



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**  
**MEMORIA DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I**

**PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO  
TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO.**

**RESPONSABLE**

**IVETH ALEXANDRA DÍAZ GÓMEZ**

---

**PROFESORA GUÍA**  
**ING. MAYRA MARTÍNEZ**

---

**CORRESPONSABLE**  
**ING. PAÚL ERAZO**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2012-2013**

## **CERTIFICACIÓN DE LA PROFESORA GUÍA DE PRÁCTICAS**

La suscrita Ing. Mayra Martínez, PROFESORA GUÍA DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES CERTIFICA QUE: la memoria de prácticas titulada: PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, de responsabilidad de la señorita DÍAZ GÓMEZ IVETH ALEXANDRA, ha sido prolijamente revisada, quedando autorizada la presentación.

ING. MAYRA MARTÍNEZ  
PROFESORA GUÍA

**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

**ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO**

Riobamba, Febrero de 2013

## **CERTIFICACIÓN DE LA PROFESORA MIEMBRO DE PRÁCTICAS**

La suscrita Ing. Catalina Verdugo, PROFESORA MIEMBRO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES CERTIFICA QUE: la memoria de prácticas titulada: PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, de responsabilidad de la señorita DÍAZ GÓMEZ IVETH ALEXANDRA, ha sido prolijamente revisada, quedando autorizada la presentación.

ING. CATALINA VERDUGO  
PROFESORA MIEMBRO

**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

**ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO**

Riobamba, Febrero de 2013

## ÍNDICE

<b>I. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....</b>	<b>1</b>
<b>II. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
A. JUSTIFICACIÓN.....	2
<b>III. OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
A. OBJETIVO GENERAL.....	3
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
<b>IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....</b>	<b>4</b>
A. TURISMO.....	4
B. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL.....	6
C. DIAGNOSTICO SITUACIONAL.....	8
D. CULTURA.....	10
E. PATRIMONIO CULTURAL.....	10
F. METODOLOGÍA PARA EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	12
G. PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA.....	15
H. ANÁLISIS FODA.....	15
I. PROGRAMA CULTURAL.....	16
J. PROYECTO CULTURAL.....	16
K. MARCO LÓGICO.....	16
L. PLANIFICACIÓN OPERATIVA.....	19
<b>V. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>20</b>
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	20
B. METODOLOGÍA.....	23

<b>VI. RESULTADOS.....</b>	<b>25</b>
A. VALIDACIÓN DEL DIAGNOSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....	25
B. INVENTARIACIÓN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA.....	54
C. ELABORACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA.....	173
<b>VII. CONCLUSIONES.....</b>	<b>225</b>
<b>VIII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>227</b>
<b>IX. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>228</b>
<b>X. ANEXOS.....</b>	<b>230</b>

## LISTA DE CUADROS

<b>N°</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PÁG.</b>
1	Diagnóstico 5 estrellas	23
2	Población total en la parroquia	29
3	Población económicamente activa por segmento de ocupación	31
4	Fuentes de ingresos familiares	32
5	Promedio de aportantes al ingreso familiar	33
6	Indicadores económicos	34
7	Disponibilidad de servicios básicos de comunicación	34
8	Disponibilidad del servicio de agua de consumo humano y uso doméstico	34
9	Infraestructura disponible para la disposición de aguas servidas	35
10	Servicio de electricidad	35
11	Acceso a medios de comunicación televisivos, radiales y escritos	36
12	Disponibilidad de servicios de salud en las comunidades de la parroquia	37
13	Personal disponible en los servicios de salud en las comunidades de la parroquia	37
14	Centro educativos de la Parroquia Puela	38
15	Disponibilidad de instituciones de educación en las comunidades de la parroquia	38
16	Población en las instituciones de educación en las comunidades de la parroquia	39
17	Servicios de transporte desde y hacia las comunidades de la parroquia	39
18	Especies de flora presentes en las zonas de páramo	40
19	Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas	41
20	Especies de flora presentes en las zonas de producción	42
21	Especies de flora presentes en las zonas de bosque	43
22	Especies de fauna presentes en las zonas de páramo	43
23	Especies de fauna presentes en las zonas de ríos y quebradas	44
24	Especies de fauna presentes en las zonas de producción	44
25	Especies de fauna presentes en las zonas de bosque	44

<b>N°</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PÁG.</b>
26	Caracterización de la unidad de producción familiar en la parroquia	45
27	Capacidad de generación de ocupación en el sector rural por cultivo	47
28	Producción pecuaria de especies mayores en la parroquia	48
29	Autoridades electas en el GAD parroquial para el periodo 2009 – 2013	50
30	Funcionarios del GAD parroquial para el periodo 2009 – 2013	51
31	Registro de organizaciones presentes en cada comunidad de la Parroquia Puela	51
32	Matriz FODA de la parroquia Puela	173
33	Matriz de identificación y priorización de nudos críticos	177
34	Matriz de identificación y priorización de nudos críticos	181
35	Análisis de involucrados en el sector	188
36	Marco lógico del programa de saneamiento ambiental de desechos sólidos	195
37	Marco lógico del programa de potencializarían de la actividad turística	197
38	Marco lógico del programa de revitalización de la cultura	199
39	Marco lógico del programa de difusión cultural	203
40	Cronograma del programa de saneamiento ambiental de desechos sólidos	205
41	Cronograma del programa de potencializarían de la actividad turística	206
42	Cronograma del programa de revitalización de la cultura	207
43	Cronograma del programa de difusión cultural	209
44	Presupuesto del programa de saneamiento ambiental de desechos sólidos	210
45	Presupuesto del programa de potencializarían de la actividad turística	210
46	Presupuesto del programa de potencializarían de la actividad turística	211
47	Presupuesto del programa de difusión cultural	213
48	Plan Operativo	214

## LISTA DE FICHAS

<b>N°</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PÁG.</b>
1	Leyenda de la aparición de la imagen de san miguel de Arcángel	54
2	Leyenda del origen del nombre Puela.	56
3	Adivinanzas	59
4	Leyenda del Carhunco	62
5	Canto al niño Jesús	65
6	Ciudadano ilustre de la Parroquia Puela señor José Vicente Cazco	68
7	Composición literaria a mi parroquia Puela	73
8	La gallina con pollitos	76
9	Bacona con betas doradas	79
10	El purgatorio debajo de la Tungurahua	81
11	Oración a San Miguel Arcángel	85
12	Leyenda de la paila de cuatro orejas	88
13	Leyenda del médico de los pobres	91
14	Mal aire	94
15	Fases lunares	96
16	Medicina tradicional	98
17	Tortillas de maíz hechas en piedra	101
18	Chicha de jora	104
19	Alimentación diaria	107
20	Arepas de zapallo	110
21	Caldo de gallina criolla	112
22	Bolas de maíz y cambulos	114
23	Dulce de membrillo	117
24	Cuy asado con papas y salsa de maní	119
25	Zambo asado o pavo	121
26	Jucho	123
27	Mingas y Cruza manos	125
28	Parabienes y capillos	128
29	Fiesta de San Miguel Arcángel	131
30	Casas tradicionales	136

<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PÁG.</b>
31	Carbonería	138
32	Horquetas	142
33	Juego del florón	144
34	Dramas y sainetes	147
35	Carrera de coches de madera	150
36	Juego de la perinola	153
37	Pelota de hilo	155
38	Los bailarines	157
39	Juego del trompo	159
40	El boliche	161
41	Gallo de la oración	163
42	Carrera de las cintas	165
43	Juego de los cocos	167
44	Baile de la cinta	169
45	Juego de la rueda	171

**LISTA DE MAPAS**

<b>N°</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PÁG.</b>
1	Localización de la parroquia Puela	20
2	Mapa de las comunidades de la parroquia Puela	27
3	Mapa de los ríos de la parroquia Puela.	28

**LISTA DE GRÁFICOS**

<b>N°</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PÁG.</b>
<b>1</b>	Organización sociopolítica	50
<b>2</b>	Alternativa 1	186
<b>3</b>	Alternativa 2	186
<b>4</b>	Alternativa 3	187

# **I. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

## **II. INTRODUCCIÓN**

Ecuador es un país con una vasta riqueza natural y cultural que poseen las comunidades siendo de vital importancia para hacer conocer el mercado turístico a nivel internacional, nacional, regional y local.

Una alternativa es el turismo comunitario como actividad sostenible que se estructura y desarrolla en base a las potencialidades de los sectores en los cuales se quiere aplicar, para lograrlo es importante definir qué áreas son las más susceptibles para ser potencializadas debido que en Ecuador, uno de los principales problemas es la pérdida de identidad.

Con lo que respecta al desarrollo turístico en el país no es un tema novedoso, ya que esta actividad tiene algunas décadas de ejercicio. Por lo tanto, los efectos son más notorios y graves de solucionar, es así que se crea la necesidad de ir formando nuevas localidades que quieran incursionar en este campo que gracias a la capacitación y concienciación sobre el patrimonio natural y cultural, se espera lograr un adecuado progreso en el sistema turístico.

La revitalización cultural vinculada con la actividad de turismo comunitario y turismo responsable son los aliados estratégicos para el aprovechamiento sustentable de los recursos culturales de un pueblo, para de esta manera alcanzar el SUMAK KAWSAY. Además es una metodología que ayuda a las poblaciones locales a reconstruir la memoria colectiva y de esta manera que la población no pierda su identidad cultural.

La parroquia San Miguel de Puela, posee una riqueza basada en las manifestaciones culturales inmateriales que mediante la revitalización cultural, se desea desarrollar la actividad de turismo comunitario, como una alternativa para la conservación y protección de su territorio, de una manera integral, que permitirá a la población y turistas conocer, conservar y proteger su cultura y desarrollar en la parroquia conciencia, respeto y responsabilidad.

## **A. JUSTIFICACIÓN**

La cultura del país es muy rica y provee de un escenario ideal para desarrollar formas de conocimiento ancestral que va más allá de las comunidades, los problemas que aún enfrenta el turismo comunitario, pese al avance en la legislación general y turística, son la incompreensión, los prejuicios y la presión de imponer parámetros de la empresa privada a una gestión diferente, como es la comunitaria. Los desencuentros, tanto con el sector público nacional y local, así como con la empresa privada, son parte de la problemática que encara el turismo comunitario en Ecuador.

Es así que la parroquia Puela ve la importancia de contar con un plan de Revitalización Cultural permitiendo a los pobladores de la parroquia conocer su cultura y el valor que posee, y a su vez revitalizar tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y actividades constructivas tradicionales.

También permitirá detener el proceso de homogenización por la introducción de nuevas culturas, para poder enfrentar el problema de aculturación que sufre la parroquia y a la vez implementando fuentes de empleo a través del turismo, erradicando los problemas que más perjudican a la Parroquia.

Por lo tanto el ecoturismo busca relacionarse con la cultura y de esta manera propender un turismo comunitario responsable.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un plan de revitalización cultural para el aprovechamiento turístico de la Parroquia Puela, Cantón Penipe, Provincia de Chimborazo.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Validar el diagnóstico situacional de la Parroquia Puela.
2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.
3. Elaborar programas y proyectos para la revitalización del patrimonio cultural inmaterial y el aprovechamiento turístico de la parroquia.

#### **IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

##### **A. TURISMO**

“Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.” (**LEY N° 97**)

“El concepto de turismo puede ser estudiado desde diversas perspectivas y disciplinas, dada la complejidad de las relaciones entre los elementos que lo forman. Como ya se ha mencionado anteriormente, existe todavía un debate abierto para intentar llegar a un concepto unívoco y estándar del turismo que quede reflejado en una definición universal.

Respecto a esta última característica y en un intento por precisar qué se entiende por entorno habitual, la OMT (**1995**) establece: El entorno habitual de una persona consiste en una cierta área alrededor de su lugar de residencia más todos aquellos lugares que visita frecuentemente.

De todas las definiciones que se expresan cabe destacar la importancia de los siguientes elementos que son comunes a todas ellas, no obstante las particularidades propias de las mismas:

- Existe un movimiento físico de los turistas que, por definición, son quienes se desplazan fuera de su lugar de residencia.
- La estancia en el destino ha de ser durante un período determinado de tiempo, no permanente.
- El turismo comprende tanto el viaje hacia el destino como las actividades realizadas durante la estancia.
- Cualquiera que sea la motivación para viajar, el turismo abarca los servicios y productos creados para satisfacer las necesidades de los turistas.” (**OMT, 2011**)

## **1. Turismo cultural**

Desde el punto de vista de la Antropología Cultural, el término cultura tiene un sentido distinto; se refiere a las formas de vida y pautas de conducta de grupos humanos que organizan sus vidas, sus relaciones con los demás de acuerdo con normas de conducta gestadas y desarrolladas dentro del mismo conglomerado humano. Las maneras de satisfacer las necesidades y la preferencia por tales o cuales valores varían de grupo a grupo surgiendo en cada uno de ellos su propia identidad consistente en aquellos elementos que le diferencian de otros. Un atractivo del turismo es tener experiencias directas, aunque sea cortas, con estos tipos de organización que ponen de manifiesto las muy diversas maneras de solucionar problemas, satisfacer necesidades y disfrutar de la vida. Debido a que coexisten los dos enfoques del término cultura, en los últimos decenios ha surgido y cobrado creciente importancia la idea de “cultura popular” que son aquellas manifestaciones de la creatividad humana colectiva que no encajan en la visión de cultura tradicional referida a las manifestaciones elitistas de obras de arte.

Folklore –sabiduría popular- es la palabra que con más insistencia se ha usado para referirse a este complejo de manifestaciones espontáneas de los sectores populares en diversas ceremonias y expresiones de regocijo colectivo que se expresan sin condicionamientos oficiales y sujeción a cánones académicos. Música, danza, gastronomía, juegos, competencias, adornos, escenificaciones son algunos de los componentes del folklore acompañados con vestimentas coloridas y de modelos muy diferentes a los urbanos. Su organización y desarrollo parte de la propia comunidad que cuenta con una serie de reglas, normas y compromisos que nada tienen que ver con el ordenamiento jurídico de los organismos oficiales. La fuerza y legitimidad de estas manifestaciones se encuentra en la tradición que, sin ser totalmente estática, implica la permanencia de pautas y valores del pasado como una actitud de respeto a aquellos que al antecederlos en el tiempo dejaron constancia, quizás de manera inconsciente, de que la identidad y sentido de pertenencia no depende del cambios sino de la superación del efecto erosionador de los años.

Todo lo que es diferente llama la atención y atrae a quienes desarrollan sus vidas en otros lugares y con otros ritmos. Si el turismo en el mundo contemporáneo proviene en gran medida

de los sectores urbanos, y de manera consistente de los países desarrollados, las fiestas y sus múltiples manifestaciones nacidas de la cultura popular y mantenidas con constancia, son mundos muy diferentes para quienes la vida se encuentra atrapada en el tráfico de las grandes urbes y acosados por horarios y urgencias en la utilización del tiempo. Frente a los efectos homogeneizadores de la globalización que, para algunos, amenaza con la imposición de una cultura igual en todo el planeta como en las novelas de Aldous Huxley o George Orwell, se ha robustecido –quizás contra corriente– la tendencia a mantener y cuidar aquellos rasgos culturales que definen las identidades de los pueblos. Que no necesariamente se circunscriben a países sino a áreas menores dentro de un mismo estado. Estas peculiaridades contienen elementos diferentes que atraen a un buen porcentaje de turistas. (MALO, C. 2005)

## **2. Turismo comunitario**

El turismo comunitario constituye una oferta construida, gestionada y controlada por la misma comunidad y tiene como principal rasgo diferenciador la distribución de los beneficios.

El turismo comunitario es toda actividad turística solidaria que permite la participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural, manejo adecuado del patrimonio natural y valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios locales. (FEPTCE, 2006)

### **B. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL**

Es una metodología de trabajo participativo que se usa para el fortalecimiento cultural de los grupos de base. Sirve para que una comunidad campesina, una nacionalidad indígena, o inclusive un grupo de pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir con las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura.

La metodología ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darles la importancia que tienen para los comuneros, para los jóvenes, para las mujeres, para

los ancianos, y para todas las personas que se identifican con esos bienes y que creen que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a la sociedad. (NOBOA, P. 2010)

**1. ¿Por qué revitalizar la cultura?**

**a.** Porque es vital mantener todos los bienes del Patrimonio Cultural de los pueblos, ya que son parte de la identidad de las nacionalidades y del país.

**b.** Porque compartiendo con orgullo la música andina, amazónica y afro, sus bailes locales, los vestidos tradicionales, las comidas criollas y los demás bienes del Patrimonio local, los jóvenes no van a perder su identidad como actualmente está sucediendo.

**c.** Porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de las personas frente al mundo.

**d.** Porque hay que recoger la sabiduría y el conocimiento de los viejos para difundirlos a las nuevas generaciones.

**e.** Porque los grupos de base saben usar y administrar directamente los bienes del Patrimonio Cultural.

**f.** Porque conservando y revitalizando la cultura se promociona la participación en el desarrollo de sus comunidades. (TORRES, V. 1994)

**2. ¿Se puede revitalizar la cultura comunitariamente?**

En el Ecuador todos los habitantes de una comunidad, de un pueblo o de un barrio popular participan directamente en la organización de sus fiestas cívicas, religiosas y rituales.

Todas las personas saben cómo deben comportarse durante esos acontecimientos, sin embargo, por diversos motivos como la migración, la influencia externa, las costumbres

extrañas, y otras, también pueden olvidarse, o lo que es peor unos que saben más, que les enseñan o les recuerdan a los otros las costumbres locales.

Por ello, revitalizar la cultura comunitariamente no es difícil, pues la metodología sirve precisamente para que: en las fiestas y en la vida diaria, se recuperen y fortalezcan los bienes del Patrimonio que la comunidad haya decidido rescatar, sin interferir con la gente. (TORRES, V. 1994)

### 3. ¿Quién revitaliza?

En la revitalización cultural participan todos los comuneros, todos los habitantes de un recinto y/o barrio: los ancianos, los mayores, las mujeres, los niños y los jóvenes. También participan los dirigentes, los líderes, los promotores y los grupos artístico-culturales.

Con esta metodología, los comuneros, los pobladores y sus dirigentes discuten en asambleas los avances que van logrando los grupos culturales, los promotores. Durante los talleres, en las entrevistas, en las observaciones, conversaciones y presentaciones también intervienen amigos, vecinos, así como técnicos o especialistas. (TORRES, V.1994)

### 4. ¿Cuándo se hace la revitalización?

Cualquier día se puede empezar con la revitalización cultural. Pero es mejor empezar cuando la mayoría de la gente está en el pueblo o comunidad. Por eso conviene escoger los días antes de las grandes fiestas o al comienzo del año, o cuando los migrantes regresan a la tierra. Es bueno ver el calendario local para escoger la mejor fecha y el lugar adecuado para empezar. (TORRES, V. 1994)

## C. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

La palabra diagnóstico, viene del griego (Diagnostikós), perteneciente o relativo a la diagnosis. Es un conjunto de signos que sirven para determinar el carácter peculiar de una situación. Es la identificación de una realidad o problemática. Existen diversos métodos y

técnicas de diagnóstico, entre los que cabe destacar los diagnósticos ambiental, económico productivo, territorial, cultural.

El diagnóstico, que, comparando los resultados del análisis de la situación, permitirá identificar los puntos fuertes y débiles del territorio, las oportunidades y los riesgos, y por último, decidir la conveniencia de desarrollar o no el turismo en la zona. (MONOGRAFÍAS, 2011)

### 1. Diagnostico de las características generales del área

El diagnóstico del entorno de un área donde se pretende desarrollar un proyecto de turismo pretende responder a las siguientes preguntas:

- ¿Existen en el área seleccionada para el desarrollo del turismo limitaciones importantes?
- ¿El área turística seleccionada tiene potencial para desarrollar el turismo?

Este análisis consiste en la búsqueda de información a través de mapas topográficos, estudios económicos de las entidades locales regionales y nacionales de planificación y administración, información sobre estadísticas y censos, fotografías aéreas o terrestres, directorios locales y regionales; y oficinas de turismo gubernamentales locales y regionales, entre otras fuentes de información tenemos:

- a. **Físico Espacial:** División política, límites, vías de acceso, latitud, longitud y rango altitudinal.
- b. **Socio Cultural:** Nacionalidad, población, nivel de institución, ocupación, vivienda, servicios básicos, salud, medios de transporte, comunicación, servicios sanitarios y abastecimiento de productos.
- c. **Ecológico Territorial:** Temperatura promedio anual, precipitación media anual, humedad relativa, suelo, clasificación ecológica y problemas ambientales.
- d. **Económico Productivo:** Actividades económicas, desarrollo actual del turismo e interés en el desarrollo turístico.

- e. **Político administrativo:** Administración interna e instituciones que trabajan en la zona. (TIERRA, P. 2012)

#### **D. CULTURA**

La palabra cultura puede ser entendida de diversas maneras, como la de grupos minoritarios que, por haberse cultivado, poseen especiales conocimientos en determinados campos de la creatividad humana y una visión más rica y refinada para captar una serie de manifestaciones de excelencias creadas. Hay una tendencia, acentuada en los últimos años, a identificar cultura con manifestaciones artísticas en áreas como literatura, música, pintura, escultura, teatro etc. Este tipo de obras, sea que respondan a eventos previamente organizados como bienales, a colecciones de este tipo de excelencias en museos, a festivales especiales o simplemente a ciudades que tengan una reconocida variedad de este tipo de obras. En este ámbito estarían monumentos históricos que, aunque no fueron construidos como obras de arte, su testimonio de hechos del pasado les dan, de alguna manera esta categoría. El atractivo de este tipo de objetos o eventos para el turismo es notable. En grupos organizados sin una proyección específica, son infaltables las visitas a museos artísticos y a exposiciones de renombre. (GONZÁLEZ C, 2005)

#### **E. PATRIMONIO CULTURAL**

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (INPC, 2011)

## **1. Clasificación del patrimonio cultural**

El patrimonio cultural se divide en dos tipos: tangibles e intangibles/ material e inmaterial.

### **a. Patrimonio material.**

#### **1) Patrimonio tangible mueble.**

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (INPC, 2011)

#### **2) Patrimonio tangible inmueble.**

El patrimonio tangible está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras o porque están en inseparable relación con el terreno. (INPC, 2011)

#### **3) Patrimonio inmaterial.**

El patrimonio inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de

rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” y que, “más allá de las artes y de las letras”. Engloba los “modos de creencias”. A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa (INPC, 2011)

## **F. METODOLOGÍA PARA EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

El ABACO es una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance, y que en un futuro cercano se convertirá en una herramienta de información para la gestión de los Patrimonios Materiales e Inmateriales a nivel nacional, ya que se podrá contar con datos georeferenciados del Patrimonio en el territorio, para visibilizarlo de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomías y Descentralización, (COOTAD).

Actualmente, el ABACO se alimenta de varias fuentes: inventarios históricos y actuales realizados por el INPC; registros de los bienes culturales realizados durante el Decreto de Emergencia del Patrimonio; inventarios realizados por otras instituciones afines al Patrimonio Cultural como: Municipios, Ministerio de Cultura, (ex Banco Central del Ecuador), Ministerio Coordinador de Patrimonio y organizaciones privadas. (INPC, 2011)

### **a. Inventario INPC**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. Es el órgano rector de la política patrimonial y en ese espacio consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de su derecho a vivir el Patrimonio, en alianza estratégica con las cinco oficinas regionales.

La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en sus patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles, documentales, arqueológicos) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. Esta riqueza patrimonial que acuna el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación.

Cada proceso tiene su particularidad. Se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial. (INPC, 2011)

#### a. Estructura general de las fichas

La estructura de las fichas (ANEXO 1) de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada en:

- 1) **Áreas.** Conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente.
- 2) **Campos.** Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser:
  - a) **Campos cerrados:** datos predeterminados en *cajas de listas* y *casilleros de selección*, que unifican la entrada de información.
  - b) **Campos abiertos:** en este tipo de campos se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.

c) **Campos mixtos:** es la combinación de campos cerrados con campos abiertos. En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.

3) **Ítems.** Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección. **(INPC, 2011)**

**b. Consideraciones generales**

1) Todos los campos deberán ser completados. En caso de que no exista información se señalará N/A (no aplica).

2) Los textos de las descripciones se escribirán utilizando mayúsculas y minúsculas, se regirán a las reglas ortográficas y de puntuación vigentes incluyendo los nombres de personas, lugares u otros nombres propios. Si se tratase de nombres compuestos, ambas iniciales deben llevar mayúsculas (Ej. El Ángel). Los nombres de los días y meses del año, profesiones y títulos no se escriben con mayúscula (Ej. lunes, mayo, ingeniero, don).

3) Las descripciones deben redactarse en tiempo presente y en tercera persona, tomando en cuenta los criterios para cada tipo de manifestación registrada. En las descripciones, los párrafos deben ir separados por espacio simple, no se utilizará sangrías. El texto debe ir alineado a la izquierda.

4) Las transcripciones textuales como entrevistas, inscripciones o citas irán entre comillas y con su respectiva fuente.

5) Este instructivo está acompañado de una Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial que sirve de apoyo para la selección de opciones de las cajas de listas. **(INPC, 2011)**

## G. PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA

La planificación participativa supone que un plan, como cualquier actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados. Así se cree y confía en la fuerza del grupo como el principal motor de la sociedad, porque compromete y motiva a todos. La planificación participativa asegura a quien intervienen, la posibilidad de que sus puntos de vista sean efectivamente considerados en las decisiones referentes a las acciones y sus objetivos. **(NOBOA. P, 2010)**

## H. ANÁLISIS FODA

El Análisis FODA o Matriz FODA (**ANEXO 2**) es una metodología de estudio de la situación de una organización o empresa en su contexto y de las características internas (situación interna) de la misma, a efectos de determinar sus Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. La situación interna se compone de dos factores controlables: fortalezas y debilidades, mientras que la situación externa se compone de dos factores no controlables: oportunidades y amenazas. Es una herramienta utilizada para conocer la situación real en que se encuentra la organización. **(BALLESTEROS. H, 2010)**

### a. Definición de las variables

**Fortalezas:** Se definen como las capacidades especiales de cada Cátedra, relacionadas a la investigación, lo que le otorga una posición privilegiada hacia la Universidad y el medio. Se incluyen en ellas los recursos disponibles, las capacidades y Habilidades y las actividades positivas.

**Oportunidades:** se definen como aquellos factores externos que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el medio

**Debilidades:** se definen como aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente al medio, que entorpecen el alcance de los objetivos o que enlentecen los procesos, como recursos insuficientes, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente. **(BALLESTEROS. H, 2010)**

## **I. PROGRAMA CULTURAL**

El objetivo del programa es apoyar mediante subsidios a las organizaciones sociales que desarrollan proyectos socioculturales y dejan instaladas capacidades y recursos productivos para la auto organización, la autonomía y el “poder hacer” de una población; que transfieren conocimientos y herramientas a comunidades de alta vulnerabilidad social; que promueven el trabajo articulado con organismos públicos, redes de organizaciones y movimientos sociales. **(AGUILAR. M, 2005)**

## **J. PROYECTO CULTURAL**

Un proyecto cultural es una herramienta de trabajo, utilizada en el ámbito profesional de la Gestión cultural. Tiene la capacidad de estructurar y organizar el trabajo. Siendo su fin principal generar un cambio, en unas necesidades culturales detectadas. El gestor cultural lo utiliza como instrumento profesional, para la concreción de una Política cultural. **(AGUILAR. M, 2005)**

## **K. MARCO LÓGICO**

El Marco Lógico es una herramienta dinámica que sirve para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. El diseño del Marco Lógico debe ser un proceso participativo. Su fortaleza como herramienta, depende del grado de participación en el proceso de diseño, de los posibles involucrados y beneficiarios. **(FOMIN, 2008)**

### **a. Estructura**

El formato 4 x 4 de la Matriz del Marco Lógico, permite que los equipos de proyectos resalten gráficamente los Resultados de un proyecto y los Componentes que se esperan generar para los beneficiarios del proyecto.

La Matriz del Marco Lógico ayuda a los diseñadores y ejecutores de proyectos en:

- Definir objetivos claros, que se puedan medir y que estén ligados por sus causas

- Definir indicadores y metas específicas para medir los resultados y efectos del proyecto
- Definir los términos de referencia de los ejecutores del proyecto
- Identificar las fuentes de información y establecer el sistema de Monitoreo y Evaluación (M&E) del proyecto
- Definir los insumos requeridos (humanos, financieros, de tiempo, etc.)
- Desarrollar Planes de Operaciones Anuales (POAs)
- Identificar los factores externos, que puedan influir en los Resultados del proyecto.

Las 16 celdas que conforman la Matriz del Marco Lógico, se encuentran dinámicamente relacionadas, por medio de una lógica vertical y horizontal o de Causa-Efecto. Por lo tanto, los cambios que se efectúen en una celda, normalmente también ocasionan cambios en el resto de las celdas.

Hay cuatro columnas en el Marco Lógico: El Resumen Narrativo, los Indicadores, los Medios de Verificación, y los Supuestos. (FOMIN, 2008)

**a. La primera columna del “Resumen Narrativo”:**

Establece los *cuatro niveles jerárquicos* entre el **Fin; Propósito, Componentes y Actividades** y permite responder a las interrogantes: ¿Cuál es la finalidad del proyecto?, ¿Que efectos directos se esperan lograr con el proyecto?, ¿Qué bienes o servicios deberán ser producidos? Y ¿Cómo se va a hacer para producir dichos bienes o servicios?

El concepto principal que origina la primera columna de la Matriz del Marco Lógico es la relación **causa-efecto**. Esta sería la lógica de **“si/entonces”** aplicada a un grupo de objetivos y forma la estructura jerárquica del diseño. Por ejemplo, ***si*** entregamos estos Servicios/Productos (nivel de Componentes), esperamos ***entonces*** alcanzar estos Efectos Directos o resultados (nivel de Propósito). (FOMIN, 2008)

**b. La Segunda Columna “Indicadores”**

Se utiliza para definir los indicadores de desempeño en cada nivel del diseño del proyecto. Los indicadores establecidos en cada nivel, deben ser independientes unos de otros.

Debemos tener presente que los Indicadores pueden ser **Cuantitativos**: ejemplo: número, cantidad, coeficiente, porcentaje, proporción, promedio, índice. Así como **Indicadores Cualitativos**: Describe procesos o resultados, tales como: *participación, empoderamiento, motivación, diálogo y otros aspectos de relaciones humanas*. Asimismo, describen las percepciones, actitudes, los comportamientos y otros atributos tales como: *nivel de satisfacción, habilidad para la toma de decisiones, capacidad gerencial, etc.*

Los indicadores cualitativos permiten captar la perspectiva de los involucrados, los beneficiarios en particular, proporcionando los detalles descriptivos que permiten reubicar los resultados cuantitativos en un contexto más humano. (FOMIN, 2008)

### c. La Tercera Columna “Medios de Verificación”:

En esta columna es donde se identifican las herramientas y los métodos para verificar el progreso del proyecto. Esta columna se transforma en la base o el fundamento del sistema de Monitoreo y Evaluación del proyecto. ¿Que debemos entender por Monitoreo y Evaluación?

- **Monitoreo**: Un procedimiento sistemático para controlar la efectividad y eficiencia de la implementación de proyectos, identificar resultados y deficiencias, y recomendar posteriormente medidas correctivas para optimizar los resultados deseados.
- **Evaluación**: Una evaluación y apreciación sistemática y objetiva del diseño, la ejecución, eficiencia, efectividad, los procesos y resultados de un proyecto en curso o terminado. Las evaluaciones representan un desafío para el diseño y buscan determinar el cumplimiento y la aplicabilidad de los objetivos del proyecto, los efectos directos, así como su sostenibilidad.

Las evaluaciones típicamente se llevan a cabo en la mitad del proceso de implementación y durante la terminación del proyecto. La atención se concentra resultados del proyecto, claramente establecido en el nivel de Propósito, así como también en las lecciones aprendidas (positivas/negativas) de la experiencia del proyecto. (FOMIN, 2008)

**d. La Cuarta Columna “Supuestos”:**

Son los factores externos, que están fuera del control del proyecto, que inciden en el éxito (fracaso) del mismo, esta columna es la *más Dinámica del Marco Lógico*, dado que los supuestos *requieren de un adecuado y continuo monitoreo*.

Los Supuestos corresponden a acontecimientos, condiciones o decisiones que tienen que ocurrir para que se logren los distintos niveles de objetivos del proyecto. Se deben identificar aquellos supuestos que tengan una *probabilidad razonable de ocurrencia* y deben ser *redactados de forma positiva*. (FOMIN, 2008)

**L. PLANIFICACIÓN OPERATIVA**

La planificación operativa es un conjunto de técnicas que permiten definir el tiempo y los recursos necesarios para poner en funcionamiento el proyecto. Se realiza distribuyendo las actividades en función del tiempo. Se debe emplear el diagrama Gantt. Considerando la distribución de actividades en el tiempo y derivando las mismas en subactividades, subsubactividades y tareas, se realiza la asignación de recursos y la asignación económica. Se elabora así el presupuesto para el año operativo. (MUÑOZ E, 2008)

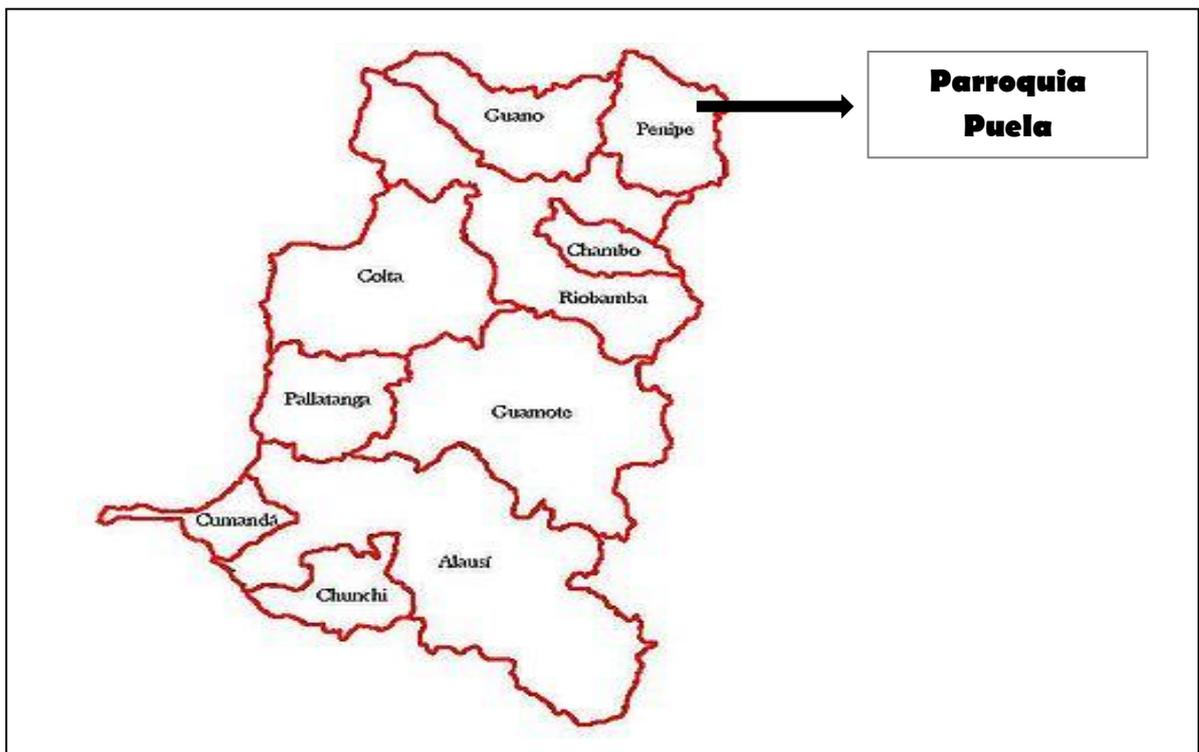
## V. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

Las prácticas se realizarán en la parroquia Puela que está ubicada al nororiente de la Cordillera Oriental de los Andes del Ecuador, su latitud es de 1° 34' sur y su longitud 78° 31' 60" oeste de la provincia de Chimborazo, cantón Penipe.

**Mapa # 1.** Localización de la parroquia Puela



**Fuente:** Plan de Desarrollo de la Provincia de Chimborazo 2002- HCPCH.

**Elaborado por:** Iveth Díaz.

#### 2. Ubicación geográfica

El Cantón Penipe se encuentra ubicado al noreste de la provincia de Chimborazo, a 22 Km de distancia de Riobamba.

- a. **Latitud:** 1° 27' sur
- b. **Longitud:** 78° 21' 60" oeste.
- c. **Superficie:** 240 km<sup>2</sup>.
- d. **Altitud:** 2.500 y los 5.424 msnm.

(GADPRP, 2011)

### 3. Límites.

**Norte:** parroquia Bilbao (Quebrada el Confesionario, sector Quindipacha) y la provincia de Tungurahua (falda sur del volcán Tungurahua).

**Sur:** parroquia El Altar (separada por el río Puela),

**Oeste:** por la provincia de Morona Santiago (Cordillera de Las Flautas).

**Este:** por la provincia de Tungurahua y el cantón Guano (separada por el río Chambo)

(GADPRP, 2011)

### 4. Características climáticas

- a. **Promedio Anual de Temperatura:** 12 a 15°C
- b. **Promedio Anual de Precipitación:** 600 mm
- c. **Humedad Relativa:** 96.8%.
- d. **Temperatura:** La temperatura media es de 13-15 °C.

(GADPRP, 2011)

### 5. Clasificación ecológica

La zona de estudio abarca las siguientes zonas de vida:

**b. s. M. B** Bosque Seco Montano Bajo

**b. h. M** Bosque Húmedo Montano

**Fuente:** Clasificación Ecológica-Rodrigo Sierra, 1999.

## 6. Características del suelo

Presenta una topografía irregular debido a la influencia de las Cordilleras Central y Occidental de los Andes.

La mayor parte del territorio presenta pendientes muy pronunciadas ocasionando uno de los principales problemas que es la erosión.

Los tipos de suelos existentes en el área van de fangoso, arenoso limoso, arenoso arcilloso por lo que son favorables para la agricultura.

- a. **Físicas:** arenoso, finos y negros
- b. **Químico:** bajo contenido de material orgánica > 3%, >1% pH neutro en áreas secas.  
(GADPRP, 2011)

## 7. Materiales y equipos

### a. **Materiales**

Libreta de campo, esferográficos, portaminas, minas, copias, resma de papel, CDs, pliegos de papel periódico, marcadores, cintas adhesivas.

### b. **Equipos**

Computadora, impresora, cámara fotográfica, flash memory 4GB, GPS, proyector multimedia, filmadora.

## B. METODOLOGÍA

### 1. Validación del Diagnóstico situacional de la parroquia.

Se realizó la recopilación de información secundaria en las diferentes instituciones y fuentes que tengan memorias del lugar, especialmente del GAD Parroquial Rural Puela, del GAD Municipal de Penipe, además, para el levantamiento de información primaria se mantuvieron talleres participativos y entrevistas con la población involucrada.

En la primera y segunda reunión conjuntamente con la población se realizó una socialización del plan y salidas de campo se trabajó el diagnóstico estrella que contiene cinco ámbitos tales como: físico espacial, ecológico territorial, socio cultural, económico productivo y político administrativo.

**Cuadro # 1.** Diagnóstico 5 estrellas.

ÁMBITOS	INFORMACIÓN
Físico Espacial	División Política Límites Vías de acceso Latitud Longitud Rango altitudinal
Socio Cultural	Nacionalidad Población Nivel de institución Ocupación Vivienda Servicios Básicos Salud Medios de Transporte Comunicación Servicios Sanitarios Abastecimiento de productos

**Continuación cuadro # 1. Diagnóstico 5 estrellas.**

ÁMBITOS	INFORMACIÓN
Ecológico Territorial	Temperatura promedio anual Precipitación media anual Humedad Relativa Suelo Clasificación ecológica Problemas Ambientales
Económico Productivo	Actividades económicas Desarrollo actual del Turismo Interés en el desarrollo turístico
Político administrativo	Administración Interna Instituciones que trabajan en la zona

**Fuente:** Patricia Tierra, Texto Básico Planificación Territorial 2010

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## 2. Inventariación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

Con lo que respecta al inventario de patrimonio cultural inmaterial se utilizó la metodología propuesta por el INPC. **(ANEXO 1)**.

También se realizó 10 salidas de campo y se recopiló el patrimonio inmaterial en forma participativa con la población mediante entrevistas.

Como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, se consideró la caja de lista del patrimonio cultural inmaterial que contiene lo siguiente:

Como signatario de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003)* de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

- a. Tradiciones y expresiones orales
- b. Artes del espectáculo

- c. Usos sociales, rituales y actos festivos
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. Técnicas artesanales tradicionales

**3. Elaboración de programas y proyectos para la revitalización cultural inmaterial y el aprovechamiento turístico de la parroquia.**

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó dos talleres comunitarios, donde la misma población hizo un listado de todos los problemas culturales que les afectan, para así identificar y jerarquizar los principales problemas que ocasionan la pérdida de las manifestaciones culturales de la parroquia Puela. La herramienta que se utilizó es el FODA. Luego de los análisis respectivos, se consideró y priorizó los nudos críticos basándose en las amenazas y debilidades después se identificaron los factores claves de éxito, basándose en fortalezas y oportunidades para contribuir a la recuperación de los valores culturales de la parroquia.

Mientras que para la elaboración de los programas y proyectos se utilizó la matriz de marco lógico y del formato SEMPLADES, los cuales estarán relacionados directamente con las políticas, programas y proyectos que tenga el Ministerio de Cultura, INPC y Ministerio de Turismo.

## **VI. RESULTADOS**

### **A. VALIDACIÓN DEL DIAGNOSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA PUELA, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

#### **1. Ámbito físico espacial**

##### **a. División Política Administrativa**

La parroquia Puela está ubicada al nororiente de la Cordillera Oriental de los Andes del Ecuador, su latitud es de 1° 34' sur y su longitud 78° 31' 60" oeste de la provincia de Chimborazo, cantón Penipe. La parroquia Puela es una de las parroquias más antiguas de la provincia, según la ley de División Territorial expedida por la convención nacional del 29 de mayo de 1851.

##### **b. Límites**

- ✓ Al **Norte**: parroquia Bilbao (Quebrada el Confesionario, sector Quindipacha) y la provincia de Tungurahua (falda sur del volcán Tungurahua).
- ✓ Al **Sur**: parroquia El Altar (separada por el río Puela).
- ✓ Al **Oeste**: por la provincia de Morona Santiago (Cordillera de Las Flautas).
- ✓ Al **Este**: por la provincia de Tungurahua y el cantón Guano (separada por el río Chambo).

##### **c. Superficie**

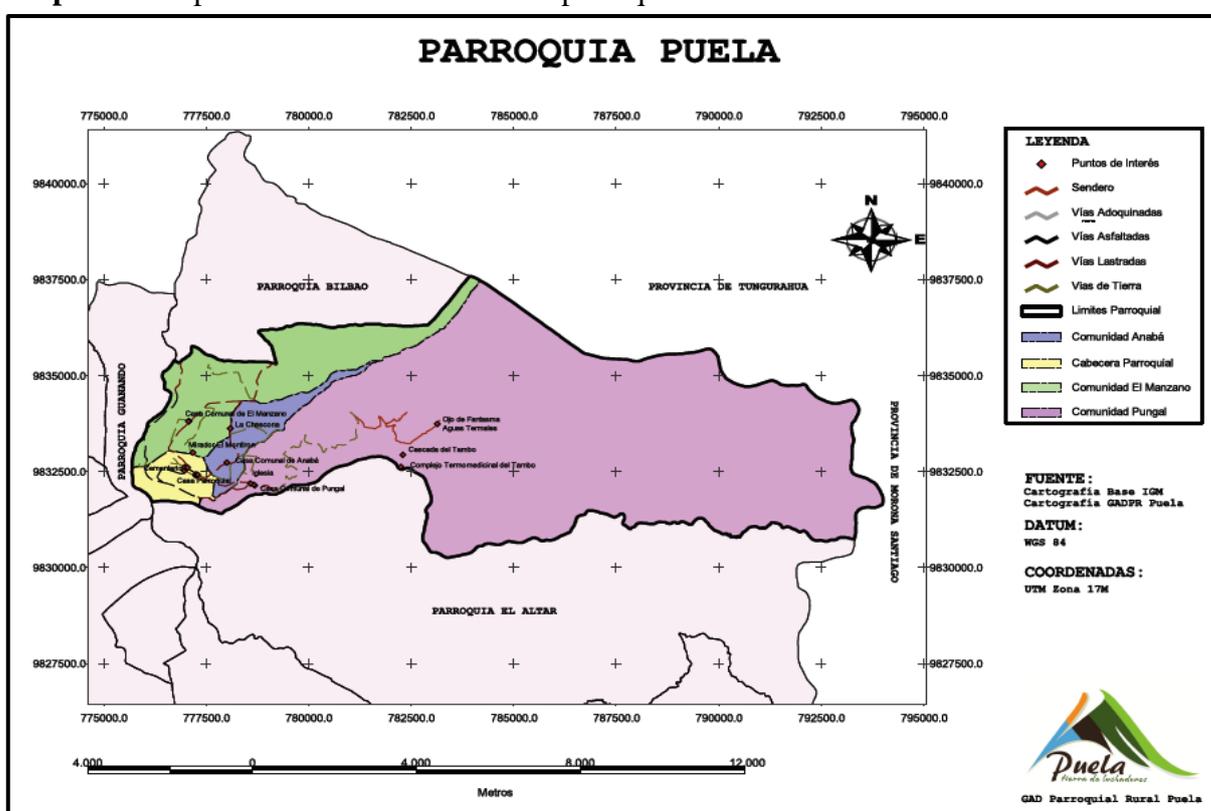
La Parroquia Puela tiene una superficie de 7226 hectáreas y está ubicada en la zona media, teniendo una altitud de 2.300 a los 3.300 msnm. Su temperatura oscila entre los 10°C y 18°C, con una precipitación de 500 a 1000 mm.

##### **d. Vías de acceso**

La Cooperativa Bayushig va directamente a la parroquia Puela, su parada es en el terminal Oriental, calles Junín y Cordobés, sale cada hora desde la 06h05 am hasta 18h00 pm, con un intervalo de 1 hora, el costo del pasaje es 0,80 centavos. Además la parroquia Puela posee tres

vías de acceso, una ingresando por la vía principal Riobamba- Baños, la otra ingresando por la parroquia el Altar o la comunidad de Palitahua hasta llegar a Puela y una tercera es ingresando por la provincia de Tungurahua por la vía Baños- Riobamba. Desde la ciudad de Riobamba hasta la parroquia El Altar la vía es de primer orden, desde ahí existe una vía de segundo orden hasta la parroquia Palitahua para llegar a la parroquia Puela se cruza un puente que esta sobre el río Puela, desde ahí la carretera es de tercer orden y con lastre. La parada de la Cooperativa Bayushig es en la comunidad de Manzano.

**Mapa # 2.** Mapa de las comunidades de la parroquia Puela



**Fuente:** Gobierno Parroquial de Puela- Penipe, 2013.

**Elaborado por:** Paúl Erazo, 2013.

### e. **Fisiografía y suelos**

**Características:** Presenta una topografía irregular debido a la influencia de las Cordilleras Central y Occidental de los Andes.

**Suelos:** Limitaciones edafológicas menores y limitaciones edafológicas muy importantes.

Geomorfológicamente su suelo es bastante inclinado y ocupa la vertiente interna de la Cordillera Oriental de los Andes y la falda sur del volcán Tungurahua.

## f. Hidrología.

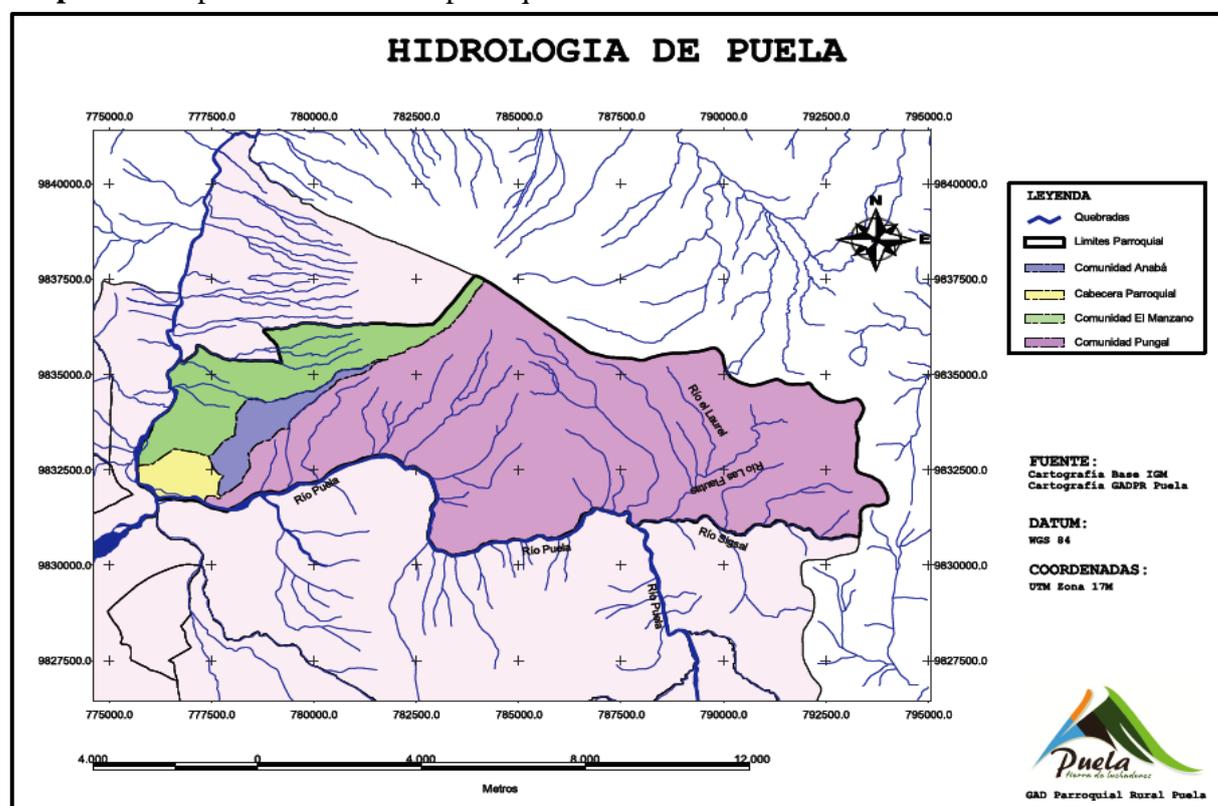
El principal sistema hidrológico es el río Puela. Existen varias fuentes de agua que descienden por las quebradas de Batán, El Chochal, La Bramadera, El Tambo. Siendo éstas las principales fuentes de captación de agua de consumo humano y de riego.

El sistema lacustre está formado por la laguna Minza Chico y Minza grande, la laguna Patococha y comparte el sistema lacustre con la parroquia El Altar con el páramo El Naranjal.

Las fuentes de agua presentes a lo largo de la parroquia son:

- Río Chambo
- Río Puela
- Río el Laurel
- Río Flautas
- Chorrera del Tambo.
- Cascadas del Batan, la Bramadera, del Ojo del fantasma
- Aguas termales del Tambo
- Laguna Patococha, Minza Chica, Minza Grande.

**Mapa # 3.** Mapa de los ríos de la parroquia Puela.



**Fuente:** Gobierno Parroquial de Puela- Penipe, 2013.

**Elaborado por:** Paúl Erazo, 2013.

## 2. Ámbito socio - cultural

### a. Población

En las cuatro comunidades de la Parroquia Puela existe un total de 622 habitantes cada familia está conformado en su mayoría de cuatro miembros.

**Cuadro # 2.** Población total en la parroquia.

Grupos de edad	Hombres		Mujeres		Total
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	
Menores de 1 año	4	0,6%	1	0,2%	5
1 y 9 años	54	8,7%	42	6,8%	96
10 y 14 años	30	4,8%	28	4,5%	58
15 y 29 años	66	10,6%	61	9,8%	127
30 y 49 años	53	8,5%	67	10,8%	120
50 y 64 años	50	8,0%	42	6,8%	92
Más de 65 años	57	9,2%	67	10,8%	124
<b>TOTAL</b>	<b>314</b>	<b>50,5%</b>	<b>308</b>	<b>49,5%</b>	<b>622</b>

**Fuente:** Censo Nacional INEC 2010.

**Elaborado por:** Equipo técnico del GADPR Puela.

En la parroquia Puela la población está distribuida de la siguiente manera: menores de 1 año con un total de 4 hombres que corresponde al 0,6% y 1 mujer con el 0,2% dando un total de 5 lactantes. Los niños que comprenden entre la edad de 1 a 9 años con un total de 54 hombres que corresponde al 8,7% y 42 mujeres que corresponde al 6,8% dando un total de 96 niños. Los que comprenden entre la edad de 10 y 14 años con un total de 30 pre-adolescentes hombres que corresponden al 4,8% y con 28 pre-adolescentes mujeres que corresponde al 4,5% dando un total de 58 pre-adolescentes. Con lo que respecta a la edad 15 a 29 años están 66 hombres que corresponde al 10,6% y 61 mujeres que corresponde al 9,8% dando un total de 127 jóvenes. Los que comprenden la edad de 30 y 49 años están 53 hombres con un porcentaje de 8,5% y 67 mujeres con un porcentaje del 10,8% dando un total de 92 personas. Con lo que respecta a la edad comprendida entre 50 y 64 años están con 50 hombres que corresponde al 8% mientras que con 42 en las mujeres que corresponde al 6,8% con un total

de 92 adultos. Con lo que respecta a la edad más de 65 años están con 57 hombres que corresponde al 9,2% mientras que en las mujeres con 67 que corresponde al 10,8% dando un total de 124 ancianos.

**b. Idioma**

El idioma empleado mayoritariamente por la población es el habla hispana

**c. Auto denominación de los miembros de la parroquia Puela**

Los habitantes de la parroquia Puela se autodenominan mestizos.

**d. Historia**

Luego de haber sido azotada por las erupciones del Tungurahua en los años 1886 y 1916, desolando por completo la naturaleza, esperanza del pueblo, sus habitantes, insistentes, trabajaron para lograr una tierra que brinde sus frutos.

Lugar de atractivos turísticos pero que no han sido atendidos por las autoridades locales, ofreciendo aguas termales y minerales con innumerables poderes curativos que le han ubicado por su importancia en un segundo lugar después de Suiza.

La primera vía de Riobamba hacia Baños, pasaba por las poblaciones de Puela, El Manzano y Choglontús, carretera que fue abierta a base de mingas de la población, llegando a pasar el primer vehículo en el año 1948. Puela es conocido como tierra de compromiso.

**e. Nivel de Instrucción**

Dentro de la parroquia existen 57 casos de personas que no poseen nivel de instrucción que corresponde al 9,91% de la población. Existen 15 personas que asisten al Centro de Alfabetización que corresponde al 2,61% de la población. Mientras que en el ciclo primarios se encuentran 277 personas que corresponden al 48,17% de la población.

También en el ciclo secundario se encuentran 93 personas con el 16,17% de la población. Con lo que respecta a la educación básica se encuentran 66 habitantes que corresponde al 11,68% de la población.

Mientras que en bachillerato existe 25 habitantes con un 4,35 %. En el ciclo post-bachillerato están 3 personas con el 0,52%. En la formación superior se encuentran 28 personas que corresponde al 4,87% de la población. Con lo que respecta al postgrado están 28 habitantes con un porcentaje de 0,52%. Se ignora el nivel de instrucción de 8 habitantes que corresponde al 1,39%.

#### f. Profesión u ocupación

**Cuadro # 3.** Población económicamente activa por segmento de ocupación.

<b>Fuentes de ingresos familiares</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Actividad agropecuaria	192	56,7%
Actividades de construcción	56	16,5%
Actividades relacionadas con el comercio	17	5,0%
Empleados en el sector privado	40	11,8%
Empleados en el sector público	17	5,0%
Otras actividades	17	5,0%
<b>TOTAL</b>	<b>339</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta pedagógica en las instituciones de educación.

**Elaborado por:** Equipo técnico del GADPR Puela.

Existen 192 personas que se dedican a la actividad agropecuaria que corresponde al 56,7% de la población. Con lo que respecta a las actividades que construcción se encuentran 56 personas con un porcentaje del 16,5%.

Mientras que en las actividades relacionadas con el comercio están 17 habitantes con 5%. Con lo que respecta a los empleados en el sector privado están 40 personas que corresponde al 11,8% de la población. Mientras que en el sector público se encuentran 17 personas con 5%. En otras actividades se encuentran 17 personas que corresponde al 5% de la población.

### g. Ingresos mensuales

**Cuadro # 4.** Fuentes de ingresos familiares.

Comunidad	Actividad agropecuarias		Actividades de construcción		Actividades relacionadas con el comercio		Empleados en el sector privado		Empleados en el sector público		Otras actividades.		Total de la población económicamente activa
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	
El Manzano	44	57,14	12	15,58	4	5,19	9	11,69	4	5,19	4	5,19	77
Anabá	31	56,36	10	18,18	3	5,45	6	10,91	2	3,64	3	5,45	55
Pungal	79	56,03	23	16,31	7	4,96	17	12,06	8	5,67	7	4,96	141
Cabecera Parroquial	38	57,58	11	16,67	3	4,55	8	12,12	3	4,55	3	4,55	66

**Fuente:** Encuesta pedagógica en las instituciones de educación.

**Elaborado por:** Equipo técnico del GADPR Puela.

En la Parroquia Puela debido a que la gente combina lo agrícola con lo pecuario se ha tratado como una sola actividad (Agropecuaria) siendo esta la mayor fuente de ingreso de la población con un total de 192 personas que corresponde el 56,64% de 339 pobladores que comprenden la población económicamente activa. La segunda actividad que genera ingresos en la parroquia es la construcción con un total de 56 personas los cuales representan el 16,52% del total de las personas económicamente activas. Esta información se obtuvo mediante una entrevista a 20 niños de la parroquia donde se tuvo como resultado 44 personas como muestra.

**Cuadro # 5.** Promedio de aportantes al ingreso familiar.

Comunidad	Población económicamente activa	Número total de jefes de familia	Promedio de aportantes por familia
El Manzano	77	62	1
Anabá	55	38	1
Pungal	141	81	2
Cabecera Parroquial	66	52	1
<b>TOTAL</b>	<b>339</b>	<b>233</b>	<b>1</b>

**Fuente:** Encuesta pedagógica en las instituciones de educación.

**Elaborado por:** Equipo técnico del GADPR Puela.

En las 4 comunidades se evidencia un miembro de la familia que aporta con ingresos a cada uno de los hogares de la parroquia.

**Cuadro # 6.** Indicadores económicos.

<b>INDICADOR</b>	<b>% (POBLACIÓN TOTAL)</b>
Incidencia de la pobreza de consumo	74 %
Incidencia de la extrema pobreza de consumo	43%

**Fuente:** SIISE (Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador) 2010

**Elaborado por:** Equipo técnico del GADPR Puela.

Tal como lo indica el cuadro N 10 se puede observar que la incidencia de la pobreza de consumo es del 74% de la población. Mientras que a la incidencia de la extrema pobreza de consumo corresponde al 43% de habitantes.

#### **h. Religión**

Los habitantes de la parroquia Puela son católicos, en su mayoría tienen mucha devoción a la Virgen Santísima de Agua Santa y como patrono a su santo denominado San Miguel de Arcángel, para la gente pueleña es muy importante la fe por esta misma razón las fiestas en honor a sus patronos son llenas de fervor principalmente en las misas campales donde la gente local y romeriantes agradecen por las bendiciones recibidas por sus santos.

#### **i. Servicios básicos**

La disponibilidad de servicios básicos en toda la parroquia se encuentra de la siguiente manera:

**Cuadro # 7.** Disponibilidad de servicios básicos de comunicación

<b>Comunidad</b>	<b>Servicio de Telefonía fija</b>			<b>Servicio de telefonía móvil</b>			<b>Servicio de locales multi-servicios</b>	
	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Nº de familias que cuentan con el servicio</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Nº de familias que cuentan con el servicio</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
El Manzano	x		04	x		20		x
Pungal		x	0	x		71	x	

**Continuación cuadro # 7.** Disponibilidad de servicios básicos de comunicación

Comunidad	Servicio de Telefonía fija			Servicio de telefonía móvil			Servicio de locales multi-servicios	
	Si	No	Nº de familias que cuentan con el servicio	Si	No	Nº de familias que cuentan con el servicio	Si	No
Anabá	x		08	x		32		x
Cabecera Parroquial	x		10	x		47		x

**Fuente:** Entrevistas de acceso a servicios básicos. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

Con lo que respecta al servicio de telefonía fija poseen 4 familias en Manzano, 8 familias en Anabá y en la cabecera parroquial 10 familias. Con lo que respecta al servicio de telefonía móvil 20 familias en Manzano, 71 familias en Pungal, 32 familias en Anabá y 47 familias en la Cabecera Parroquial. Mientras que el servicio de locales multi-servicios refiriéndose al info-centro se encuentra en la Cabecera Parroquial cuenta con telefonía, centro de capacitación e internet.

**Cuadro # 8.** Disponibilidad del servicio de agua de consumo humano y uso doméstico

Comunidad	Disponibilidad del servicio de agua de consumo humano		Nombre del sistema
	Si	No	
El Manzano	X		Batan - Puela
Pungal	X		Batan - Puela
Anabá	X		Batan - Puela
Cabecera Parroquial	X		Batan - Puela

**Fuente:** Entrevistas de infraestructura de agua de consumo humano y uso doméstico. (2011) / Inventario de Recursos Hídricos de Chimborazo (2008).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

Existe la disponibilidad del servicio de agua de consumo humano y uso doméstico para todas las parroquias mediante el sistema denominado Batan- Puela.

**Cuadro # 9.** Infraestructura disponible para la disposición de aguas servidas.

Comunidad	Forma de disposición de aguas servidas		
	Número de familias con alcantarillado	Número de familias con pozo séptico	Número de familias que disponen las aguas servidas directamente sobre ríos y quebradas
El Manzano		58	0
Pungal		81	0
Anabá	11	27	0
Cabecera Parroquial	52		0

**Fuente:** Entrevistas de infraestructura de saneamiento básico, manejo de desechos sólidos y electricidad. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En la comunidad de Anabá la cobertura de alcantarillado solo abastece a los hogares que se encuentran en la vía principal mas no al resto de la población, en cambio en la Cabecera Parroquial la cobertura del alcantarillado es en su totalidad debido a que las viviendas están agrupadas y esto ha facilitado para brindar este servicio con mayor eficacia.

### Formas de disposición de los residuos sólidos

El servicio de disposición de los residuos sólidos lo cubre el municipio con un recolector que llega el día martes tiene un recorrido único desde la vía principal que va desde el puente de la unión parroquial hasta la casa parroquial de la comunidad Manzano. Debido a esta cobertura los beneficiarios de la recolección son la gente cercana a la vida, mientras los demás habitantes entierran los desechos sólidos inorgánicos y con lo que respecta a los residuos orgánicos la gente utiliza para producir abono, los desechos hospitalarios del dispensario médico y seguro campesino se encargan los trabajadores en controlar estos desechos generados.

**Cuadro # 10.** Servicio de electricidad.

Comunidad	Disponibilidad del servicio de electricidad	
	Si	No
El Manzano	X	
Pungal	X	

**Continuación cuadro # 10.** Servicio de electricidad.

Comunidad	Disponibilidad del servicio de electricidad	
	Si	No
Anabá	X	
Cabecera Parroquial	X	

**Fuente:** Entrevistas de infraestructura de saneamiento básico, manejo de desechos sólidos y electricidad. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

Existe disponibilidad del servicio de electricidad en todas las comunidades de la parroquia con una capacidad de 110 voltios.

**Cuadro # 11.** Acceso a medios de comunicación televisivos, radiales y escritos.

Comunidad	Acceso a medios televisivos			Acceso a medios radiales			Acceso a medios escritos		
	Disponibilidad		Nombre del medio	Disponibilidad		Nombre del medio	Disponibilidad		Nombre del medio
	Si	No		Si	No		Si	No	
El Manzano	X		Ecuavisa y Teleamazonas	X		La voz del Volcán, Ternura y Santuario de Baños		X	
Cabecera Parroquial	X		Ecuavisa, TC y Teleamazonas	X		La voz de Volcán, Radiofónicas y Tricolor.		X	
Pungal	X		Gama TV	X		La Voz del Volcán		X	
Anabá	X		Ecuavisa y Teleamazonas	X		La Voz del Volcán		X	

**Fuente:** Entrevistas subsistema de movilidad, energía y conectividad. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

De los medios de comunicación, 100% de comunidades tienen acceso a por lo menos un canal de televisión, 100% pueden escuchar por lo menos un canal de radio y en ninguna reciben por lo menos un periódico diariamente.

**Cuadro # 12.** Disponibilidad de servicios de salud en las comunidades de la parroquia.

Comunidad	Nombre de la institución	Forma de administración					Tipo de institución								
		Pública MSP	IIESS	Privado	ONG	Seguro	GAD Provincial	Sub centro de	Centro de salud	Hospital público	Dispensario	Consultorio	Unidad móvil	Clinica	Hospital privado
El Manzano	Seguro Social Campesino El Manzano					X					X				
Cabecera Parroquial	Dispensario Medico	X								X					

**Fuente:** Entrevistas en las instituciones que prestan servicios de salud. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

Existe en la comunidad de Manzano el Seguro Social Campesino y en la Cabecera Parroquial el dispensario médico.

**Cuadro # 13.** Personal disponible en los servicios de salud en las comunidades de la parroquia.

Comunidad	Nombre de la institución	Personal dispuesto									
		Médicos	Odontólogos	Obstetricas	Enfermeras	Auxiliares de servicios	Auxiliares odontológicos	Personal administrativo	Personal de apoyo	Inspectores	Promotores de salud
El Manzano	Seguro Social Campesino El Manzano	1	1		1						
Cabecera Parroquial	Dispensario Medico	1			1						

**Fuente:** Entrevistas en las instituciones que prestan servicios de salud. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En Manzano dentro del Seguro Social Campesino existe un médico un odontólogo y una enfermera, mientras que el Subcentro de Salud que se encuentra en la Cabecera Parroquial trabajan un médico y una enfermera.

**j. Centros educativos donde asiste la población estudiantil de la parroquia Puela**

El centro educativo donde asiste la población estudiantil de las comunidades de la parroquia Puela es:

**Cuadro # 14.** Centro educativos de la Parroquia Puela.

Nombre del establecimiento	Ubicación	N° de aulas	N° de estudiantes	N° de docentes
Cristóbal Colón	Cabecera parroquial	14	109	14

**Fuente:** Entrevistas en las instituciones educativas. (2011).

**Elaborado por:** Iveth Díaz.

En la Cabecera parroquial el establecimiento educativo Cristóbal Colón que posee 14 aulas, 109 estudiantes y 14 docentes.

**Cuadro # 15.** Disponibilidad de instituciones de educación en las comunidades de la parroquia.

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Jornada			Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Matutina	Vespertina	Nocturna	Hispana	Bilingüe
Cabecera Parroquial	Cristóbal Colón	X				X	X	X		X			X	

**Fuente:** Entrevistas en las instituciones educativas. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

La institución fiscal denominada Cristóbal Colón ofrece el nivel de formación pre- escolar, primario, ciclo básico en una jornada matutina e hispana.

**Cuadro # 16.** Población en las instituciones de educación en las comunidades de la parroquia.

Comuni- dad	Nombre de la institu- ción	Número de de alumnos / alumnas		Número de profeso-res		Programas de alfabetización				Programas de pos-alfabetización			
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Disponibi- -lidad		Población		Disponi- bilidad		Pobla- ción	
						Si	No	Hombres	Mujeres	Si	No	Hombres	Mujeres
Cabecera Parroquial	Cristóbal Colon	64	53	10	4		X				X		

**Fuente:** Entrevistas en las instituciones educativas. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En la parroquia no existen centros de desarrollo infantil, hay una sola institución que funciona como escuela y de ciclo básico.

#### k. Medios de Transporte

**Cuadro # 17.** Servicios de transporte desde y hacia las comunidades de la parroquia.

Comunidad	Tipo de medio de transporte				Nombre de la cooperativa	Horarios disponibles
	Buses	Camionetas	Rancheras	Taxis		
El Manzano	X				Bayushig	7:00 am a 6:00 pm (cada hora)
Pungal	X				Bayushig	7:00 am a 6:00 pm (cada hora)
Anabá	X				Bayushig	7:00 am a 6:00 pm (cada hora)
Cabecera Parroquial	X				Bayushig	7:00 am a 6:00 pm (cada hora)

**Fuente:** Entrevistas subsistema de movilidad, energía y conectividad. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

De los asentamientos humanos de la parroquia, todos ellos cuentan con un servicio regular y seguro de transporte público diario con horarios disponibles a cada hora desde las 7:00 am hasta las 6:00 pm recorriendo las cuatro comunidades de la parroquia.

### 3. Ámbito Ecológico Territorial

#### a. Condiciones ambientales

Por la estratégica ubicación del área cuenta en su gran parte con un clima templado frío. Según datos recopilados por el INAMHI la temperatura en la parte baja fluctúa entre los 13°C a las 6 horas, 21°C a las 12 del día y 16°C en la tarde, dando una temperatura promedio de 17°C durante el día.

Las lluvias varían aproximadamente entre 400 a 1000mm anuales. Los meses menos lluviosos son julio y enero con un ligero crecimiento en noviembre y diciembre, los meses más lluviosos son abril y julio, pero las lluvias comienzan irregularmente en febrero.

#### b. Clasificación Ecológica

La clasificación ecológica que corresponde a la zona de estudio:

- Bosque húmedo montano oriental
- Páramo húmedo
- Vegetación húmeda interandina
- Vegetación seca interandina

#### c. Flora

En el sector páramo se han podido registrar las siguientes especies de flora:

**Cuadro # 18.** Especies de flora presentes en las zonas de páramo.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Shacha Capulí	<i>Vallea stipularis</i>
Pumamaqui	<i>Oreopanax heterophylla</i>
Arrayan	<i>Myrtus communis</i>
Colca	<i>Miconia spp.</i>
Nogal	<i>Juglans regia</i>

**Continuación cuadro # 18.** Especies de flora presentes en las zonas de páramo.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>
Laurel	<i>Cordia alliodora</i>
Cedro	<i>Cedrella orodata</i>
Quishuar	<i>Buddleja incana</i>
Mortiño	<i>Hesperomeles goudotiana</i>
Chilca	<i>Braccharis latifolia</i>
Shanshi	<i>Coriaria thymifolia</i>
Mora Silvestre	<i>Rubus glaucus</i>
Musgo Verde	<i>Rigodium implexum</i>
Taxo	<i>Pasiflora mixta</i>
Paja Blanca	<i>Estipa icha</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En los sectores de ríos y quebradas se han podido registrar las siguientes especies de flora:

**Cuadro # 19.** Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Sacha Capulí	<i>Vallea stipularis</i>
Arrayan de Monte	<i>Myrtus communis</i>
Shanshi	<i>Coriaria thymifolia</i>
Laurel	<i>Cordia alliodora</i>
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>
Retama	<i>Spartium junceum</i>
Chilca	<i>Cordia alliodora</i>
Achupalla	<i>Puya spp.</i>
Berro	<i>Nastortium officinale</i>
Musgo	<i>Rigodium implexum</i>
Llante Macho	<i>Plantago major</i>
Sigse	<i>Phragmites australis</i>
Chochillo	<i>Lupinus bogotensis</i>
Paja	<i>Estipa icha</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En el sector de las zonas de producción se puede identificar las siguientes especies de flora:

**Cuadro # 20.** Especies de flora presentes en las zonas de producción.

<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>
Pino	<i>Pinus radiata</i>
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>
Manzana	<i>Malus domestica</i>
Claudia	<i>Prunus domestica</i>
Pera	<i>Pyrus communis</i>
Durazno	<i>Prunus persica</i>
Aguacate	<i>Persea americana</i>
Tomate De Árbol	<i>Cyphomandra betacea</i>
Limón	<i>Citrus limonum</i>
Uvilla	<i>Physalis peruviana</i>
Alfalfa	<i>Medicago sativa</i>
Papa	<i>Solanum tuberosum</i>
Frutilla	<i>Fragaria vesca</i>
Chocho	<i>Lupinus bogotensis</i>
Kikuyo	<i>Pennisetum clandestinum</i>
Haba	<i>Vicia faba</i>
Mellocos	<i>Ullucus tuberosus</i>
Trigo	<i>Triticum aestivum</i>
Lechuga	<i>Lactuca sativa</i>
Cebada	<i>Hordeum vulgare</i>
Zanahoria Amarilla	<i>Daucus Carota</i>
Zapallo	<i>Cucurbita maxima</i>
Zuquini	<i>Cucurbita pepo</i>
Quinoa	<i>Chenopodium quinoa</i>
Coliflor	<i>Brassica oleracea</i>
Brócoli	<i>Brassica oleracea</i>
Cebolla Blanca	<i>Allium cepa</i>
Col	<i>Allium cepa</i>
Perejil	<i>Petroselinum crispum</i>
Hierba Buena	<i>Mentha sativa</i>
Toronjil	<i>Melissa officinalis</i>
Tomate Riñón	<i>Lycopersicum esculentum</i>
Nabo	<i>Brassica rapa</i>
Borraja	<i>Borrago officinalis</i>

**Continuación cuadro # 20.** Especies de flora presentes en las zonas de producción.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Remolacha	<i>Beta vulgaris</i>
Apio	<i>Apium graveolens</i>
Escancel	<i>Alternanthera spp.</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En el sector de bosque se identifica las siguientes especies de flora:

**Cuadro # 21.** Especies de flora presentes en las zonas de bosque.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Capulí	<i>Prunus serotina</i>
Laurel	<i>Cordia alliodora</i>
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>
Pino	<i>Pinus radiata</i>
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>
Lechero	<i>Euphorbia lactiflua</i>
Paja	<i>Estipa icha</i>
Cabuya	<i>Agave spp.</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela

#### d. Fauna

En el sector páramo se encuentra las siguientes especies de fauna:

**Cuadro # 22.** Especies de fauna presentes en las zonas de páramo.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Oso de anteojos	<i>Tremarctos ornatus</i>
Danta	<i>Tapirus terrestris</i>
Conejo De Monte	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Ardilla	<i>Sciurus granatensis</i>
Puma	<i>Puma concolor</i>
Venado	<i>Odocoileus peruvianus</i>
Tejón	<i>Nasuela olivácea</i>
Cabra del monte	<i>Mazama Rufina</i>
Lobo	<i>Lycalopex culpaeus</i>
Tigrillo	<i>Leopardus tigrinus</i>

**Continuación cuadro # 22.** Especies de fauna presentes en las zonas de páramo.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Sachamiza	<i>Leopardus pajeros</i>
Raposa	<i>Didelphis pernigra</i>
Sacha Cuy	<i>Cuniculus taczanowski</i>
Zorro	<i>Conepatus semistriatus</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En los sectores de ríos y quebradas se existe la siguiente fauna:

**Cuadro # 23.** Especies de fauna presentes en las zonas de ríos y quebradas.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Conejo	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Trucha	<i>Salmo trutta</i>
Lobo	<i>Lycalopex culpaeus</i>
Raposa	<i>Didelphis pernigra</i>
Zorro	<i>Conepatus semistriatus</i>
Irizo	<i>Coendou quichua</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En el sector de las zonas de producción se encuentra la siguiente flora:

**Cuadro # 24.** Especies de fauna presentes en las zonas de producción.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO
Conejo De Monte	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Lobo	<i>Lycalopex culpaeus</i>
Raposa	<i>Didelphis pernigra</i>
Zorro	<i>Conepatus semistriatus</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

En el sector de bosque se encuentra la siguiente flora:

**Cuadro # 25.** Especies de fauna presentes en las zonas de bosque.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO
Lobo	<i>Lycalopex culpaeus</i>
Conejo	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de flora y fauna / Impactos ambientales.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

#### 4. Ámbito Económico Productivo

##### a. Turismo

El turismo en la actualidad con lo que respecta a la Parroquia Puela está fomentado bajo la política de la Presidencia del Gobierno Parroquial, gracias a la unión de los habitantes se ha conformado una Corporación Turística denominada “Senderos al volcán” San Miguel de Puela, la misma que se ha encargado de emprender la actividad turística para poder aprovechar los recursos naturales y culturales que posee la Parroquia.

No se dispone de servicios turísticos dentro de la parroquia por este motivo se está considerando los programas y proyectos planteados por el Plan de ordenamiento territorial del GAD.

##### b. Agricultura

**Cuadro # 26.** Caracterización de la unidad de producción familiar en la parroquia.

Cultivo	Comunidades	Superficie promedio por familia (ha)	Periodo anual de siembras y cosechas		Destino de la producción		
			Mes de siembra	Mes de cosecha	Venta	Auto consumo y venta	Auto consumo
Maíz tierno	El Manzano	1 cuadra ( 0,71 ha)	Agosto	Enero Mayo		X	
	Cabecera Parroquial	1 cuadra (0,71 ha)	Diciembre	Junio		X	
	Pungal	1 cuadra (0,71 ha)	Septiembre - Diciembre	Mayo		X	
	Anabá	1 cuadra (0,71 ha)	Diciembre	Junio		X	
	<b>Promedio por cultivo</b>	1 cuadra (0,71 ha)					

**Continuación cuadro # 26.** Caracterización de la unidad de producción familiar en la parroquia.

Cultivo	Comunidades	Superficie promedio por familia (ha)	Periodo anual de siembras y cosechas		Destino de la producción		
			Mes de siembra	Mes de cosecha	Venta	Auto - consumo y venta	Auto - consumo
Papas	El Manzano	1 solar (0,2 ha)	Todo el año	5 meses después		X	
	Pungal	1 cuadra (0,71 ha)	Todo el año	5 meses después		X	
	Anabá	1 solar (0,2 ha)	Diciembre	Junio		X	
	<b>Promedio por cultivo</b>	1 solar (0,2 ha)					
Maíz - Fréjol tierno	El Manzano	1 solar (0,2 ha)	Agosto	Enero Mayo		X	
	Anabá	1 cuadra (0,71 ha)	Diciembre	Junio		X	
	Cabecera Parroquial	1 solar (0,2 ha)	Diciembre	Junio		X	
	Pungal	1 cuadra (0,71 ha)	Septiembre - Diciembre	Mayo		X	
	<b>Promedio por cultivo</b>	1 solar (0,2 ha)					

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de mapeo comunitario. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

El maíz tierno en las cuatro comunidades existe un promedio por cultivo de 1 cuadra (0,71 ha). Mientras que para la siembra de papas en las comunidades existe un promedio de 1 solar (0,2 ha). Con lo que respecta al maíz- frejol tierno existe un promedio por cultivo de 1 solar (0,2 ha) los destinos de la producciones es para autoconsumo y venta.

**Cuadro # 27.** Capacidad de generación de ocupación en el sector rural por cultivo.

Cultivo	Comunidades de referencia	Número total de jornales								Total de jornales empleados
		Preparación del suelo		Siembra		Labores culturales		Cosecha		
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Maíz tierno (0,2 Has)	<b>Promedio por cultivo</b>	1	10,0	2	18,2	6	54,6	2	18,2	11
Maíz – Frejol tierno (0,2 Has)	<b>Promedio por cultivo</b>	1	10,0	2	18,2	6	54,6	2	18,2	11
Papas (0,2 Has)	<b>Promedio por cultivo</b>	1	5,0	3	16,0	7	37,0	8	42,0	19

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de mapeo comunitario. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

El cálculo de número total de jornaleros se ha realizado en base de una área de 2000 m<sup>2</sup> por el motivo que la menor área de trabajo de un campesino pueleño es un solar.

Para el cultivo de maíz se necesita 11 jornaleros, 11 jornaleros para el Maiz- frejol tierno y para las papas se necesita 19 jornaleros.

### c. Ganadería

Todas las comunidades de la parroquia Puela son productoras de la leche destinados para el autoconsumo y venta. Mientras que la carne del ganado es destinada para el autoconsumo y venta. El ganado ovino es destinado para el autoconsumo y venta. Con lo que respecta a la lana de ovino es destinado para la venta. El ganado porcino es destinado para el autoconsumo y venta. En las cuatro comunidades el ganado caprino es utilizado para la venta.

Los cuyes, conejos, huevos de gallina, pollos criollos de engorde en pie dentro de las cuatro comunidades son destinados para el autoconsumo.

#### d. Oferta productiva pecuaria

**Cuadro # 28.** Producción pecuaria de especies mayores en la parroquia.

Producto pecuario	Comunidades productoras	Rendimiento	Población animal	Volumen de oferta
Leche	El Manzano	5 litros/vaca/día	42	210 litros / diarios
	Pungal	5 litros/vaca/día	47	235 litros / diarios
	Anabá	5 litros/vaca/día	12	60 litros / diarios
	Cabecera Parroquial	5 litros/vaca/día	7	35 litros / diarios
	<b>Total</b>			<b>108</b>
Ganado bovino de carne en pie	El Manzano	1 / año	166	166 / año
	Pungal	1 / año	186	186 / año
	Anabá	1 / año	50	50 / año
	Cabecera Parroquial	1 / año	28	28 / año.
	<b>Total</b>			<b>430</b>

**Fuente:** Taller comunal. Mesa de mapeo comunitario. (2011).

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

El volumen de oferta del producto pecuario que es la leche es de 235 litros diarios en la comunidad Pungal, 210 litros diarios en El Manzano, 60 litros diarios en Anabá y en la cabecera Parroquial con un volumen de oferta de 35 litros diarios. Con lo que respecta al ganado bovino de carne en pie con un volumen de oferta 186 kilos por año, 166 kilos por año en la comunidad El Manzano, 50 kilos por año en la comunidad de Anabá y en la Cabecera Parroquial con 28 kilos por año.

En la comunidad El Manzano el volumen de producción de ganado ovino en pie es de 63 kilos por año siendo el de mayor rendimiento. Con lo que respecta a la lana de ovino hay 63 trasquilas al año siendo el mayor productor en la comunidad de Manzano. En la comunidad de Anabá el ganado porcino en pie es de mayor rendimiento con 39 kilos al año.

Mientras que el ganado equino en pie en la comunidad El Manzano es de 24 kilos al año siendo el de mayor rendimiento. Y por último en la comunidad El Manzano con el mayor de rendimiento de 29 kilos al año.

## **5. Ámbito político administrativo**

### **a. División Política**

La Parroquia Puela, está ubicada en la provincia de Chimborazo, en el cantón Penipe, está dividida por cuatro comunidades que son: Pungal de Puela, Manzano, Anabá y la Cabecera Parroquial y los sectores de Montirón y Choglontus. Además posee ciertos lugares naturales tales como el páramo y bosque tropical forman parte del Parque Nacional Sangay, que fue establecido por el Estado en 1975 y reconocido en el ámbito mundial en la década del 90 como Patrimonio Natural de la Humanidad, por la gran diversidad de fauna, flora natural, belleza y variedad de paisajes son las razones para que ostente este reconocimiento.

### **b. Organización sociopolítica**

#### **1) Gobierno parroquial**

Son elegidos por voto popular en las urnas electorales por un periodo de cuatro años. Está conformado por: Presidente, vicepresidente, secretaria, tesorero, representantes de cada una de las comunidades y vocales. Están encargados de velar por el bienestar de los pobladores realizando gestiones de desarrollo y trabajo para los pobladores trabajando conjuntamente con el Municipio y el Consejo Provincial, además de ejecutar, administrar, liderar y coordinar con otras instituciones y autoridades el desarrollo de la parroquia.

**Gráfico # 1.** Organización sociopolítica

**Fuente:** Equipo Técnico Gobierno Parroquial de Puela.

**Elaborado por:** Iveth Díaz.

## 2) Junta de agua potable

Son elegidos por asamblea general por los pobladores de la parroquia se elige un presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y vocales estos representantes se eligen por cada comunidad sus funciones son la distribución equitativa del agua. A si mismo gestionar y ejecutar obras de reparación y ampliación del sistema de riego, agua potable.

## 3) Tenencia política

Velar por el orden, la integridad de los pobladores haciendo respetar las normas, ordenanzas, leyes y reglas que plantea el Gobierno Parroquial en beneficio de sus coterráneos siendo un mediador y actuando como juez de paz a nivel parroquial. Registro de organizaciones presentes por comunidad en la parroquia.

### c. Administración interna

**Cuadro # 29.** Autoridades electas en el GAD parroquial para el periodo 2009 – 2013.

Nombre	Cargo	Comisión
Kennedy Jhonson Barriga Ramírez	Presidente	
Víctor Sánchez Lara	Vicepresidente	Presupuesto y Turismo
Ligia Marieta Mazón Ortega	1era Vocal	Asunto Social , Cultural y Deporte

**Continuación cuadro # 29.** Autoridades electas en el GAD parroquial para el periodo 2009 – 2013.

Nombre	Cargo	Comisión
Arnulfo Rafael Sánchez Barriga	2do Vocal	Obras Publicas
José Miguel Cazco Cazco	3er Vocal	Saneamiento Ambiental

**Fuente:** Registros del GAD parroquial.

**Elaborado por:** Iveth Díaz.

### 1) Funcionarios del GAD

**Cuadro # 30.** Funcionarios del GAD parroquial para el periodo 2009 – 2013.

Nombre	Cargo	Relación de dependencia		
		GAD parroquial	Otro GAD	ONG
María Esther Barriga Olivo	Secretaria y Tesorera	x		
Paúl Alejandro Erazo Granizo	Técnico	x		
Freddy Trujillo Naranjo	Operador de Tractor	x		

**Fuente:** Registros del GAD parroquial.

**Elaborado por:** Iveth Díaz.

### d. Las instituciones que trabajan y apoyan para el desarrollo de la parroquia Puela.

**Cuadro # 31.** Registro de organizaciones presentes en cada comunidad de la Parroquia Puela.

Comunidad	Tipo de Organización	Nombre de la organización	Fecha de creación	Nombre y Apellidos del representante (Presidente)	No. de miembros de la organización
El Manzano	Comunitaria	Cabildo	27/04/1974	Sr. Mesías Jaya	63
	Comunitaria	Junta administradora de agua entubada	1980	Sr. Vicente Reyes	63
	Comunitaria	Junta de regantes	1991	Ing. María Salazar	54

**Continuación cuadro # 31.** Registro de organizaciones presentes en cada comunidad de la parroquia Puela.

Comunidad	Tipo de Organización	Nombre de la organización	Fecha de creación	Nombre y Apellidos del representante (Presidente)	No. de miembros de la organización
Anabá	Comunitaria	Cabildo	27/02/1974	Sra. Rosario Barriga	38
	Comunitaria	Junta administradora de agua entubada	1978	Sr. Freddy Zurita	50
	Comunitaria	Junta de regantes	1950	Sr. Freddy Zurita	30
Pungal	Comunitaria	Cabildo	1971	Ing. Mary Salazar	98
	Comunitaria	Junta administradora de agua entubada	1980	Sr. José Casco	98
	Comunitaria	Junta de regantes	1985	Sr. Humberto Villavicencio	75
	Juvenil	San Miguel	1980	Sr. Patricio Morales	40
Cabecera Parroquial	Publica	Gobierno Parroquial		Sr. Jhonson Barriga	6
	Publica	Tenencia Política		Sr. Pablo Sánchez	1
	Publica	Registro Civil	1966	Sra. Mery Valencia	1
	Comunitaria	Junta administradora de agua entubada	1966	Sr. Telmo Balseca	70
	Comunitaria	Junta de regantes	1960	Sr. Ramiro Hernández	37
	Juvenil	Sporting Club	1970	Sr. Orlando Balseca	18

**Fuente:** Taller comunal mesa de estructura social interna y externa, 2011.

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Puela.

#### e. Participación de actores

En la parroquia Puela existen algunos grupos que pertenecen al sector público que conjuntamente con el Presidente del Gobierno Parroquial y los representantes de las comunidades organizan, planifican y ejecutan actividades en pro de la parroquia. Estas entidades son:

- 1) **La Defensa civil:** este organismo brinda apoyo, seguridad y asiste a la gente con capacitaciones con relación a los procesos eruptivos del volcán Tungurahua y desastres naturales, además mantienen alerta a la población acerca de la actividad del volcán y coordinan conjuntamente con los presidentes de cada una de las comunidades.
- 2) **Municipio del cantón Penipe:** planifica el desarrollo cantonal, formula los correspondientes planes de ordenamiento territorial de cada una las parroquias.
- 3) **Consejo Provincial:** abastecimiento de la infraestructura vial.
- 4) **Ministerio de agricultura, ganadería, acuacultura y pesca (MAGAP):** Realiza capacitaciones, dotación de alimentos para los animales y dotación de semillas.
- 5) **Ministerio de inclusión económica y social (MIESS):** Brinda raciones alimenticias, capacitación en cuanto a nutrición y manejo de alimentos.
- 6) **Cruz roja:** Brinda kits de aseo y medicina gratuita.
- 7) **Centro de erradicación del bocio y capacitación de minusválidos (CEBYCAM):** brinda apoyo para el desarrollo socio – económico, mediante la implementación de proyectos productivos.
- 8) **Ministerio de salud pública (MIES):** Brinda atención médica, vacunación de niños y canina.
- 9) **Instituto ecuatoriano de seguridad social (IESS):** Presta atención médica y medicina.
- 10) **Bomberos:** brindan ayuda comunitaria en caso de alguna emergencia sean incendios, deslaves debido a la erupción volcánica.
- 11) **Fuerzas armadas:** Ayuda en la evacuación de personas, animales y de pertenencias desde el año 2010.

## B. INVENTARIACIÓN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA.

### a. Tradiciones y expresiones orales

**Ficha # 1.** Leyenda de la aparición de la imagen de San Miguel Arcángel.

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD EL MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Imágen de San Miguel Arcángel IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a imágenes religiosas	
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda de la aparición de la imagen de san miguel de Arcángel	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b> Existe un lugar denominado “las tres vueltas” o San Miguel rumbo a la comunidad de Manzano donde se cuenta que apareció la imagen de este arcángel a unos niños que estaban pastando ovejas y pasaban por ese lugar, mientras que otras personas mencionan que la imagen apareció en el tronco de un árbol de capulí, desde esa visión la gente lo toma como su patrono, y hasta la actualidad la fe y fervor al santo es incondicional pues los milagros solicitados tanto de la gente de la parroquia como de afuera han sido considerados por el divino arcángel. Actualmente la imagen se encuentra en la iglesia del Centro poblado.			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Sánchez, Pablo. 45 años. Teniente político de Puela y Bilbao			
<b>Importancia para la comunidad:</b> San Miguel Arcángel es considerado el santo y protector de la parroquia para la gente es muy importante la religión y el fervor al santo es muy grande, transmitidos de generación a generación.			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Sánchez, Pablo. 45 años. Teniente político de Puela y Bilbao			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/17/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 2.** Leyenda del origen del nombre Puela.

 	
<p><b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b>  <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000002	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
	
<p>Logotipo de la parroquia Puela            IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda del origen del nombre Puela	

**DESCRIPCIÓN****Reseña del bien:**

En el lugar donde hoy se levanta la cabecera parroquial y todos sus alrededores, en épocas muy remotas se sabe que existieron grandes bosques de maderas finas, como el cedro, arrayan, motilón, aliso y laurel, esto se justifica por cuanto la parroquia por el punto este se encuentra muy cerca de la provincia Oriental de Morona Santiago.

Sus primeros habitantes fueron aborígenes descendientes de los Puruhaes, tribu valiente y guerrera que habitó en toda la provincia de Chimborazo a los que se les dio el nombre de Puelas, de cuyo nombre se deriva el nombre de la parroquia.

Cuando el Ecuador se independizó del dominio español el 24 de Mayo de 1822, se cree que algunos españoles no pudieron regresar a su patria, entonces se refugiaron en lugares apartados de las ciudades y así llegaron a establecerse en esta tierra, he ahí la justificación del por qué no existe en el medio la raza indígena pura.

Por referencias de personas amantes de su tierra, que no han olvidado lo que en su niñez oyeron referir a sus abuelos y hasta bisabuelos donde las tradiciones, cuentos y leyendas fueron muy cotidianas, se sabe que más o menos en el año de 1793 un General español llamado Genérico Mantilla, organizó a los habitantes que encontró en este suelo y lo designó a Cabildo como los españoles políticamente dividieron a sus colonias en América.

De ahí es que su fecha de nacimiento es muy antigua, va paralela al nacimiento de parroquias vecinas como: Bayushig, Matus y Penipe que fue fundado por el español Don Lorenzo de Cepeda pariente de Santa Teresa de Jesús el mismo que fundó la parroquia hace muchos años quizá en la época colonial.

Pero se ha tomado como fecha de su nacimiento la que consta en el Registro Oficial que es el 29 DE MAYO DE 1861. Su fundación eclesiástica se sabe que fue en 1844 fecha en la cual el Señor Cura Párroco Fernando Paredes lo elevó a parroquia eclesiástica, denominándola SAN MIGUEL DE PUELA, permaneciendo como sacerdote hasta 1886. Desde este año no se ha encontrado referencia de su vida eclesiástica.

<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Alarcón, Carmen. 50 años. Profesora jubilada			
<b>Importancia para la comunidad:</b> Conocer su procedencia e historia es muy importante para los habitantes de la parroquia de las nuevas generaciones, gracias a la Sra. Carmen Alarcón y algunas personas se pudo recopilar información que se perdieron en libros y documentos cuando empezó la actividad del volcán en 1999, además de no existir transmisión por la gente antigua de su origen como pueleños.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Alarcón, Carmen. 50 años. Profesora jubilada			
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Leyendas y tradiciones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	Leyenda de la aparición de la imagen de San Miguel
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 3. Adivinanzas

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000003	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Odila Barriga Díaz, Gómez. Iveth Alexandra	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Expresiones orales

<b>Detalle del subámbito :</b> Expresiones orales
<b>Denominación del bien:</b> Adivinanzas
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p style="text-align: center;">León coronado vestido de brocado Dentro de su madre come a su padre <b>¿Qué será? El sacerdote que está dentro de la iglesia comulgando</b></p> <p style="text-align: center;">Plata no es, oro no es Quien no adivina Un gran borrico es <b>¿Qué será? El plátano</b></p> <p style="text-align: center;">Zumba que te zumbarás, van y vienen sin descanso, de flor en flor trajinando y nuestra vida endulzando. <b>¿Qué será? Las abejas</b></p> <p style="text-align: center;">Poco a poco, poco a poco, se fue haciendo su casita; y cuando de ella salió ¡ya era mariposita! <b>¿Qué será? El gusano</b></p> <p style="text-align: center;">Es grande como un ratón, pero guarda la casa como un león. <b>¿Qué será? La llave</b></p>
<b>Fecha o período:</b> Ocasional
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>Contadas en las fiestas populares y reuniones familiares para que la gente se integre y se alegre en las fiestas.</p>
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media

<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos populares	Juego de la cinta
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/16/12			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 4. Leyenda del Carhunco

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000004	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Sr. Serafín Medina  Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	

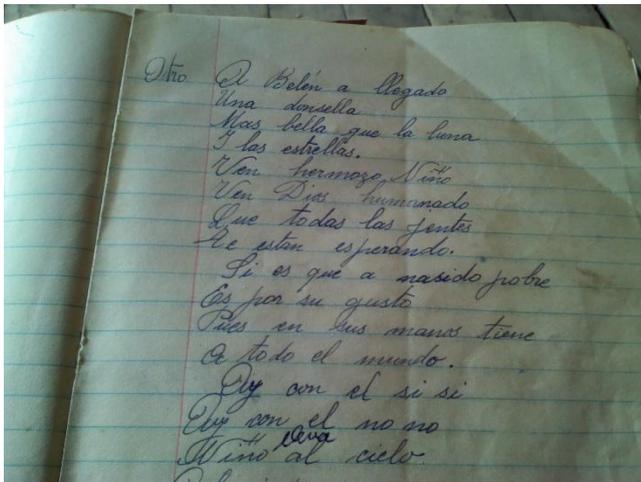
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda del Carhunco	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>Cuentan los mayores que antes iban a pastar las yuntas en las madrugadas y como no había reloj en esa época escuchaban el canto del gallo que a veces se adelantaba, entonces el abuelo se levantaba cogía su poncho se colocaba su sombrero y se dirigía a caminar por la orilla del Río Puela. A pastar las yuntas por los sectores de la hacienda Capil, Huillis, La balanza.</p> <p>En un día común un abuelo iba a pastar las yuntas como lo hacía de costumbre, no se dio cuenta que era la media noche y de luna llena cuando en el Río Puela a la altura de Capil, había unas piedras unidas donde se observaba una luz que alumbraba con bastante fuerza la misma que salía del río, los abuelos curiosos se sorprendían porque no era normal pero uno de los veteranos se atrevió a descubrir esa luz y observó un gato negro que tenía en la frente un ojo y del mismo resplandecía luminosidad.</p> <p>Cuentan que un Sr. Ortiz conocido por ser ambicioso comienza a perseguir a este ser y por los murmullos de la gente se entera que para atraparlo tenía que llevar consigo una prenda que este hecho de lana en ese entonces se utilizaban la chalina, poncho o bayetilla, va al río, a la media noche se arma de valor tiene suerte y atrapa al animal lo envuelve en la prenda de lana y le da tres mordiscones convirtiéndose el gato en piedras preciosas. Este señor toma el tesoro en un costalillo y nunca más volvió a su tierra.</p>	
<b>Fecha o período:</b> Ocasional	
<b>Soportes:</b> Medina, Serafín. 70 años. Teniente Político de Penipe	
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, puesto que contar las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.</p>	

<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Medina, Serafín. 70 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos populares	Juego del boliche
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/09/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 5. Canto al niño Jesús.

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Canto al niño Jesús	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Expresiones orales
<b>Detalle del subámbito :</b> Cánticos	
<b>Denominación del bien:</b> Canto al niño Jesús	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>A Belén ha llegado  una doncella  más bella que la luna  y las estrellas  ven hermoso niño  ven Dios humanado  ven que todas las gentes  te están esperando  si es que ha nacido pobre  es por su gusto  pues en las manos tiene  a todo el mundo  ay con el sí sí sí  ay con el no no no  niño lleva al cielo  al infierno no.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 69 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Cantado en las fiestas de navidad para venerar a la Virgen Santísima por el nacimiento de su hijo uniendo a familiares y amigos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 69 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/04/12
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 6.** Ciudadano ilustre de la Parroquia Puela señor José Vicente Cazco

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana <span style="float: right;"><b>Rural</b>    X</span>	
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000006	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Carmen Alarcón	
IM-06-09-53-000-000001-1 Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas

<b>Detalle del subámbito :</b> leyendas asociadas a personajes heroicos
<b>Denominación del bien:</b> Ciudadano ilustre de la parroquia Puela señor José Vicente Casco
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>Nace en la ciudad de Riobamba un 12 de Julio de 1919, hijo de la matrona, señora Dolores Casco Valencia, quien hizo las veces de padre y madre del futuro maestro que más tarde se convertiría en el amparo y sostén de su familia. A pesar de que Josecito como lo llamaban de cariño nació en la ciudad de Riobamba, su vida la hizo en la parroquia Puela, tierra de familias muy antiguas, luchadoras, generosas, respetables y amantes de su suelo, una de ellas la familia Casco Valencia, descendiente del caballero español Don Alonso Casco, primer Corregidor de la Villa de Riobamba.</p> <p>De esta familia descende Josecito, con mucho orgullo se puede decir sus tíos, hombres y mujeres de gran coraje, de lucha, de trabajo entre muchas, tuvieron que ver con el adelanto y desarrollo de la parroquia desde muy remotos tiempos. Josecito pasó su infancia en Juive, cerca de la ciudad de Baños, bajo el cuidado de sus familiares maternos.</p> <p>A los 6 años de edad ya en su propia tierra, Puela, inicia sus primeros estudios en 1925 en la única escuela del lugar recibiendo las enseñanzas hasta cuarto grado. En el año de 1928, su madre lo lleva a vivir en la vecina parroquia de Guanando en este lugar aprueba el quinto grado bajo la dirección del Señor José Mazón, luego de lo cual el mismo maestro le enseña carpintería, oficio al que se dedica por el espacio de un año. No quiere terminar sin haber terminado la instrucción primaria y por su cuenta estudia materias del sexto grado obteniendo el certificado de terminación concedido por el profesor Mazón.</p> <p>Sus estudios parecían que iban a quedar truncados, la situación de la familia no era de la mejor y los anhelos del futuro maestro de Puela no se verían cristalizados. Ventajosamente en ese tiempo surgen personas de buena voluntad, generosas y solidarias que vieron en este joven un gran futuro el que debía ser aprovechado continuando la secundaria obteniendo el título de Bachiller en Ciencias Filosófico- Sociales.</p> <p>Se cuenta que Josecito para mantenerse con los gastos de sus estudios, en las vacaciones</p>

venía a su tierra y trabajaba haciendo carbón en las quebradas y faldas del Tungurahua ayudado por su tío Honorio Casco, hacía también trabajos de carpintería y en el colegio para ganarse unos centavos pasaba los deberes de sus compañeros con su gran caligrafía y a base de pluma y tinta.

En el año de 1943 recibe el cargo de profesor integrándose a las filas del magisterio primario de la provincia de la escuela de varones de su parroquia con un sueldo mensual de 150 sucres. Fue duro y sacrificado iniciar la enseñanza desde muy joven y sin experiencia, siempre estaba pendiente en capacitarse, instruirse y estar de acorde con las reformas de la época siguiendo cursos de Pedagogía y Didáctica.

En Mayo de 1965 luego de haber servido por 23 años a su pueblo, es ascendido a la categoría de supervisor escolar. Se separa de su tierra con mucha tristeza y nostalgia pero con la satisfacción del deber cumplido, en su nuevo cargo elaboró en varias zonas de la Provincia donde fue también muy apreciado por su trabajo, comprensión y don de gente.

A los 35 años de servicio en el magisterio en el años de 1978 se acoge merecidamente a los beneficios de la jubilación, dejando en su arduo caminar un reguero de discípulos, muchos de los cuales siguiendo su ejemplo escogieron también la noble tarea de educar.

Tales así el caso de las familias: Alarcón – Robalino, Barriga- Olmedo, Zurita- Balseca, Hernández- Balseca, Casco- Alarcón, Robalino- Sánchez, Baldeon- Izurieta, Sánchez- Balseca, Robayo- Sánchez entre otros.

### **Cargos desempeñados**

Son muchos los cargos, condecoraciones y reconocimientos que recibió este maestro entre los más principales están:

- Profesor primario en la parroquia Puela.
- Empadronador del primer Censo de Población y Vivienda realizado en el año de 1950.
- Principal gestor para la creación de la escuela de Corte y Confección en 1959.
- Supervisor Provincial de Educación de Chimborazo.
- Secretario de la Dirección de Educación

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Director de Educación encargado por varias ocasiones</li> <li>• Jefe encargado del programa de Alfabetización de la Educación No – Formal auspiciado por la Universidad de Massachusetts.</li> <li>• Profesor de Ciencias Sociales de la Academia artesanal “ Cruzada Social”</li> <li>• Jefe cantonal del Censo de Población en el Cantón Colta</li> <li>• Comisario Municipal del cantón Riobamba</li> <li>• Concejal del Municipio del cantón Guano</li> <li>• Personaje Ilustre y miembro activo de la clase Jubilada de la Provincia en el año del 2009</li> <li>• En la actualidad ostenta el cargo de PADRE SIMBOLO de la Asociación de maestros jubilados a nivel Provincial.</li> </ul>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Alarcón, Carmen, 50 años. Profesora jubilada			
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>Este distinguido caballero es muy querido por su don de gente, de un ser que cuyo objetivo fue trabajar en la comunidad formando generaciones y más generaciones aptas para desenvolverse en la vida.</p> <p>En la comunidad impulsó el trabajo del agua potable y de riego para toda la parroquia, por algunas ocasiones fue presidente de la Junta Parroquial, Tesorero del Comité de San Miguel de Puela, reconstrucción de la Iglesia del lugar, construcción de aulas pedagógicas entre otras más.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Alarcón, Carmen, 50 años. Profesora jubilada			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Composición literaria	Composición literaria a mi parroquia Puela

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/17/11
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 7. Composición literaria a mi parroquia Puela

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000007	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Carmen Alarcón	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Expresiones orales
<b>Detalle del subámbito :</b> Composición literaria	

<b>Denominación del bien:</b> Composición literaria a mi parroquia Puela
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p style="text-align: center;">Rincón de tierra dorada, Bello paraje de ensueños. Sitio feliz de mi infancia, Mi infancia llena de sueños.</p> <p style="text-align: center;">En tus praderas florecen Violeta, lirios y rosas Y en tus valles juegan, Alegre las mariposas.</p> <p style="text-align: center;">Te duermes con el bullicio Y el trino de mil jilgueros Y el arrullo de palomas, Que duermen en los aleros. Campaña de verdes prados, Vestida estas de neblina, Tus ríos son los espejos De mujer campesina.</p> <p style="text-align: center;">En las mañanas te cantan Las aves bajo el ramaje Y la cinta del camino Es un collar del paisaje.</p> <p style="text-align: center;">Sitio mágico y tranquilo Yo te canto con amor Puela... rincón de mi Patria De mi Patria el Ecuador.</p>
<b>Fecha o período:</b> Ocasional
<b>Soportes:</b> Alarcón, Carmen. 60 años. Profesora jubilada

<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Esta composición realizada por la profesora Alarcón trata de la admiración que hay hacia la parroquia Puela, la querida tierra natal que le extendió sus brazos y la acuno en su infancia y juventud, llenando su pecho de un profundo civismo y su corazón hace que sienta más amor por el suelo de sus padres, de los mayores y de todos los antepasados, que con valor, trabajo y abnegación hicieron de esta tierra la señora, la reina, la soberana de las praderas y valles donde se asienta este pequeño rincón de la Patria.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Alarcón, Carmen. 60 años. Profesora jubilada			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Origen del nombre Puela
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/12			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 8. La gallina con pollitos**

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000008	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Gallina con pollitos	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a elementos naturales	
<b>Denominación del bien:</b> La gallina con pollitos	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>En el sector de Puela entre el Batán y el Tambo denominado la “La Balanza” en esos tiempos los hacendados sembraban en este lugar ya que era un lugar plano y muy adecuado para la siembra, los trabajadores llevaban en un tipo como calabaza que era de consistencia dura llamado <i>poro</i> la chicha y en un mantel se envolvía mote cocinado acompañado con sal y ají, este refrigerio se le llamaba como <i>cuca huí</i> o <i>tonga</i>. Se salía muy temprano hasta el atardecer cuenta la leyenda que un abuelo estaba trabajando y de repente asoma una gallina con sus pollitos, el abuelo pensaba que venía la gallina de una hacienda cercana le dio gusto ver a este animal que era de color amapola dorada, el hombre coge el mote lo mastica y comienza a dar a los pollitos, el muy contento coge su poncho toma a la gallina con ayuda de un bejuco amarra las patitas de la gallina con los pollitos alrededor ayudado con ramitas para que no aplaste a sus hijos, la coloca debajo de un árbol que proveía sombra. Como era medio día existe la creencia que todas las cosas bonitas se aparece a esas horas, siguió trabajando hasta las seis de la tarde ellos sabían que llegaba esa hora por el chillido del mirlo y que era a punto de obscurecer se dirige a coger su poncho y a la gallina pero se sorprende porque no estaba de repente desapareció.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Esperanza Casco			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, ya que las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego del trompo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b> Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			

<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/15/11
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 9. Bacona con betas doradas

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000009	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Bacona</p> <p>Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> leyendas asociadas a apariciones de elementos naturales	
<b>Denominación del bien:</b> Bacona con betas doradas	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>La población cuenta que en el sector del Tambo los abuelos se iban al páramo de madrugada llevando la tonga, cierto día un par de abuelos van al páramo camino a bajar un toro se les vence el mismo que se les vence.</p> <p>El animal huye dirigiéndose a la cascada del Tambo los abuelos siguen al animal y de repente asoman dos baconas con vetas doradas no sabían de donde eran estos animales y deciden cogerlas para amarrarlas, pero las baconas desaparecen en la cascada mientras que al toro lo encontraron botando espuma para luego morir.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, ya que las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Danza	Danza	Baile de la cinta
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/19/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 10.** El purgatorio debajo de la Tungurahua

 	
<p><b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b>  <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000000	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 923832
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Sr. Serafín Medina  Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	

<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> leyendas asociadas a elementos naturales	
<b>Denominación del bien:</b> El purgatorio debajo de la Tungurahua	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>La gente tenía pocos recursos en el sector por tal motivo la gente salía a trabajar a la Costa a las zafras o al Oriente caminando para las plantaciones de caña de azúcar. Esta leyenda coincide con Baños, Puela y el Gusó de Penipe.</p> <p>Había una familia Villagómez como en todo matrimonio tenían dificultades, un día discuten entre esposo y esposa el enojo fue tan grande que el esposo decide irse a trabajar al Oriente, prepara las tongas para irse al Puyo para trabajar en el corte de la caña, cargar la leña para la panela y elaborar agua ardiente.</p> <p>Después de 3 meses le pasó el coraje y decide regresar, en la ida a su tierra visitaban a la virgen en Baños para agradecer por el trabajo o si tal vez les pico un aculebra o se cortaron pedían para que les protegieran daban limosnas o misas.</p> <p>Regresando a su tierra, estaba por la quebrada Rrea que es la que rodea al volcán Tungurahua, de repente se aparece un caballero muy elegante con sombrero fino y este señor le dirige la palabra ofreciéndole trabajo por algunos meses el señor Villagómez el acepta, el caballero pide que suba al anca de la mula, después de unos metros recorridos, le dice al trabajador que se agache y que cierre los ojos porque las ramas de las moras le va afectar la visita después de unos segundos le dice que abra los ojos y sorpresa estaba en una ciudad con calles empedradas rodeado de árboles.</p> <p>En el lugar observó mucha gente en un patio muy grande y había cenizas, este caballero le</p>	

indica a su trabajador donde va a dormir y le pone horarios de trabajo e indicaciones de los menús, que siempre encontrará su alimento a las 6am-12pm-6pm todos los días, le explico en qué consistía su trabajo pues tenía que todos los días cargar las mulas de leña, le dio todas las instrucciones pero antes de cruzar la loma para dirigirse a su lugar de trabajo tenía que decir la siguiente frase: *alcen mulas putas de los diablos*, y de repente asomaban los animales y el hacia su trabajo acarrea la leña y la llevaba al patio, donde cada persona se acercaba tomaba la leña según sus pecados y prendían fuego debajo de sus camas se acostaban a dormir y al siguiente día solo aparecían las cenizas, el trabajador comenzó a notar cosas raras pues observaba a personas que conocía como a su abuelo, comadres, compadres etc.

Hasta que un día se olvida de decir la frase a las mulas y se va a su lugar de trabajo y observa a unas señoras en el arroyo peinándose, espulgándose y lavándose los pies.

El sorprendido va y golpear la puerta donde se encontraba el patrón y le dice que se olvidó de mencionar la frase, sonrío y le indica que vaya y mencione la frase para que vengan las mulas el amo le dio un cabestro para las mulas.

De repente un día una mula se estanca en el lodo y el trabajador le pega y el animal sale hablando diciendo AYAYAY COMPADRITO NO ME PEGUE, el trabajador no se sentía a gusto pero como hizo un convenio de 3 meses para trabajar tenía que cumplirlo.

Cumplido su tiempo asomó el patrón y le dice que se vaya a un cuarto grande donde había muchas monedas y el patrón le dice que tome lo que le corresponde según sus días laborados el honradamente toma lo que gana por día, coge su dinero guarda en su bolsita, de la misma manera le hace que se suba al anca de la mula y le dice que cierre los ojos porque las ramas de las moras le van afectar la vista y le deja en el mismo lugar donde le encontró que era la quebrada.

Se regresa a Baños da una misa a la virgen ya que se dio cuenta que en lugar que se encontraba trabajando la gente se purgaba quemándose, llegó a su casa y comenzó con una enfermedad donde solo tenía pesadillas ya no deseaba comer, los más ancianos le hicieron

<p>perjurar, que consistía en que vengan de dos a tres curas a sahumarle le ponían agua bendita mencionaban rezos, rosarios pero el señor duro solo un mes y murió, dicen que su cuerpo se asustó pues el entró al purgatorio en vida y él señor antes de morir decía a la gente que cambie su forma de vida para que no vayan al purgatorio.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Medina, Serafín. 69 años. Teniente Político de Penipe			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, ya que las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Medina, Serafín. 69 años, Teniente Político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de la cinta
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/11/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 11. Oración a San Miguel Arcángel

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 72977	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Jhonson Barriga	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	<b>Subámbito:</b> Expresiones orales
<b>Detalle del subámbito :</b> Oraciones	
<b>Denominación del bien:</b> Oración a San Miguel Arcángel	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>San Miguel de Arcángel  defiéndenos en la pelea  y se nuestro amparo contra  la maldad y las asechanzas  del demonio.</p> <p>Impóngalo Dios su mandato  le pedimos suplicante a tú príncipe  de la Milicia Celestial  armado de poder divino.</p> <p>Precipita al infierno a Satanás  y a todos los espíritus malignos  que para la perdición de las almas andan vagando por el mundo...</p> <p>AMEN</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Barriga, Jhonson. 45 años. Presidente del GAD de Puela			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La oración es mencionada en misas principalmente en la misa campal que son en las fiestas de San Miguel Arcángel como una forma de veneración y agradecimiento a su santo.			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga, Jhonson. 45 años. Presidente del GAD de Puela			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/14/11
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz



<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales			
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda de la paila de cuatro orejas			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Cuentan los abuelos que en la década de los 80 aproximadamente cerca de las aguas termales junto al ojo del fantasma denominada antiguamente el sector del tambo, en aquel lugar se iban a cortar madera como el cedro, aliso, canelo entre otros, habiendo ocasiones que los madereros se quedaban a dormir en este lugar para terminar o continuar su trabajo, además por la existencia de una laguna pequeña y se les hacía fácil disponer de agua dulce, a 50 m armaban el denominado rancho que consistía en armar un tipo de casa en forma rudimentaria con palos y se cubría el techo con paja y hojas que servía para cubrirse del frío, dormir y cocinar los alimentos.</p> <p>Cierta noche mientras descansaban uno de los hombres no dormía, era casi media noche y observó de repente que la laguna se aclaró, el hombre anonadado despierta a los acompañantes y miran una paila de 4 orejas que brillaba con mucha intensidad y daba vueltas en el centro de la laguna durando dicho acontecimiento segundos y desapareciendo enseguida. Los hombres espantados regresan a sus casas y comentan lo sucedido en el sector del Tambo debajo de la cascada de la cruz.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Merino, Serafín. 69 años. Teniente político de Penipe			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, ya que las leyendas permitían reunir a amistades y familiares.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Merino, Serafín. 69 años. Teniente político de Penipe			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de las bolas

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/11/11
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 13. Leyenda del médico de los pobres**

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <span style="margin-left: 200px;"><b>Rural</b></span> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD EL MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000003	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Pablo Sánchez Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito :</b> Leyendas asociadas a personajes heroicos	

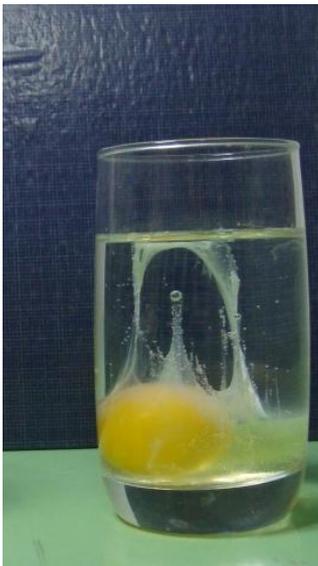
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda del médico de los pobres			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Cuentan que el Sr. Agustín Zurita oriundo de la parroquia Puela a la edad de los 18 a 19 años asiste a cumplir el servicio militar que en ese entonces era obligatorio, sale de este lugar aprendiendo destrezas de medicina y puso a disposición sus conocimientos a la gente de su tierra, sabía poner inyecciones, preparar medicamentos naturales, atender partos y curar dolencias menores como gripes, dolores de estómago, extracción de muelas entre otras.</p> <p>Don Agustín era conocido y apreciado por la disposición que tenía para atender y curar a las personas a cualquier hora del día además prestaba sus servicios a un costo mínimo en forma de reciprocidad y solidaridad con sus coterráneos, principalmente en el momento de atender un parto el acudía a la casa de la futura madre para cumplir su tarea. Muere a la edad de los 69 años.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Sánchez, Pablo. 45 años. Teniente político de la parroquia Puela y Bilbao			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Conocido por su disposición, solidaridad y conocimientos en medicina siendo muy efectivos para las dolencias que presentaban la gente.			
<b>Sensibilidad del cambio</b>			
<b>Informantes:</b> Sánchez, Pablo. 45 años. Teniente político de la parroquia Puela y Bilbao			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Medicina tradicional
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			

<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/11/11
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 14. Mal aire

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <span style="float: right;"><b>Rural</b> X</span>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE ANABÁ	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000004	
<b>Coordenadas X:</b> 708011	<b>Coordenadas Y:</b> 9832733
<b>Altitud:</b> 2553 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Huevo después de la limpia en un vaso de cristal IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Mitos
<b>Detalle del subámbito :</b> Mitos morales	
<b>Denominación del bien:</b> Mal aire	

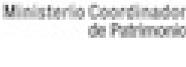
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Existe el mito que cuando a una persona adulta o infante pasa por un lugar que existe energías pesadas o sobrenaturales como el cementerio o casas abandonadas y presenta síntomas como: dolor abdominal, fatiga, dolor de cabeza, vómito e irritabilidad se presume que es “Mal aire”, la misma que se cura frotando un huevo fresco por todo el cuerpo de la persona afectada mientras se efectúa la limpia se menciona plegarias como el “Padre nuestro” o “ Dios te salve” para de esta manera eliminar el mal, luego de la limpia se rompe el huevo en un vaso de cristal que contenga agua y se lo deja en el sereno de la noche hasta el siguiente día para luego ser desechado en un lugar lejano del hogar.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continúa			
<b>Soportes:</b> Barriga, Rosario. 45 años. Presidenta de la comunidad Anabá			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Es muy común dentro de la parroquia el “mal aire” y casi todas las familias conocen el procedimiento de curar este mal, mediante devoción y medicina tradicional.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga, Rosario. 45 años. Presidenta de la comunidad Anabá			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Medicina tradicional
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/24/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**b. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

**Ficha # 15. Fases lunares**

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Esperanza Casco	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Técnicas y saberes productivos tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Técnicas y saberes productivos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Fases lunares	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>La cosmovisión que tiene la parroquia es muy importante, ya que esto permite sembrar o cortar las distintas plantas en el momento adecuado y de esta forma obtener beneficios de rendimiento para el agricultor. Así los agricultores utilizan la luna para sembrar distintos productos como: para el melloco es necesario que la siembra sea antes o después de la luna llena esto permite que la mata crezca pequeña y cargue en abundancia. Para la siembra de maíz se sigue el mismo proceso tomando en cuenta antes o después de la luna llena esto permite que la planta produzca buen maíz, si en el caso se siembra en otra época del ciclo lunar la planta crece demasiado alto y no produce nada. De la misma manera si se corta un árbol en luna llena, no crece ningún retoño y se seca completamente. Mientras que para plantar un árbol en la luna nueva ayuda a que se desarrolle adecuadamente, crece con mayor rapidez y esto beneficia al sembrador por que no necesita mucho cuidado después de la plantación de cualquier especie.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Casco, Esperanza. 70 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Las fases lunares son muy importantes por todos los agricultores de la parroquia ya que existe la creencia de que los productos sembrados y cosechados son muy buenos productos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Casco, Esperanza. 70 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Medicina tradicional
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/14/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 16. Medicina tradicional

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000006	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Plantas medicinales	
IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Medicina tradicional
<b>Detalle del subámbito :</b> Medicina tradicional	

<b>Denominación del bien:</b> Medicina tradicional
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p><b>Dolor de estómago:</b> Se prepara la Infusión de manzanilla con rabo cebolla blanca y una pizca de bicarbonato, se debe servir caliente a la persona que esta con dolor o empachada.</p> <p><b>Fiebre:</b> Se prepara la infusión de la malva cuando esta cocción esta tibia se usa un trapo para remojarlo y aplicarlo a la persona de 10 a 15 minutos.</p> <p><b>Gripe:</b> Se prepara la infusión de morraja, verbena y hierba mora acompañada de una copa de trago, se sirve caliente la persona debe tomarlo antes de dormir y debe abrigarse para que haga efecto.</p> <p><b>Golpes:</b> Hervir agua con sal en grano, cuando esa cocción este tibia</p> <p><b>Acidez:</b> Preparar en infusión 1 puñado de flores de manzanilla tapar durante 3 minutos. Retirar del fuego, colar y tomar antes de cada comida.</p> <p><b>Ampollas:</b> Aplicar el jugo de 2 ó 3 dientes de ajo directamente sobre la ampolla en el caso de que no esté reventada si lo esta se debe aplicar una capa de sábila en la herida para que cicatrice.</p> <p><b>Dolor de cabeza:</b> Se licuan unas dos hojas de col y una ramita de apio. Se debe tomar en ayunas una vez al día para minimizar el dolor.</p> <p><b>Orzuelos:</b> Lavar una hoja de acelga y luego hervirlo con un poco de agua durante cinco minutos. Colar el líquido y dejar enfriar la acelga. Cuando esté tibia, aplicar directamente sobre la zona afectada, durante media hora. Se debe aplicar tres veces al día hasta que desaparezcan los orzuelos.</p> <p><b>Memoria:</b> Se debe cocinar durante una hora en bastante agua dos puños de habas tostadas, esta cocción se debe cernir y tomarla durante 1 día para tener buena memoria.</p> <p><b>Tos:</b> Hervir en medio litro de leche dos dientes de ajo, el niño o adulto debe tomar esta cocción caliente para su efecto durante tres días antes de acostarse.</p> <p><b>Mal aire:</b> Se utiliza un huevo fresco o recién puesto de una gallina de campo y se frota por el cuerpo de la persona enferma.</p>
<b>Fecha o período:</b> Continúa
<b>Soportes:</b> Casco, Esperanza. 75 años. Ama de casa

<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La medicina tradicional es importante dentro de la parroquia ya que muchas plantas medicinales se encuentran cerca de sus casas, en el pasado la mayoría de los habitantes no tenían accesibilidad a un centro de salud por lo cual basaban muchas de sus dolencias en curarla con hierbas de monte.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Casco, Beatriz. 75 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Chicha de jora
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/22/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 17. Tortillas de maíz hechas en piedra**

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000007	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Preparación de las tortillas hechas en piedra	Brasadero de piedra (Odila Barriga)
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Tortillas de maíz hechas en piedra	

<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p><b>Piedra curada</b></p> <p>La piedra se consigue en minas cerca de Bayushi, se dice que la piedra que está expuesta al sol no sirve sino la que se encuentra dentro de la tierra, una vez adquirida se la debe mantener en la sombra ya que expuesta al sol puede reventarse a continuación se la lleva al fogón de leña para realizar la curación, se tiene listo cebo de res, unto de chanco, cabuyo méxico, cogollos de chilca y capulí se machuca y con la mezcla obtenida se friega a la piedra solo una cara, con la finalidad de que la piedra no se reviente en el momento de hacer las tortillas.</p> <p><b>Preparación de las tortillas hechas en piedra</b></p> <p>La preparación de las tortillas es un poco laboriosa se hace un caldo acompañado con un refrito con bastante cebolla blanca, aliños y sal sobrepasada para que al momento de mezclarla con la harina la sazón sea muy buena se utiliza harina de maíz la masa que se obtiene debe tener una consistencia aguada, según se aza en la piedra se va realizando las tortillas colocándoles en el centro quesillo y en la piedra manteca de chanco para que puedan ser cocidas se sirve cuando las tortillas a ambos lados están tostadas y amarillas.</p>
<b>Fecha o período:</b> Anual
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>Esta tradición de las tortillas hechas en piedra ha sido transmitida de generación a generación en la actualidad se prepara en las fiestas de San Miguel Arcángel para venderlas o para servir las con la familia, son muy apetecidas por el sabor característico que tienen al ser azadas en piedra.</p>
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa

<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/24/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 18. Chicha de jora**

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000008	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Chicha de jora	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Chicha de jora	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Esta deliciosa bebida ancestral de maíz está hecha a base de morocho amarillo o rojo, comienza la preparación desgranando el maíz y colocándolo en un recipiente con suficiente agua para dejarlo reposar durante cuatro días, en el lapso de esos días se saca los granos y se ubica en hojas denominas achera dejando en las mismas desecar durante diez días aproximadamente este procedimiento se realiza con el fin de que nazca el maíz.</p> <p>Cuando el maíz nacido ésta bien seco se muele y esta harina conjuntamente con agua se coloca en una olla grande y se pone a cocinar en el fogón de leña y para de esta manera poder obtener el dulce proveniente del mismo grano posteriormente se coloca anís, canela y para que la bebida adquiera un sabor característico se le agrega panela al gusto.</p> <p>La cocción obtenida se deja enfriar un día y medio colocándolo en un recipiente de barro denominado ponda para que tome más sabor y posteriormente pueda ser servida y degustada.</p>			
<b>Fecha o período.</b> A temporal			
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Esta bebida es de gran importancia ya que se brinda en las fiestas de San Miguel Arcángel y en las fiestas de parroquialización de Puela, siendo degustada por familiares, visitantes y romeriantes fortaleciendo de esta manera su identidad gastronómica.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/24/11
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 19. Alimentación diaria

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000009	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Locro de zambo con papas y zintzo	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Alimentación diaria	

**DESCRIPCIÓN****Reseña del bien:**

La comida diaria se basa en los locros tomando en consideración que los ancestros sin tener tanta experiencia supieron balancear su alimentación cotidiana.

Se come locros de frejol, ocas, habas col, mellocos, zambo, zapallo el modo de preparación a cambiado ya que el denominado frito o refrito era a base de manteca de chanco o nata de leche, cebolla blanca, comino, ajo y sal, en todo locro predomina las papas para darle sabor al locro colocaban una hierba denominada zintzo parecido al paico un huevo revuelto y un chorrito de leche para darle color y sabor a la comida, se servía con pizcas de cebolla blanca picado finamente con culantro y un plato de mote.

Las sopas son de harina de castilla o fideo tostado, arroz de cebada se preparaba igualmente con un frito o refrito acompañado de papas y un chorrito de leche queso y culantro picado o perejil al gusto. Se consumía la cauca y la famosa juacandiaca o colada que se hacía con harina de maíz con el frito o refrito y papas era bien espesa hasta que se pare la cuchara.

Con lo que respecta a los segundos platos lo que más se consume son las papas de este tubérculo se lo acompaña con fritada, queso, chorizo, cecina o se lo prepara en tortillas, también se consume la zanahoria blanca ya que cada familia tenía parcelas para sembrar o se acostumbraba a sembrar las zanahoria en las yatas que quedaba de los hornos de carbón, en la actualidad es adquirido en los mercados con lo que respecta al mote también es consumido acompañado con chorizo, queso, fritada o cecina. El arroz solo se lo consumía una vez por semana pues solamente era adquirido en la Ciudad, en la actualidad es consumido con frecuencia, la carne era consumida una vez por semana y en el caso de que moría una vaca o toro repentinamente la gente se acercaba y compraba las partes de este animal llevándose el que más dinero tenía las mejores partes de la res.

Cuando se mataba un chanco su grasa era guardada en las latas de galletas que existía de la universal ahí se guardaba la fritada y cuando venían parientes o amigos a visitar se calentaba y se servía con mote.

El consumo de morochos de sal y de dulce es en gran cantidad por la gran producción de maíz, el morocho de sal es preparado con un refrito como en los locros y queso agrio que da un sabor característico a este plato, mientras que el morocho de dulce lo hacen con leche, canela, clavo de olor y azúcar al gusto.

**Fecha o período:** Continua

**Soportes:** Merino, Serafin. 69 años. Teniente político de Penipe

**Importancia para la comunidad:**

Es muy importante dentro de la parroquia ya que en el pasado no tenían fácil accesibilidad a la Ciudad por tal motivo la gente sembraba todo tipo de verdura, tubérculos, frutas, granos sin químicos para el autoconsumo, la crianza de animales se hacía casi en todas las familias, la gente de la parroquia Puela a más de tener muy buena sazón aprovechan lo que les provee la tierra para su alimentación.

**Sensibilidad del cambio:** Media

**Informantes:** Merino, Serafín. 69 años. Teniente político de Penipe

**Elementos relacionados:**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Medicina tradicional

**ANEXOS**

**Referencias bibliográficas:**

**Video:** N/A

**Audio:** N/A

**DATOS DE REGISTRO**

**Universidad:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Fecha de registro:** 2012/27/11

**Registrado por:** DIAZ GOMEZ, IVETH

**Revisado por:** Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 20. Arepas de zapallo

  	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> PUNGAL	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000000	
<b>Coordenadas X:</b> 778689	<b>Coordenadas Y:</b> 9832146
<b>Altitud:</b> 2467 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Preparación de las arepas de zapallo	
IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Arepas de zapallo	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
Preparados comúnmente por la abundancia de zapallos que había en toda la Parroquia su preparación consistía en tomar un zapallo según el número de miembros de la familia se lo picaba y cocinaba sobre tarde, al siguiente día se mezcla 50% de harina de trigo y 50% de harina de maíz tostada en tiesto se ponía de 20 a 30 huevos y se mezclaba con el zapallo cocinado se amasa esta composición se colocaba en hojas de achera dependiendo del tamaño que se deseaba hacer y se cocinaba en el horno de leña durante 40 minutos aproximadamente se servía acompañado de leche tibia.			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Oñate, Victoria. 68 años. Agricultora			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Preparados por la abundancia de zapallos en la zona y harina de maíz, se preparaba para consumirlos en las casas o para brindarlos a amigos o vecinos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Oñate, Victoria. 68 años. Agricultora			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Zambo asado o pavo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/12/12			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 21. Caldo de gallina criolla

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE ANABÁ	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 708011	<b>Coordenadas Y:</b> 9832733
<b>Altitud:</b> 2553 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Caldo de gallina criolla	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Caldo de gallina criolla	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>En una olla grande se coloca la gallina pero despresada para que no se haga espuma en el caldo en el momento de la cocción, agua suficiente (4 litros aproximadamente) y sal, y se lleva al fuego se agrega zanahoria picada, arrocillo, aliños, tomate de carne, cebolla, pimienta para dar sabor al caldo, se cocina hasta que esté suave las presas al final se coloca una rama de apio.</p> <p>Aparte se cocina papas enteras y huevos, se pica de una manera muy fina cebolla blanca y culantro. Para servir se coloca en el plato las papas, pizca de cebolla blanca y culantro, caldo y un huevo.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Barriga Rosario, 47 años. Presidenta de la Comunidad Anabá			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Este plato se lo prepara en las fiestas de parroquialización y fiestas de San Miguel Arcángel es muy apetecida por ser preparado con gallina criolla o criada en campo pues su sabor es característico e incomparable, es brindado a la llegada de visitas y familiares.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Barriga Rosario, 47 años. Presidenta de la Comunidad Anabá			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/28/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 22 Bolas de maíz y cambulos

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000002	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Preparación de la masa para bolas de maíz y cambulos Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía

<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía			
<b>Denominación del bien:</b> Bolas de maíz y cambulos			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Una vez cosechado el maíz se desgrana y se pone a secar los granos aproximadamente 15 días para poder tostar en un tiesto luego se muele, aparte se hace hervir agua colocándole un refrito de cebolla blanca sal, ajo y manteca de chanco se pone en el agua para formar un caldo se mezcla con la harina según la cantidad que se vaya a preparar se coloca un chorro de aceite de color, huevos y se amasa cuando este suave la masa se comienza hacer la bola colocándole en la mitad queso o quesillo desmenuzado.</p> <p>Estas bolitas casi al final de la cocción se ponen en el caldo que sobró previamente cocinado con col, papas y aliños para dar sabor al caldo, se sabe que ya están cocinadas las bolas pues tienden a flotar y a partirse, se sirve con culantro finamente picado. Mientras que los <b>cambulos</b> de la misma masa de las bolas de harina de maíz se les hace en forma de tortillas se les coloca quesillo y se les haga acompañado de manteca de chanco.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Casco, Noemí. 69 años. Jubilada. Balseca Telmo. 70 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>La gastronomía dentro de la parroquia es muy importante pues su alimentación refleja su salud, las bolas de maíz y cambulos eran preparados en la temporada de maíz siendo su principal ingrediente.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Casco, Noemí. 69 años. Jubilada. Balseca Telmo. 70 años. Agricultor			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Fases lunares

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/11
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 23. Dulce de membrillo

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE PUNGAL	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000000	
<b>Coordenadas X:</b> 778689	<b>Coordenadas Y:</b> 9832146
<b>Altitud:</b> 2467 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Fruto del membrillo	Harnero
IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	

<b>Denominación del bien:</b> Dulce de membrillo			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b> El fruto denominado membrillo se recoge una vez maduro y de un color amarillento se le lava bien ya que este fruto tiene una pelusa que debe ser eliminada, se hace tajadas con todo y cascara, se coloca en poca cantidad de agua cuando este bien cocinado se le saca del fuego y se cierne en un harnero que es un tipo de cernidor con agujeros muy pequeños como primera parte y después en un cedazo se coloca esta preparación en una paila de bronce con canela, clavo de olor y panela se le deja formar el dulce hasta que tome punto se le servía caliente acompañado de un pan de sal.			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Casco Teresa, 68 años. Agricultora			
<b>Importancia para la comunidad:</b> Se comía en las fiestas de carnaval ya que es la temporada de los frutales			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Casco Teresa, 68 años. Agricultora			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Danza	Danza	Baile de los danzantes
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/21/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 24.** Cuy asado con papas y salsa de maní

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000004	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Cuy asado con papas y salsa de maní	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	

<b>Denominación del bien:</b> Cuy asado con papas y salsa de maní			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b> Para aliñar el cuy se utiliza especies como el ajo, comino, sal y la cerveza siendo el ingrediente fundamental para quitarle el tufo o vino de cocina se debe saber preparar pues la cerveza se le coloca después de los aliños. Las papas utilizadas y cocinadas son la famosa Cecilia o chola ya que su arenosidad da un sabor característico al plato. Mientras que para las salsa de maní se realiza un refrito con cebolla blanca, maní tostado, leche achioté y sal al gusto, se sirve las papas, presa de cuy, salsa de maní y una hoja de lechuga.			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Mazón Cuti, 69 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b> A Puela se le conoce por los cuyes asados de Doña Cutí Mazón pues desde el año 78 adecuo su casa con un poco de iniciativa para emprender la venta estrenando su restaurant en una fiesta de San Miguel Arcángel desde ahí solo se abría los domingos muy conocidos por la sazón. Duro más o menos unos 22 años la venta del cuy se cierra por la erupción del volcán. Es característico preparar el cuy en las fiestas de San Miguel Arcángel este plato es degustado por amigos o familiares que se encuentran de visita.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Mazón Cutí, 69 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/23/12			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 25. Zambo asado o pavo

  	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Zambo en el rescoldo del horno	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Zambo asado o pavo	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
Al terminar de hacer azar el pan se llevaba a encargar los zambos pero maduros en los hornos calientes se introducía en el rescoldo caliente envolviendo al zambo hasta el siguiente día. A lo que retiraban el zambo la cascara estaba bien amarilla y la comida de su interior cocinada siendo un plato muy delicioso por el dulce del zambo se comía los días domingos con amistades, visitas o entre familia.			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Mazón Cutí, 69 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Un tipo de golosina que se degustaba los días domingos con la familia, vecinos o visitas pues el zambo al estar maduro contiene dulce natural que cocinado le hace muy agradable al paladar.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Mazón Cutí, 69 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Arepas de zambo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/12			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 26. Jucho

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000006	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Capulí principal ingrediente del jucho	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito :</b> Gastronomía	

<b>Denominación del bien:</b> Jucho			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b> Se debe poner a cocinar un poco de arroz de cebada maicena o harina de almidón de achira hasta que se obtenga una horchata se coloca canela, clavo de olor y a cocinar duraznos peras peladas y naranjillas cuando ya estén cocidas las frutas y a punto de sacar se coloca el capulí esta bebida se la preparaba en leña en la antigüedad.			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Baldeón Teresa, 65 años. Agricultora			
<b>Importancia para la comunidad:</b> El famoso jucho se prepara en la temporada de frutales convirtiéndose parte de la alimentación diaria mientras hay frutas, es compartido entre familia y vecinos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Baldeón Teresa, 65 años. Agricultora			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Dulce de membrillo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/05/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

c. Usos sociales, rituales y actos festivos

Ficha # 27. Mingas y Cruza manos

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000007	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Telmo Balseca	
IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	<b>Subámbito:</b> Celebraciones festivas

<b>Detalle del subámbito :</b> Prácticas comunitarias tradicionales			
<b>Denominación del bien:</b> Mingas y Cruza manos			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<b>Mingas</b>			
<p>La minga consiste es una forma de trabajo donde las personas de buena voluntad trabajan en conjunto para lograr un objetivo común, se realiza mingas e Puela para construir casas, sembrar maíz, cosechar, preparar terrenos para la siembra, arreglo en el sistema de agua de riesgo y arreglo de vías</p> <p>La persona que necesita hacer una minga, ruega a las personas para un día específico y este señor o señora es el encargado de dar el desayuno y el almuerzo, esto cuando lo hace una sola persona, y si son mingas comunitarias, cada quien contribuye para la comida.</p>			
<b>Cruza manos</b>			
<p>Consiste en pedir a una persona que le ayude en cierta labor trabajando, pero la persona que pidió el favor debe ir a trabajar cuando la otra persona lo solicite, sin ninguna paga solo es favor se paga con favor, a la persona que ayuda se da el desayuno y el almuerzo acompañado siempre del mote.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Balseca, Telmo. 70 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Una actividad que reúne a las personas de buena voluntad para lograr un objetivo en común y de esta manera ayudar a los coterráneos.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Balseca, Telmo. 70 años. Agricultor			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Comida diaria

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/29/11
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 28. Parabienes y capillos

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000008	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Capillos	Vino moscatel
Sr. Jhonson Barriga	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	<b>Subámbito:</b> Ritos
<b>Detalle del subámbito:</b> Ritos de parentesco y reciprocidad	
<b>Denominación del bien:</b> Parabienes y capillos	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<b>Capillos</b>			
<p>Los famosos capillos se daban en matrimonios y bautizos ya que para estos acontecimientos se escogía los padrinos considerando cualidades como de religión católica, pareja basada varios años de unión y que posean recursos económicos sustentables.</p> <p>Luego de la misa los padrinos llevaban gran cantidad de sures en un tipo como bolsito para a la puerta de la iglesia ser lanzados a la gente que se encontraba en las afueras de la iglesia, siendo una forma de regocijo para la familia.</p>			
<b>Parabienes</b>			
<p>Se daba al termino de la construcción o compra de una casa, al efectuarse un bautizo o matrimonio.</p> <p>Consistía en una forma de felicitación y regocijo donde amigos visitaban a los aventurados, llevando consigo un litro de trago, poma de vino denominado en ese entonces Moscatel y caramelos o una funda de pan. Los hombres solo se reunían entre ellos y degustaban el trago, mientras que la poma de vino tomaban las mujeres y los jóvenes, los caramelos eran para los adolescentes y niños después de que se terminaba las bebidas regresaban tipo doce de la noche a descansar a sus casa para el siguiente día continuar con sus labores diarias.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Barriga, Jhonson. 45 años. Presidente del GAD Puela			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Estos acontecimientos eran muy importantes ya que se mantenía la unión familiar y el regocijo hacia los recién casados o la incorporación a la iglesia como miembros de cristo, eliminando la huella del pecado del infante recién bautizado.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Barriga, Jhonson. 45 años. Presidente del GAD Puela			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Caldo de gallina

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/29/11
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 29. Fiesta de San Miguel Arcángel

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000009	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Pase de flores	Vacas locas
Ing. Paúl Erazo	
IM-06-09-53-000-000001-1    Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	<b>Subámbito:</b> Fiestas
<b>Detalle del subámbito:</b> Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>Denominación del bien:</b> Fiesta de San Miguel Arcángel	

## DESCRIPCIÓN

### **Reseña del bien:**

Es una fiesta que dura varios días por las actividades que se realizan para el disfrute de la gente pueleña, turistas nacionales e internacionales.

Comienza desde el 26 de septiembre hasta el 30 de septiembre en estos días se realizan jornadas deportivas, campeonatos, concursos donde existe la participación de personas de otras comunidades y de Puela. La gastronomía no se hace faltar pues la gente instala sus puestos con la preparación y venta de las papas con cuy y salsa de maní, tortillas de maíz hechas en piedra, hornado, mote con fritada, caldo de gallina criolla, bebidas refrescantes o alcohólicas y las famosas colaciones que son dulces elaborados solo con azúcar, dentro de las fiestas se realiza las siguientes actividades:

### **Albazos**

Desde el inicio de las fiestas hasta el día final a las cinco de la mañana se coordina para un “alegre despertar pueleño” acompañado de la famosa banda de pueblo mientras la gente aplaude y recorre las calles principalmente del Centro poblado.

### **Visita de romeriantes**

El fervor hacia el santo San Miguel Arcángel mueve montañas, la gente con mucha fe realiza las famosas romerías partiendo desde Baños a pie hasta llegar a Puela y visitar la iglesia que previamente es decorada para dar recibimiento a las imágenes, los romeriantes son recibidos con chanco hornado acompañado con mote y un refrescante vaso de chicha de jora que gentilmente es donado, preparado y servido por personas de la misma parroquia.

### **Entrada de chamizas**

Antiguamente las chamizas eran donados y traídos por diferentes comunidades pertenecientes a otras parroquias llegando hasta 50 entradas de chamizas recorriendo las calles de la parroquia, en la actualidad es menos y son traídas desde las comunidades de Anabá, El manzano, Pungal y los sectores de choglontus y el tingo. Las famosas chamizas son acomodadas y arrastradas con ayuda de las yuntas jaladas con toros o baconas acompañados con bandas de pueblo.

### **Pase de flores**

Es una tradición muy peculiar ya que las calles de la parroquia se llena de color y olor

consiste en hacer hileras con personas de buena voluntad llevando en sus manos ramos de diferentes flores y rosas, mientras que en la mitad llevan la imagen de San Miguel Arcángel, las flores son donadas, al final del recorrido son devueltas y colocadas en la iglesia para adornar a los santos. Mientras se realiza el recorrido la gente brinda a los pasantes de flores mote con fritada y chicha de jora.

### **Vacas locas, castillos y serenatas a la Virgen santísima de agua santa**

El 29 de septiembre comúnmente en horas de la noche después de la eucaristía que corresponde a ese día, se realiza las famosas vacas locas que consiste en usar indumentarias de vacas mientras bailan alrededor de las chamizas inspirando alegría a la gente acompañados de la música entonada por la banda de pueblo.

Los castillos atraen la atención de la gente local y que se encuentra de visita debido al resplandor y color que se observa en el momento de ser prendidos, de igual manera los castillos son donados y traídos para su presentación.

Las serenatas a la “Virgen santísima de agua santa” son muy particulares, las personas de buena voluntad pagan grupos de mariachis para que canten a la virgen demostrando fervor y devoción.

### **Baile popular**

Todos los días de fiesta en horas de la noche en la plaza y sede de la parroquia que se encuentra en el centro poblado se reúne la gente para los bailes con disco móvil donados de igual manera. Pero la llegada de gran cantidad de gente, familiares y oriundos de la parroquia Puela es el día 29 de septiembre donde se instala y coordina con el GAD de Puela una tarima con efectos de luces y la presentación de varios artistas reconocidos a nivel nacional e internacional, en esta noche no falta los canelazos con las famosas puntas para mantenerse abrigados pues Puela tiene temperaturas muy frías. En esta noche la gente disfruta mucho pues los bailes no se hacen esperar y la reunión entre amigos, familiares es de gran felicidad.

### **Corrida de toros**

Los toros son traídos a la parroquia y donados voluntariamente por gente que es aficionada a esta actividad, en la corrida los valientes se arriesgan a la plaza para desafiar al toro, también traen baconas para que las mujeres se arriesguen a torear. La corrida es acompañado con la banda de pueblo que entona canciones alegres adecuadas para la corrida.

<p><b>Banda de músicos</b></p> <p>Son diferentes bandas que acompañan a los días de fiesta que duran en la parroquia contratados por gente de buena voluntad y presentados en las diferentes actividades con el propósito de brindar alegría a la gente con la música tradicional.</p>											
<p><b>Misa campal</b></p> <p>Una de las actividades donde la fe y fervor a los santos es enorme es el día 29 de septiembre se reúnen en la iglesia para ofrecer la misa tres curas el primero de Riobamba, el segundo de Baños, y el tercero de Penipe, existe gran cantidad de gente pues el acto es realizado al aire libre. Este día existe la visita de la “Virgen santísima de agua santa” las personas acuden a rezar con mucho fervor.</p> <p>En la misa campal se da las siguientes ofrendas por parte de los fervientes devotos:</p> <p>El pan y el vino son las materias que se convierten para ser el cuerpo y la sangre de Cristo, las velas, las flores, representa el deseo y la voluntad de entregarse y entregar lo que porta. La luz es Cristo que ilumina las vidas, las flores son simple decoración, para remarcar la fiesta que se celebra.</p>											
<p><b>Fecha o período:</b> Anual</p>											
<p><b>Soportes:</b> Erazo, Paúl. 29 años. Técnico de planificación GAD Puela</p>											
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>Es una fiesta donde se revela la identidad reuniendo a familias de otros lugares fortaleciendo la unión familiar y fe católica.</p>											
<p><b>Sensibilidad del cambio:</b> Media</p>											
<p><b>Informantes:</b> Barriga, Jhonson. 45 años. Presidente del GAD Puela</p>											
<p><b>Elementos relacionados:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ámbito</th> <th>Subámbito</th> <th>Detalle del subámbito</th> <th>Código/ Nombre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</td> <td>Gastronomía</td> <td>Gastronomía</td> <td>Tortillas de hechas en piedra Papas con cuy Chicha de jora Caldo de gallina</td> </tr> </tbody> </table>				Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Tortillas de hechas en piedra Papas con cuy Chicha de jora Caldo de gallina
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre								
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Tortillas de hechas en piedra Papas con cuy Chicha de jora Caldo de gallina								

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas:</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/29/11
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## d. Técnicas artesanales tradicionales

## Ficha # 30. Casas tradicionales

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000000	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Telmo Balseca	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	<b>Subámbito:</b> Técnicas constructivas tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Técnicas constructivas tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Casas tradicionales	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Todas las casas encontradas en la actualidad han sido modificadas ya que son hechas de ladrillo o bloque, en el pasado eran hechas de paja siendo muy resistentes y abrigadas, las paredes consistía en hundir paja blanca en forma de bahareques y se cubría con chaguarqueros y se les unían con carrizo y sobre los mismos se colocaba nuevamente paja, luego se hacían nudos retorcidos de la misma paja para desde arriba taquearle y de esta manera formar el techo. El armazón de la casa era también de chaguarqueros que se enterraban al suelo en su mayoría se utilizaba madera de eucalipto o adobe con barro fundido para mantener la dureza de las mismas.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Balseca, Telmo. 70 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Para los habitantes las casas de paja que tuvieron cuentan que fueron duras e impermeables por lo cual les gustaría que fueran construidas aunque en la actualidad han sido cambiadas por los materiales de ladrillo y bloque.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Telmo Balseca, 70 años y agricultor, Cuti Mazón			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Comida diaria
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/29/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 31. Carbonería

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE PUNGAL	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 778689	<b>Coordenadas Y:</b> 9832146
<b>Altitud:</b> 2467 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Extracción del carbón</p> <p>Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	<b>Subámbito:</b> Técnicas artesanales tradicionales

<b>Detalle del subámbito :</b> Carbonería
<b>Denominación del bien:</b> Carbonería
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>El paso de la carretera por la parroquia, fue todo un acontecimiento, dió gran adelanto a las personas que comercializaron el carbón y la leña hacia las ciudades vecinas como Riobamba, Baños y Ambato, facilitándose así, para no hacerlo a pie o a lomo de bestias de carga como hasta ese momento lo venían haciendo.</p> <p>El primer gran comerciante de carbón fue Don Daniel Baldeón, sumándose posteriormente otras personas que veían en este negocio su forma de vida, ya que las faldas del Tungurahua estaban cubiertas del bosque de laurel, motilón, guishcas etc, que poco a poco fueron acabando con las extensiones de árboles maderables.</p> <p>La actividad propiamente dicha comienza por la corta de la leña luego se traslada el material al terreno destinado a la ubicación de la carbonera. Es en este lugar donde se procede a cortar la madera al tamaño adecuado, seleccionando y apilando troncos y ramas en función de su grosor.</p> <p>Esta selección es de vital importancia para facilitar el montaje posterior. Se inicia el montaje colocando en el punto central y perpendicular a la base, dos troncos tiesos que harán de chimeneas y sucesivamente, en pilares circulares, se van colocando troncos gruesos, ligeramente inclinados hacia el centro, rellenando todos los huecos con ramas finas dándole a la carbonera forma cónica.</p> <p>En el inicio del montaje es de vital importancia la correcta colocación de los troncos puesto que ello conforma la chimenea, por donde se realizará primero el encendido y, posteriormente, la alimentación y el cebado cuando se requiera; por tanto de ello va a depender que la combustión no presente problemas.</p> <p>El siguiente paso será cubrir la leña con hojas o champas de kikuyo. Este cubrimiento se realiza con objeto de evitar que la tierra que finalmente va a cubrir la carbonera penetre en el interior dificultando la combustión.</p> <p>A continuación se echa una capa de tierra que cubre toda la carbonera, con objeto de preservar la combustión interior y evitar la entrada de oxígeno que podría dar lugar a la formación de llamas y, por tanto, a la destrucción, o a la no formación del carbón.</p> <p>Concluido el montaje y cubrimiento de la carbonera, y antes de proceder a su encendido, el</p>

carbonero abre varios orificios en la base de la carbonera, son las boqueras, a través de las cuales va a respirar la carbonera durante su combustión; en función de cómo se vaya desarrollando ésta, serán abiertas o cerradas por el carbonero.

Llegado el momento del encendido, el carbonero debe tener preparadas brasas incandescentes, o cauchos sube a la parte más alta de la carbonera e introduce las brasas a través del caño. Así es como la combustión se inicia de la base al vértice.

Tras el encendido, durante los ocho primeros días de la combustión a razón de 3 veces al día, mañana, medio día y noche, el carbonero abre el caño y va añadiendo leña menuda, está alimentando la carbonera. Así poco a poco irá consiguiendo la temperatura idónea hasta alcanzar los aproximadamente 400 grados.

Al final del período de 8 días de alimentación de la carbonera, el carbonero mantiene el *caño* destapado durante aproximadamente ocho horas, así comprobará que la combustión se está realizando en las condiciones idóneas, y, si es necesario, añadirá más leña. Cuando la combustión llega arriba, lo que se denomina *romper el caño*, el carbonero cierra la carbonera; tanto el caño, que lo cubre con un trozo de champa colocado con la hierba hacia abajo, como las boqueras. A partir de este momento la carbonera comienza ya hacer carbón. Como resultado de la combustión que se está realizando, es preciso añadir más leña a la carbonera, es el *cebado*; para ello, el carbonero subido en la cima de la pira destapa el caño e introduce leños de tamaño y grosor medios. Este proceso se realiza, aproximadamente cuatro o cinco veces a lo largo de la combustión.

Además, para comprobar que la combustión está siendo correcta y que no se están produciendo "vacíos" o "fallas", el carbonero sube sobre la carbonera y con la *maza*, va dando sucesivos golpes consiguiendo así que la leña siga compactada.

A través de los días de combustión, la altura de la carbonera se va rebajando, desaparece su forma cónica y queda reducida en los momentos finales quizás a menos de la mitad, y, en general, caída hacia uno de los lados, normalmente aquél hacia el que están abiertas las *boqueras*; es señal de buena combustión y de que la leña se está convirtiendo en carbón, es la *caída*. Se aproxima el momento de comenzar la extracción del carbón de limpieza y colocación en los sacos para su venta. El carbón que tiene más valor es el hecho de madera de eucalipto que llega a costar el saco hasta \$8,00, la venta depende de la madera transformada.

<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Merino, Inés. 41 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
En el pasado el realizar carbón era un medio de subsistencia para los habitantes de la Parroquia llegándose a conocer a Puela como uno de los originarios del carbón. En la actualidad muy pocas personas lo realizan como medio económico y mantienen la forma ancestral para realizarlo.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Merino, Inés. 41 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Alimentación diaria
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/18/12			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 32. Horquetas

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000002	
<b>Coordenadas X:</b> 778689	<b>Coordenadas Y:</b> 9832146
<b>Altitud:</b> 2467 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Horqueta	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz Gómez, Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> TÉCNICAS    ARTESANALES TRADICIONALES	<b>Subámbito:</b> Técnicas    constructivas tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Técnicas constructivas tradicionales	

<b>Denominación del bien:</b> Horquetas			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b> Las horquetas eran elaboradas de madera tallada en forma de Y, sujetas en sus extremos con liga o caucho de tal manera que permita elasticidad para mandar con fuerza las piedras que son colocadas en un tipo como canto en la parte trasera de la liga. Para poder cazar se utilizaba piedras redondeadas tomadas de las linderas del río, la horqueta permitía capturar animales pequeños como conejos silvestres, perdices, torcazas y pavas de monte.			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Naranjo, Anselmo. 67 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b> Las orquetas permitían de una manera exacta mediante el tino de la persona que utiliza este instrumento cazar a animales menores para su alimentación cotidiana, tomando en consideración principalmente a las torcazas su abundancia en el pasado.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Naranjo, Anselmo. 67 años. Agricultor			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas constructivas tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Casas tradicionales
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/18/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## e. Artes del espectáculo

## Ficha # 33. Juego del florón

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000003	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p>Juego del florón          Tlga. Marieta Mazón          Díaz Gómez, Iveth Alexandra</p>	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> ARTES DE ESPECTÁCULO	<b>Subámbito:</b> Juegos

<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos infantiles
<b>Denominación del bien:</b> Juego del florón
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p>Este juego consiste en formar una hilera con los niños y niñas que desean jugar se sientan en un banco o vereda, a continuación, uno de los miembros, que permanece de pie, coge una piedra pequeña y se la coloca entre las dos manos, que se mantienen juntas y estiradas, procurando que la piedra quede bien sujeta para no ser observada, después todo el grupo comienza a cantar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">En mis manos de mis manos ya pasó,  las monjitas carmelitas  se fueron a Pompaya  a buscar lo que han perdido  debajo del arrayán  ¿Dónde está el florón?</p> <p>El miembro que tiene la piedra debe colocarla en una de las manos extendidas de los jugadores, en el momento que se acaba la canción se señala a uno de los jugadores y debe adivinar en las manos de quién estaba el florón, si acierta, coge esa persona "el florón" y continua el juego o sino debe salir de la hilera.</p>
<b>Fecha o período:</b> Continúa
<b>Soportes:</b> Mazón, Marieta. 45 años. Vocal de asuntos sociales y turismo de Puela
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>Los niños y niñas lo juegan en los recreos o cuando se reúnen los fines de semana, permitiendo la unión y el esparcimiento sano.</p>
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja
<b>Informantes:</b> Mazón, Marieta. 45 años. Vocal de asuntos sociales y turismo de Puela

<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego del boliche
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/13/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 34. Dramas y sainetes

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <span style="margin-left: 200px;"><b>Rural</b></span> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000004	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Dramas	Sainetes
Sra. Odila Barriga Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> ARTES DE ESPECTÁCULO	<b>Subámbito:</b> Teatro

<b>Detalle del subámbito :</b> Teatro
<b>Denominación del bien:</b> Dramas y sainetes
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Reseña del bien:</b></p> <p><b>Sainetes</b></p> <p>Son composiciones largas o breves, generalmente en actos, de temas humorísticos, que refleja costumbres y hablas populares. Los sainetes se caracterizan por la ligereza expresiva, sus ambientes populares y los realismos.</p> <p>También están constituidos por la simplicidad, es decir, la carencia de artificios en los medios escénicos utilizados. Sus principales elementos integradores son: los tipos, el ambiente y el diálogo chispeante, que responden a factores psicológicos, sociales y teatrales en sentido estricto. La gente pueleña que participaba en los sainetes solían reunirse y repasar la obra en los espacios físicos de las escuelas o en casa amplia. La ropa que se utilizaba eran adecuaciones hechos por los mismos personajes, generalmente los sainetes eran representaciones de familias o paisanos.</p> <p><b>Dramas</b></p> <p>Son escenas largas donde el mínimo detalle da el significado a la obra, llegaban a durar de una a dos horas donde había intervenciones musicales para dar espacios a los actores de cambiarse de ropa, generalmente los dramas eran preparados en dos cuadros y se caracterizaban por ser bien cómicos y jocosos. Los más interpretados eran “el secreto fatal” y “somos madres”. Se reunían comúnmente los viernes en la noche para los repasos, estas obras se presentaban generalmente el 24 de Mayo o conmemoraciones de la parroquia.</p>
<b>Fecha o período:</b> Continúa
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila. 70 años. Ama de casa
<p><b>Importancia para la comunidad:</b></p> <p>Los sainetes y dramas se realizaban en las escuelas por parte de los niños para homenajear el día del padre y madre, también en el cumpleaños del profesor José Casco también participaban adultos y jóvenes, reuniendo y fomentando la unión en las familias pueleñas.</p>
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Baja
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila. 65 años. Ama de casa

<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de la perinola
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/15/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Ficha # 35. Carrera de coches de madera**

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b> <span style="float: right;"><b>Rural</b> X</span>
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Cuti Mazón Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
IM-06-09-53-000-000001-1	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> ARTES DEL ESPECTÁCULO	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos infantiles	
<b>Denominación del bien:</b> Carrera de coches de madera	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Los coches son construidos con ayuda de personas adultas en su mayoría familiares debido a que las astillas pueden lastimar a los infantes, cada una de las partes del carro son unidos con clavos luego se agrega el volante con el único fin de sostener el vehículo, no sirve para conducirlo se ajusta fuerte para que no se caiga de las manos del conductor mientras el auto está en marcha.</p> <p>A continuación se coloca las ruedas que pueden ser grandes o pequeñas dependiendo de la velocidad a la que se quiere llegar, puede tener ruedas de madera o de neumáticos, después se pule toda la estructura para remover las astillas y las malas terminaciones, una vez hecho el auto estará listo para ser pintado.</p> <p>Participan en esta carrera hasta la edad de los 15 años, siendo los más aficionados partían desde la comunidad de Manzano debido a que su trayectoria es bajada, hasta llegar al Centro poblado el primer, segundo y tercer puesto obtenían premios donados por pobladores de la parroquia.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Mazón, Cutí. 69 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Es una forma de esparcimiento para los infantes- adolescentes ya que ponen mucho empeño para ganar en las carreras que se hace en las fiestas de San Miguel de Arcangel como parte de sus actividades.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Mazón, Cutí. 69 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiesta de San Miguel Arcángel

<b>ANEXOS</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/11
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz



<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>La perinola constaba de los siguientes elementos: un impulsador, que es un palito con una parte más delgada en donde cae el mazo; el mazo, en forma de barrilito con un orificio central, y por último una cuerda o piola, atada al barrilito y al impulsador. La cuerda no puede ser muy corta ni muy larga, ya que podía ocasionar accidentes o se hacía más difícil el juego. También, la cuerda debía estar bien atada a los extremos siendo de buena calidad para que no se rompa. La perinola o balero se jugaba mediante una serie de ensayo y error, en donde se pretendía meter el orificio del barrilito en la parte superior del impulsador, contando cuantas veces se lograba. Se utilizaba el impulsador de manera que la cuerda se tense y pueda "impulsar" el mazo en forma de barrilito hasta poder ensartarlo. Luego, se podía continuar tratando de ensartarlo tantas veces como sea posible. Los que jugaban la perinola competían determinando quién hacía más ensartadas.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continúa			
<b>Soportes:</b> Zurita, Violeta. 65 años. Jubilada			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Este juego se practicaba los fines de semana principalmente los días domingos como una forma de sano esparcimiento y de competencia de parte de los que tenían las llamadas perinolas ya que lo emocionante era mostrar las habilidades durante el juego.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Zurita, Violeta. 65 años. Jubilada			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de la pelota de hilo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/11			
<b>Registrado por:</b> DÍAZ GÓMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 37. Pelota de hilo

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000007	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Raqueta del juego de pelota de hilo	
IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz Gómez, Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes del espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Pelota de hilo	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Se jugaba en un espacio de tamaño de una cancha de 80 metros de largo por 10 a 11 metros de ancho en la misma que se hacía una división mediante una raya para separar a los equipos que estaban conformados de tres persona el batidor, boleador y recibidor, se utilizaba una pelota de un peso aproximado entre 800 a 1000 gramos y una tabla estilo raqueta labrada en madera suave, corchosa de una consistencia muy dura. Mientras que la pelota de hilo era hecho con un jebe de caucho sobre esta cocían una especie de cáñamo hecho de cabuya esta fibra natural la retorcían para darle forma utilizaban cebo. El estilo de juego se parecía al juego de la mamona pero se diferenciaba porque jugaban hasta formar 15 puntos, batían sacaban la pelota el otro le correspondían en la mitad en donde se encontraba los topadores también se encargaban de devolver el que más lejos lanzaba ganaban.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Merino, Serafín 50 años. Teniente Político de Penipe (Centro poblado.), Cabrera, Carlos 55 años. Ganadero			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Es de gran importancia ya que mediante este juego se reunían amistades y familias para un sano esparcimiento.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Merino, Serafín 50 años. Teniente Político de Penipe (Centro poblado.), Cabrera, Carlos 55 años. Ganadero			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego del boliche
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/14/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 38. Los bailarines

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural</b> <b>X</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE ANABÁ	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000008	
<b>Coordenadas X:</b> 708011	<b>Coordenadas Y:</b> 9832733
<b>Altitud:</b> 2553m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Odila Barriga	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes del espectáculo	<b>Subámbito:</b> Danza
<b>Detalle del subámbito :</b> Danza	
<b>Denominación del bien:</b> Los bailarines	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Se presentaban en los días de carnaval donde los hombres salían disfrazados de tal modo que cambiaban hasta su voz, salían 6 parejas denominadas “carishinas” con la música del carnaval bailaban dando realce a la parroquia. Visitaban las casas tenían que hacer bailar a las dueñas de casa las mismas que tenían que brindar comida y chicha.</p> <p>La ropa que conseguían eran faldas floreadas tipo chola la blusa de ceda para sus rostros utilizaban una careta de cartón o malla en forma de mujer, en la cabeza usaban una pañueleta y se pintaban los labios.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Barriga, Odila 69 años. Ama de casa (centro poblado); Zurita, Blanca 72 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Muy importante por la alegría que transmitían los danzantes, ya que era de mucha gracia observar a los hombres vestidos de mujeres en las calles de la parroquia.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Barriga, Odila 69 años. Ama de casa (centro poblado); Zurita, Blanca 72 años. Ama de casa(Anabá)			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía	Papas con cuy y salsa de maní
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/08/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 39. Juego del trompo

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE PUNGAL	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000009	
<b>Coordenadas X:</b> 778689	<b>Coordenadas Y:</b> 9832146
<b>Altitud:</b> 2467 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Juego de trompos	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes de espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos tradicionales
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Juego del trompo	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

<b>Reseña del bien:</b>			
<p>El Trompo es un juguete de madera que tenía un pie usualmente hecho de un clavo sin punta, una panza y su cabeza. Se jugaba por niños y jóvenes en un grupo de 5 o más personas, donde cada uno ponía una moneda del valor que acordaban poner y lo colocaban en el círculo donde cada jugador empezaba a lanzar su trompo. Luego se enrollaba el trompo con la piola de la punta hacia arriba en forma espiral, dejando un poco de piola para posteriormente envolver en el dedo índice.</p> <p>Se sujeta la piola por el extremo y se lanzaba con fuerte tirando de la piola, lo cual al topar con el piso lo obliga a bailar.</p> <p>Si el primer jugador no sacaba ninguna moneda, entonces le tocaba al siguiente jugador y así sucesivamente les tocaba lanzar su trompo a los demás jugadores.</p> <p>El jugador que lograba sacar la moneda del círculo, se llevaba la misma, el que más dinero tenía al final era el que ganaba, cuando ya no había más monedas, se terminaba el juego.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Ramírez, Bárbara. 45 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Este juego permitía que los niños se divirtieran de una manera sana, utilizando este juguete denominado trompo que era de madera y que en la actualidad ya ha cambiado			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Ramírez, Bárbara. 45 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Expresiones y tradiciones orales	Tradiciones orales	Leyendas	Leyenda de la gallina con pollitos
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/12/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 40. El boliche

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD EL MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000000	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.m.n	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Hueco en cemento juego del boliche	
IM-06-09-53-000-000001-1      Díaz, Gómez Iveth Alexandra	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes de espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> El boliche	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Se repartía el total de las bolas de cristal para el número de jugadores, el número de bolas que tenga cada jugador repercutía en la duración el juego. El banquero y los piqueros debían lanzar una bola de cristal en cada mano, los piqueros van a los pares y el banquero a los nones.</p> <p>Todas las bolas de cristal caen a dos hoyos uno cuadrado y el otro redondo que se encuentran en el centro del hoyo grande hecho de cemento. Solo cuentan las bolitas que caen en el hoyo cuadrado, si sale nones gana el banquero, si sale pares gana el piquero. El que gana se lleva las bolas de cristal de los contrincantes, el juego termina cuando un jugador se queda sin ninguna bola de cristal.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Sánchez, Víctor. 70 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Este juego permitía unir a las familias y amistades en la casa de donde existía el hueco de cemento para jugar el boliche, también se apostaba con dinero en vez de las bolas de cristal.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Sánchez, Víctor. 70 años. Agricultor			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de la pelota de hilo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/14/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 41. Gallo de la oración

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000001	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Neftaly Medina	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes de espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Gallo de la oración	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>La plaza que en la actualidad es adoquinada a lado de la junta parroquial antes era de tierra la mayoría de la gente de Puela tenían caballos para poder movilizarse al monte, estas personas eran invitadas para que participen en este juego en horas de la tarde.</p> <p>Los que organizaban el juego enterraban un gallo en la tierra de tal modo que su cabeza quede al aire libre el jinete tenía que venir a toda velocidad y atinar la cabeza del gallo y cortarlo con ayuda de un machete, el jinete que lograba cortar se llevaba al gallo descabezado y un premio adicional que era donado por la misma gente que le atraía este juego.</p> <p>En el caso de que no se cortara el cuello del gallo y no terminaban de jugar todos los jinetes nuevamente se enterraba otro gallo para que terminen de participar.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Medina, Neftaly. 60 años. Jubilado			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Permitía reunir de una manera amena a los pobladores ya que cortar la cabeza del gallo dependía del atinar de los jinetes.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Medina, Neftaly. 60 años. Jubilado			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de la cinta
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/2012			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 42. Carrera de las cintas

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000002	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Mesías Yaya	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes de espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Carrera de las cintas	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Consistía en templar un alambre mientras se colocaba un carrizo grande y delgado colocaban una cinta de tal manera que la sujetaban con una argolla que se sujetaba en el carrizo. La cinta era colocada bien alto mientras que el jinete venía a toda velocidad y debía encertar en la argolla con ayuda de un palo de tamaño de la argolla, si atinaba cogía la cinta la misma que estaba escrita con el nombre del premio en este juego participaban varios jinetes, los premios eran donados por personas de buena voluntad de la parroquia.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Jaya, Mesías. 65 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Este juego unía a la gente porque les atraía la manera de como hacían los jinetes para atinar en las argollas de los carrizos y la curiosidad de la población por los premios que se llevaban los ganadores.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Jaya, Mesías. 65 años. Agricultor			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Gallo de la oración
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/20/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 43. Juego de los cocos

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000003	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Bolas de cristal	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes de espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Juego de cocos	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
Cada coco tenía precio y eran colocados en el centro de un círculo dibujado en la tierra y eran sacados del círculo con ayuda de las bolas de fierro, los mismos jugadores ponían un precio a cada coco, solo participaban hombres en un número de seis a ocho jugadores el que tenía los cocos se llevaba el premio el valor del coco que se encontraba en el círculo.			
<b>Fecha o período.</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Tibán, Tomás, 80 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Se jugaba comúnmente los fines de semana la agente asistía en gran cantidad por los precios que tenía cada coco.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Tibán, Tomás, 80 años. Agricultor			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Artes de espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juego de trompos
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/25/11			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 44. Baile de la cinta

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD DE MANZANO	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000004	
<b>Coordenadas X:</b> 777082	<b>Coordenadas Y:</b> 9833812
<b>Altitud:</b> 2599 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sr. Víctor Sánchez	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes del espectáculo	<b>Subámbito:</b> Danza
<b>Detalle del subámbito :</b> Danza	
<b>Denominación del bien:</b> Baile de la cinta	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
Este baile se realizaba entre varios hombres y mujeres mientras danzaban debían tejer con cintas a una botella que se colocaba en el suelo comúnmente se realizaba en las fiestas de San Miguel cada participante tenía una cinta de diferente color este baile era muy atractivo pues no tenían que hacer caer la botella mientras la tejían acompañados de la música del albazo.			
<b>Fecha o período.</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Sánchez, Víctor. 70 años. Agricultor			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La gente acudía a ver este baile por la habilidad que había para tejer la botella que se encontraba en el suelo sin hacerla caer, además la alegría que transmitan los danzantes a la población.			
<b>Sensibilidad del cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Sánchez, Víctor. 70 años. Agricultor			
<b>Elementos relacionados:</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de San Miguel de Arcángel
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/01/12			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## Ficha # 45. Juego de la rueda

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	
<b>Cantón:</b> PENIPE	
<b>Parroquia:</b> Urbana	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> CENTRO POBLADO DE PUELA	
<b>Código:</b> IM-06-09-53-000-000005	
<b>Coordenadas X:</b> 777297	<b>Coordenadas Y:</b> 9832523
<b>Altitud:</b> 2478 m.s.n.m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
Sra. Cutí Mazón	
IM-06-09-53-000-000001-1	Díaz, Gómez Iveth Alexandra
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> MESTIZA	<b>Lengua :</b> ESPAÑOL
<b>Ámbito:</b> Artes de espectáculo	<b>Subámbito:</b> Juegos
<b>Detalle del subámbito :</b> Juegos tradicionales	
<b>Denominación del bien:</b> Juego de la rueda	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien:</b>			
<p>Consistía en unas ruedas de caucho que se movilizaba con la ayuda de un horcón en forma de palito de tal manera que rodaba, generalmente se realizaba en los cumpleaños del profesor José Vicente Casco homenajeado por sus obras. El recorrido era dar una vuelta subiendo por Anabá por detrás del monte montirón y descendían por la Comunidad Manzano participaban los niños y niñas de la escuela a los tres primeros lugares se les daba premios que consistía en una golosina.</p>			
<b>Fecha o período.</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Mazón Cutí, 69 años. Ama de casa			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Este juego era una manera de homenajear a un personaje querido que es el Sr. José Casco muy querido por la población de la parroquia.</p>			
<b>Sensibilidad del cambio</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Mazón Cutí, 69 años. Ama de casa			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a personajes heroicos	Ciudadano ilustre Sr. José Vicente Casco
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2012/11/12			
<b>Registrado por:</b> DIAZ GOMEZ, IVETH			
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez, Ing. Catalina Verdugo			

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**C. ELABORACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA.**

**1. Análisis FODA**

**a. Aplicación de la matriz FODA**

**Cuadro # 32.** Matriz FODA de la parroquia Puela

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La parroquia cuenta con recursos culturales de gran valor.</li> <li>• Existe recursos naturales de gran valor escénico.</li> <li>• Existe una gran variedad de expresiones y tradiciones orales.</li> <li>• Existe variedad de información en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.</li> <li>• Existe recursos naturales con potencial turístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento por parte de la población de especies de flora y fauna.</li> <li>• Desconocimiento de impactos ambientales para reducir la contaminación visual.</li> <li>• Insuficiente aprovechamiento e información de atractivos turísticos naturales y culturales.</li> <li>• Ineficiente servicio de internet.</li> <li>• Escasa cobertura de telefonía móvil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe condiciones ecológicas adecuadas para el desarrollo de la biodiversidad.</li> <li>• Existe información recopilada sobre flora y fauna del sector.</li> <li>• La junta parroquial ve en el turismo una oportunidad de desarrollo local.</li> <li>• Existen instituciones que trabajan y apoyan para el desarrollo de la parroquia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deslaves provocados por lluvias muy fuertes.</li> <li>• Sequias muy fuertes que provocan daños en flora y fauna.</li> <li>• Los cambios climáticos que se presentan en la zona.</li> <li>• Proceso eruptivo del volcán Tungurahua.</li> <li>• Cambios constantes en la normativa legal.</li> <li>• Inestabilidad económica.</li> <li>• Inestabilidad política.</li> </ul>

Continuación cuadro # 32. Matriz FODA de la parroquia Puela

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto rendimiento en maíz tierno.</li> <li>• El aprendizaje que se brinda en el centro educativo es excelente</li> <li>• Existe medios de transporte con una frecuencia aceptada.</li> <li>• Interés de la población por el turismo cultural.</li> <li>• Interés de desarrollo turístico por personas particulares.</li> <li>• Existe una corporación turística.</li> <li>• Habitantes de la tercera edad con conocimientos culturales de gran importancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inadecuado manejo de desechos líquidos.</li> <li>• Deficiente tratamiento del agua para el consumo humano.</li> <li>• Limitada cobertura de la recolección de basura.</li> <li>• Falta de atención medica permanente.</li> <li>• Limitado acceso de medicinas a la parroquia.</li> <li>• Migración de la población.</li> <li>• Escasez de señalización que indique donde queda la parroquia.</li> <li>• Mala prestación de servicio de transporte público.</li> <li>• Falta de mantenimiento en el centro educativo Cristóbal Colón..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de ordenamiento territorial para la inversión en obras para el desarrollo cultural de la parroquia.</li> <li>• Existe presupuesto para realizar proyectos culturales.</li> <li>• Existe intereses políticos para trabajar en el ámbito cultural.</li> <li>• Existe una política de estado que es el Sumak Kawsay.</li> <li>• Existe una normativa patrimonial por parte del INPC.</li> </ul>	

Continuación cuadro # 32. Matriz FODA de la parroquia Puela

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobiernos parroquiales cuentan con decisión propia ya no dependen de identidades grandes para revitalizar, rescatar etc.</li> <li>• Aún se mantienen las mingas y asambleas etc.</li> <li>• Cuentan con una asamblea general elegida por el pueblo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficientes espacios de recreación</li> <li>• Insuficiente infraestructura para prestación de servicios turísticos.</li> <li>• Desvalorización de la cultura</li> <li>• Escasa transmisión y despreocupación de artes del espectáculo.</li> <li>• Desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Uso inadecuado del patrimonio cultural.</li> <li>• Insuficientes espacios públicos para transmisión de las tradiciones culturales.</li> <li>• Escasez de iluminación en los caminos.</li> <li>• Desorganización de la población para el fomento de actividades deportivas</li> </ul>		

**Continuación cuadro # 32.** Matriz FODA de la parroquia Puela

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento sobre el turismo sustentable.</li> <li>• Escasa oferta de servicios turísticos.</li> <li>• Falta de organización para emprender actividades turísticas.</li> <li>• Falta de apertura a expresiones artísticas musicales y danzas folklóricas.</li> <li>• Limitada capacidad operativa de los GADs.</li> <li>• Limitada participación comunitaria.</li> <li>• Insuficiente equipo técnico para el desarrollo de los programas y proyectos para la parroquia.</li> <li>• Desorganización de la junta.</li> </ul>		

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## 2. Identificación y priorización de nudos críticos

**Cuadro # 33.** Matriz de identificación y priorización de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
	DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
• Desconocimiento por parte de la población de especies de flora y fauna.	2	2	1	5
• Desconocimiento de impactos ambientales para reducir la contaminación visual.	2	2	2	6
• Insuficiente aprovechamiento e información de atractivos turísticos naturales y culturales.	2	2	2	6
• Ineficiente servicio de internet.	1	2	2	5
• Escasa cobertura de telefonía móvil.	1	1	1	3
• Inadecuado manejo de desechos líquidos.	2	2	2	6
• Deficiente tratamiento del agua para el consumo humano.	2	2	2	6
• Limitada cobertura de la recolección de basura.	2	2	3	7
• Limitado acceso de medicinas a la parroquia.	2	1	1	4
• Migración de la población.	2	2	2	6
• Escasez de señalización que indique donde queda la parroquia.	2	2	2	6

**Continuación cuadro # 33.** Matriz de identificación y priorización de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
	DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
• Mala prestación de servicio de transporte público.	1	2	1	4
• Falta de mantenimiento en el centro educativo Cristóbal Colón.	2	2	2	6
• Insuficientes espacios de recreación.	2	2	2	6
• Insuficiente infraestructura para prestación de servicios turísticos.	3	3	3	9
• Desvalorización de la cultura	2	3	3	8
• Escasa transmisión y despreocupación de artes del espectáculo.	2	3	2	7
• Desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial.	3	3	2	8
• Uso inadecuado del patrimonio cultural.	2	2	1	5
• Insuficientes espacios públicos para transmisión de las tradiciones culturales.	1	2	2	5
• Escasa iluminación en los caminos.	1	2	2	5
• Desorganización de la población para el fomento de actividades deportivas.	2	1	1	4
• Desconocimiento sobre el turismo sustentable.	3	3	2	8
• Escasa oferta de servicios turísticos.	3	2	2	7

**Continuación cuadro # 33.** Matriz de identificación y priorización de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
	DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
• Falta de organización para emprender actividades turísticas.	3	3	3	9
• Falta de apertura a expresiones artísticas musicales y danzas folklóricas.	2	2	1	5
• Limitada capacidad operativa de los GADs.	2	2	2	6
• Limitada participación comunitaria.	1	2	2	5
• Insuficiente equipo técnico para el desarrollo de los programas y proyectos para la parroquia.	2	2	1	5
• Desorganización de la junta.	2	2	1	5
• Deslaves provocados por lluvias muy fuertes.	1	2	1	4
• Sequías muy fuertes que provocan daños en flora y fauna.	2	2	1	5
• Los cambios climáticos que se presentan en la zona.	2	2	1	5
• Proceso eruptivo del volcán Tungurahua.	2	2	2	6
• Cambios constantes en la normativa legal.	2	2	2	6
• Inestabilidad económica.	2	1	1	4
• Inestabilidad política.	2	2	1	5

Fuente: Talleres comunales

Elaborado por: Iveth Díaz

Una vez aplicada la matriz para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegó a definir como nudos críticos los siguientes aspectos que se enumeran a continuación:

1. Insuficiente infraestructura para prestación de servicios turísticos.
2. Falta de organización para emprender actividades turísticas.
3. Desvalorización de la cultura.
4. Desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial.
5. Desconocimiento sobre el turismo sustentable.
6. Escasa transmisión de las tradiciones orales.
7. Limitada cobertura de la recolección de basura.
8. Escasa oferta de servicios turísticos.

### 3. Identificación de factores claves de éxito

**Cuadro # 34.** Matriz de identificación y priorización de nudos críticos.

FACTORES CLAVE DE ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	CALIDAD	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
• La parroquia cuenta con recursos culturales de gran valor.	3	2	2	7
• Existe recursos naturales de gran valor escénico.	2	2	1	5
• Existe una gran variedad de expresiones y tradiciones orales.	3	3	2	8
• Existe variedad de información en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	3	2	2	7
• Existe recursos naturales con potencial turístico.	2	2	1	5
• Alto rendimiento en maíz tierno.	3	2	3	8
• El aprendizaje que se brinda en el centro educativo es excelente.	1	1	1	3
• Existe medios de transporte con una frecuencia aceptada.	1	1	1	3
• Interés de la población por el turismo cultural.	1	2	2	5
• Existe una corporación turística.	2	2	2	6
• Interés de desarrollo turístico por personas particulares.	2	2	2	6

**Continuación cuadro # 34.** Matriz de identificación y priorización de nudos críticos.

FACTORES CLAVE DE ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	CALIDAD	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
• Habitantes de la tercera edad con conocimientos culturales de gran importancia.	2	2	3	7
• Gobiernos parroquiales cuentan con decisión propia ya no dependen de identidades grandes para revitalizar, rescatar etc.	2	2	3	7
• Aún se mantienen las mingas y asambleas etc.	1	2	1	4
• Cuentan con una asamblea general elegida por el pueblo.	1	2	2	5
• Existe condiciones ecológicas adecuadas para el desarrollo de la biodiversidad.	1	1	1	3
• Existe información recopilada sobre flora y fauna del sector.	2	2	2	6
• La junta parroquial ve en el turismo una oportunidad de desarrollo local.	1	1	2	4
• Existen instituciones que trabajan y apoyan para el desarrollo de la parroquia.	1	1	2	4

**Continuación cuadro # 34.** Matriz de identificación y priorización de nudos críticos.

FACTORES CLAVE DE ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	CALIDAD	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
• Plan de ordenamiento territorial para la inversión en obras para el desarrollo cultural de la parroquia.	1	2	2	5
• Existe presupuesto para realizar proyectos culturales.	2	2	1	5
• Existe intereses políticos para trabajar en el ámbito cultural.	1	1	2	4
• Existe una política de estado que es el Sumak Kawsay.	2	3	3	8
• Existe una normativa patrimonial por parte del INPC.	2	2	2	6

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

Una vez aplicada la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y competitividad se llegó a definir como factores clave de éxito a los siguientes:

1. Existe una política de estado que es el Sumak Kawsay.
2. Alto rendimiento del maíz tierno
3. Existe una gran variedad de expresiones y tradiciones orales.
4. La parroquia cuenta con recursos culturales de gran valor.
5. Existe variedad de información en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
6. Habitantes de la tercera edad con conocimientos culturales de gran importancia.
7. Gobiernos parroquiales cuentan con decisión propia ya no dependen de identidades grandes para revitalizar, rescatar etc.
8. Interés de desarrollