco de iniciativa para emprender la venta estrenando su restaurant en una fiesta de San Miguel Arcángel desde ahí solo se abría los domingos muy conocidos por la sazón. Duro más o menos unos 22 años la venta del cuy se cierra por la erupción del volcán. Es característico preparar el cuy en las fiestas de San Miguel Arcángel este plato es degustado por amigos o familiares que se encuentran de visita.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Mazón Cutí, 69 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/22			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 32. Jucho

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000006	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Capulí principal ingrediente del jucho	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Jucho	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b> Se debe poner a cocinar un poco de arroz de cebada maicena o harina de almidón de achira hasta que se obtenga una horchata se coloca canela, clavo de olor y a cocinar duraznos peras peladas y naranjillas cuando ya estén cocidas las frutas y a punto de sacar se coloca el capulí esta bebida se la preparaba en leña en la antigüedad.			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Baldeón Teresa, 65 años. Agricultora			
<b>Importancia para la comunidad:</b> El famoso jucho se prepara en la temporada de frutales convirtiéndose parte de la alimentación diaria mientras hay frutas, es compartido entre familia y vecinos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Baldeón Teresa, 65 años. Agricultora			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Dulce de membrillo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/24			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## c. Usos sociales, rituales y actos festivos

## Ficha # 33. Mingas y Cruza manos

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000007	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Telmo Balseca	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	<b>Subámbito:</b> Celebraciones festivas

<b>Detalle del subámbito :</b> Prácticas comunitarias tradicionales					
<b>Denominación del bien:</b> Mingas y Cruza manos					
<b>DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Reseña del bien:</b>					
<p><b>Mingas</b></p> <p>La minga consiste es una forma de trabajo donde las personas de buena voluntad trabajan en conjunto para lograr un objetivo común, se realiza mingas e Puela para construir casas, sembrar maíz, cosechar, preparar terrenos para la siembra, arreglo en el sistema de agua de riesgo y arreglo de vías</p> <p>La persona que necesita hacer una minga, ruega a las personas para un día específico y este señor o señora es el encargado de dar el desayuno y el almuerzo, esto cuando lo hace una sola persona, y si son mingas comunitarias, cada quien contribuye para la comida.</p>					
<p><b>Cruza manos</b></p> <p>Consiste en pedir a una persona que le ayude en cierta labor trabajando, pero la persona que pidió el favor debe ir a trabajar cuando la otra persona lo solicite, sin ninguna paga solo es favor se paga con favor, a la persona que ayuda se da el desayuno y el almuerzo acompañado siempre del mote.</p>					
<b>Fecha o período:</b> Continua					
<b>Soportes:</b> Balseca, Telmo. 70 años. Agricultor					
<b>Importancia para la comunidad:</b>					
Una actividad que reúne a las personas de buena voluntad para lograr un objetivo en común y de esta manera ayudar a los coterráneos.					
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja					
<b>Informantes:</b> Balseca, Telmo. 70 años. Agricultor					
<b>Elementos relacionados:</b>					
	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Comida diaria	

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/23
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 34. Fiestas de San Miguel Arcángel

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000009	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Pase de flores	Vacas locas
Ing. Paúl Erazo	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	<b>Subámbito:</b> Fiestas
<b>Detalle del subámbito:</b> Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>Denominación del bien:</b> Fiesta de San Miguel Arcángel	

## DESCRIPCIÓN

### **Reseña del bien:**

Es una fiesta que dura varios días por las actividades que se realizan para el disfrute de la gente pueleña, turistas nacionales e internacionales.

Comienza desde el 26 de septiembre hasta el 30 de septiembre en estos días se realizan jornadas deportivas, campeonatos, concursos donde existe la participación de personas de otras comunidades y de Puela. La gastronomía no se hace faltar pues la gente instala sus puestos con la preparación y venta de las papas con cuy y salsa de maní, tortillas de maíz hechas en piedra, hornado, mote con fritada, caldo de gallina criolla, bebidas refrescantes o alcohólicas y las famosas colaciones que son dulces elaborados solo con azúcar, dentro de las fiestas se realiza las siguientes actividades:

### **Albazos**

Desde el inicio de las fiestas hasta el día final a las cinco de la mañana se coordina para un “alegre despertar pueleño” acompañado de la famosa banda de pueblo mientras la gente aplaude y recorre las calles principalmente del Centro poblado.

### **Visita de romeriantes**

El fervor hacia el santo San Miguel Arcángel mueve montañas, la gente con mucha fe realiza las famosas romerías partiendo desde Baños a pie hasta llegar a Puela y visitar la iglesia que previamente es decorada para dar recibimiento a las imágenes, los romeriantes son recibidos con chanco hornado acompañado con mote y un refrescante vaso de chicha de jora que gentilmente es donado, preparado y servido por personas de la misma parroquia.

### **Entrada de chamizas**

Antiguamente las chamizas eran donados y traídos por diferentes comunidades pertenecientes a otras parroquias llegando hasta 50 entradas de chamizas recorriendo las calles de la parroquia, en la actualidad es menos y son traídas desde las comunidades de Anabá, El manzano, Pungal y los sectores de choglontus y el tingo. Las famosas chamizas son acomodadas y arrastradas con ayuda de las yuntas jaladas con toros o baconas acompañados con bandas de pueblo.

**Pase de flores**

Es una tradición muy peculiar ya que las calles de la parroquia se llena de color y olor consiste en hacer hileras con personas de buena voluntad llevando es sus manos ramos de diferentes flores y rosas, mientras que en la mitad llevan la imagen de San Miguel Arcángel, las flores son donadas, al final del recorrido son devueltas y colocadas en la iglesia para adornar a los santos. Mientras se realiza el recorrido la gente brinda a los pasantes de flores mote con fritada y chicha de jora.

**Vacas locas, castillos y serenatas a la Virgen santísima de agua santa**

El 29 de septiembre comúnmente en horas de la noche después de la eucaristía que corresponde a ese día, se realiza las famosas vacas locas que consiste en usar indumentarias de vacas mientras bailan alrededor de las chamizas inspirando alegría a la gente acompañados de la música entonada por la banda de pueblo.

Los castillos atraen la atención de la gente local y que se encuentra de visita debido al resplandor y color que se observa en el momento de ser prendidos, de igual manera los castillos son donados y traídos para su presentación.

Las serenatas a la “Virgen santísima de agua santa” son muy particulares, las personas de buena voluntad pagan grupos de mariachis para que canten a la virgen demostrando fervor y devoción.

**Baile popular**

Todos los días de fiesta en horas de la noche en la plaza y sede de la parroquia que se encuentra en el centro poblado se reúne la gente para los bailes con disco móvil donados de igual manera. Pero la llegada de gran cantidad de gente, familiares y oriundos de la parroquia Puela es el día 29 de septiembre donde se instala y coordina con el GAD de Puela una tarima con efectos de luces y la presentación de varios artistas reconocidos a nivel nacional e internacional, en esta noche no falta los canelazos con las famosas puntas para mantenerse abrigados pues Puela tiene temperaturas muy frías.

En esta noche la gente disfruta mucho pues los bailes no se hacen esperar y la reunión entre amigos, familiares es de gran felicidad.

**Corrida de toros**

Los toros son traídos a la parroquia y donados voluntariamente por gente que es aficionada a esta actividad, en la corrida los valientes se arriesgan a la plaza para desafiar al toro, también traen baconas para que las mujeres se arriesguen a torear. La corrida es acompañada con la banda de pueblo que entona canciones alegres adecuadas para la corrida.

**Banda de músicos**

Son diferentes bandas que acompañan a los días de fiesta que duran en la parroquia contratados por gente de buena voluntad y presentados en las diferentes actividades con el propósito de brindar alegría a la gente con la música tradicional.

**Misa campal**

Una de las actividades donde la fe y fervor a los santos es enorme es el día 29 de septiembre se reúnen en la iglesia para ofrecer la misa tres curas el primero de Riobamba, el segundo de Baños, y el tercero de Penipe, existe gran cantidad de gente pues el acto es realizado al aire libre. Este día existe la visita de la “Virgen santísima de agua santa” las personas acuden a rezar con mucho fervor.

En la misa campal se da las siguientes ofrendas por parte de los fervientes devotos: El pan y el vino son las materias que se convierten para ser el cuerpo y la sangre de Cristo, las velas, las flores, representa el deseo y la voluntad de entregarse y entregar lo que porta. La luz es Cristo que ilumina las vidas, las flores son simple decoración, para remarcar la fiesta que se celebra.

**Fecha o período:** Anual

**Soportes:** Erazo, Paúl. 29 años. Técnico de planificación GAD Puela

**Importancia para la comunidad:**

Es una fiesta donde se revela la identidad reuniendo a familias de otros lugares fortaleciendo la unión familiar y fe católica.

**Sensibilidad del cambio:** Media

**Informantes:** Barriga, Jhonson. 45 años. Presidente del GAD Puela

<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Tortillas de maíz hechas en piedra Papas con cuy Chicha de jora Caldo de gallina
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/24			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## d. Técnicas artesanales tradicionales

## Ficha # 35. Casas tradicionales

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000000	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Telmo Balseca	
IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	<b>Subámbito:</b> Técnicas constructivas tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Técnicas constructivas tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Casas tradicionales	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Todas las casas encontradas en la actualidad han sido modificadas ya que son hechas de ladrillo o bloque, en el pasado eran hechas de paja siendo muy resistentes y abrigadas, las paredes consistía en hundir paja blanca en forma de bahareques y se cubría con chaguarqueros y se les unían con carrizo y sobre los mismos se colocaba nuevamente paja, luego se hacían nudos retorcidos de la misma paja para desde arriba taquearle y de esta manera formar el techo. El armazón de la casa era también de chaguarqueros que se enterraban al suelo en su mayoría se utilizaba madera de eucalipto o adobe con barro fundido para mantener la dureza de las mismas.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Balseca, Telmo. 70 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Para los habitantes las casas de paja que tuvieron cuentan que fueron duras e impermeables por lo cual les gustaría que fueran construidas aunque en la actualidad han sido cambiadas por los materiales de ladrillo y bloque.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Telmo Balseca, 70 años y agricultor, Cuti Mazón			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Comida diaria
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/25			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 36. Carbonería

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE PUNGAL	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 778689	<b>Coordenadas Y:</b> 9832146
<b>Altitud:</b> 2467 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Extracción del carbón Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	<b>Subámbito:</b> Técnicas artesanales tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Carbonería	
<b>Denominación del bien:</b> Carbonería	

## DESCRIPCIÓN

### Reseña del bien:

El paso de la carretera por la parroquia, fue todo un acontecimiento, dió gran adelanto a las personas que comercializaron el carbón y la leña hacia las ciudades vecinas como Riobamba, Baños y Ambato, facilitándose así, para no hacerlo a pie o a lomo de bestias de carga como hasta ese momento lo venían haciendo.

El primer gran comerciante de carbón fue Don Daniel Baldeón, sumándose posteriormente otras personas que veían en este negocio su forma de vida, ya que las faldas del Tungurahua estaban cubiertas del bosque de laurel, motilón, guishcas etc, que poco a poco fueron acabando con las extensiones de árboles maderables.

La actividad propiamente dicha comienza por la corta de la leña luego se traslada el material al terreno destinado a la ubicación de la carbonera. Es en este lugar donde se procede a cortar la madera al tamaño adecuado, seleccionando y apilando troncos y ramas en función de su grosor.

Esta selección es de vital importancia para facilitar el montaje posterior. Se inicia el montaje colocando en el punto central y perpendicular a la base, dos troncos tiesos que harán de chimeneas y sucesivamente, en pilares circulares, se van colocando troncos gruesos, ligeramente inclinados hacia el centro, rellenando todos los huecos con ramas finas dándole a la carbonera forma cónica.

En el inicio del montaje es de vital importancia la correcta colocación de los troncos puesto que ello conforma la chimenea, por donde se realizará primero el encendido y, posteriormente, la alimentación y el cebado cuando se requiera; por tanto de ello va a depender que la combustión no presente problemas.

El siguiente paso será cubrir la leña con hojas o champas de kikuyo. Este cubrimiento se realiza con objeto de evitar que la tierra que finalmente va a cubrir la carbonera penetre en el interior dificultando la combustión.

A continuación se echa una capa de tierra que cubre toda la carbonera, con objeto de preservar la combustión interior y evitar la entrada de oxígeno que podría dar lugar a la formación de llamas y, por tanto, a la destrucción, o a la no formación del carbón.

Concluido el montaje y cubrimiento de la carbonera, y antes de proceder a su encendido, el carbonero abre varios orificios en la base de la carbonera, son las boqueras, a través de las cuales va a respirar la carbonera durante su combustión; en función de cómo se vaya desarrollando ésta, serán abiertas o cerradas por el carbonero.

Llegado el momento del encendido, el carbonero debe tener preparadas brasas incandescentes, o cauchos sube a la parte más alta de la carbonera e introduce las brasas a través del caño. Así es como la combustión se inicia de la base al vértice.

Tras el encendido, durante los ocho primeros días de la combustión a razón de 3 veces al día, mañana, medio día y noche, el carbonero abre el caño y va añadiendo leña menuda, está alimentando la carbonera. Así poco a poco irá consiguiendo la temperatura idónea hasta alcanzar los aproximadamente 400 grados.

Al final del período de 8 días de alimentación de la carbonera, el carbonero mantiene el *caño* destapado durante aproximadamente ocho horas, así comprobará que la combustión se está realizando en las condiciones idóneas, y, si es necesario, añadirá más leña. Cuando la combustión llega arriba, lo que se denomina *romper el caño*, el carbonero cierra la carbonera; tanto el caño, que lo cubre con un trozo de champa colocado con la hierba hacia abajo, como las boqueras. A partir de este momento la carbonera comienza ya hacer carbón. Como resultado de la combustión que se está realizando, es preciso añadir más leña a la carbonera, es el *cebado*; para ello, el carbonero subido en la cima de la pira destapa el caño e introduce leños de tamaño y grosor medios. Este proceso se realiza, aproximadamente cuatro o cinco veces a lo largo de la combustión.

Además, para comprobar que la combustión está siendo correcta y que no se están produciendo "vacíos" o "fallas", el carbonero sube sobre la carbonera y con la *maza*, va dando sucesivos golpes consiguiendo así que la leña siga compactada.

A través de los días de combustión, la altura de la carbonera se va rebajando, desaparece su forma cónica y queda reducida en los momentos finales quizás a menos de la mitad, y, en general, caída hacia uno de los lados, normalmente aquél hacia el que están abiertas las *boqueras*; es señal de buena combustión y de que la leña se está convirtiendo en carbón, es la *caída*. Se aproxima el momento de comenzar la extracción del carbón de limpieza y colocación en los sacos para su venta. El carbón que tiene más valor es el hecho de madera de eucalipto que llega a costar el saco hasta \$8,00, la venta depende de la madera transformada.

**Fecha o período:** Continua

**Soportes:** Merino, Inés. 41 años. Ama de casa

<b>Importancia para la comunidad:</b>			
En el pasado el realizar carbón era un medio de subsistencia para los habitantes de la Parroquia llegándose a conocer a Puela como uno de los originarios del carbón. En la actualidad muy pocas personas lo realizan como medio económico y mantienen la forma ancestral para realizarlo.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Merino, Inés. 41 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Alimentación diaria
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/22			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## e. Artes del espectáculo

## Ficha # 37. Juego del florón

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000003	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Juego del florón          Tlga. Marieta Mazón          Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> ARTES DE ESPECTÁCULO	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos infantiles	

<b>Denominación del bien:</b> Juego del florón			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Este juego consiste en formar una hilera con los niños y niñas que desean jugar se sientan en un banco o vereda, a continuación, uno de los miembros, que permanece de pie, coge una piedra pequeña y se la coloca entre las dos manos, que se mantienen juntas y estiradas, procurando que la piedra quede bien sujeta para no ser observada, después todo el grupo comienza a cantar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">El florón esta en mis manos de mis manos ya pasó, las monjitas carmelitas se fueron a Pompaya a buscar lo que han perdido debajo del arrayán ¿Dónde está el florón?</p> <p>El miembro que tiene la piedra debe colocarla en una de las manos extendidas de los jugadores, en el momento que se acaba la canción se señala a uno de los jugadores y debe adivinar en las manos de quién estaba el florón, si acierta, coge esa persona "el florón" y continua el juego o sino debe salir de la hilera.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continúa			
<b>Soportes:</b> Mazón, Marieta. 45 años. Vocal de asuntos sociales y turismo de Puela			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Los niños y niñas lo juegan en los recreos o cuando se reúnen los fines de semana, permitiendo la unión y el esparcimiento sano.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Mazón, Marieta. 45 años. Vocal de asuntos sociales y turismo de Puela			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego del boliche

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/26
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 38.** Carrera de coches de madera

 	
<p><b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b>  <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <span style="margin-left: 150px;"><b>Rural</b></span> <span style="margin-left: 20px;"><b>X</b></span>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Sra. Cuti Mazón  Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> ARTES DEL ESPECTÁCULO	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos infantiles	
<b>Denominación del bien:</b> Carrera de coches de madera	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Los coches son construidos con ayuda de personas adultas en su mayoría familiares debido a que las astillas pueden lastimar a los infantes, cada una de las partes del carro son unidos con clavos luego se agrega el volante con el único fin de sostener el vehículo, no sirve para conducirlo se ajusta fuerte para que no se caiga de las manos del conductor mientras el auto está en marcha.</p> <p>A continuación se coloca las ruedas que pueden ser grandes o pequeñas dependiendo de la velocidad a la que se quiere llegar, puede tener ruedas de madera o de neumáticos, después se pule toda la estructura para remover las astillas y las malas terminaciones, una vez hecho el auto estará listo para ser pintado.</p> <p>Participan en esta carrera hasta la edad de los 15 años, siendo los más aficionados partían desde la comunidad de Manzano debido a que su trayectoria es bajada, hasta llegar al Centro poblado el primer, segundo y tercer puesto obtenían premios donados por pobladores de la parroquia.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Mazón, Cutí. 69 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Es una forma de esparcimiento para los infantes- adolescentes ya que ponen mucho empeño para ganar en las carreras que se hace en las fiestas de San Miguel de Arcangel como parte de sus actividades.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Mazón, Cutí. 69 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiesta de San Miguel Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			

<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2013/05/27
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 39. Juego del trompo

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE PUNGAL	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000009	
<b>Coordenadas X:</b> 778689	<b>Coordenadas Y:</b> 9832146
<b>Altitud:</b> 2467 m.s.n.m	
	
<b>Registro fotográfico:</b>	
Juego de trompos	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes de espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Juego del trompo	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>El Trompo es un juguete de madera que tenía un pie usualmente hecho de un clavo sin punta, una panza y su cabeza. Luego se enrollaba el trompo con la piola de la punta hacia arriba en forma espiral, dejando un poco de piola para posteriormente envolver en el dedo índice.</p> <p>Se sujeta la piola por el extremo y se lanzaba con fuerte tirando de la piola, lo cual al topar con el piso lo obliga a bailar.</p> <p>El jugador que lograba sacar la moneda del círculo, se llevaba la misma, el que más dinero tenía al final era el que ganaba, cuando ya no había más monedas, se terminaba el juego.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Ramírez, Bárbara. 45 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Este juego permitía que los niños se divirtieran de una manera sana, utilizando este juguete denominado trompo que era de madera y que en la actualidad ya ha cambiado			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Ramírez, Bárbara. 45 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Expresiones y tradiciones orales	Tradiciones orales	Leyendas	Leyenda de la gallina con pollitos
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2013/04/26			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Andrea Garrido, Ing. Carlos Ricaurte			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz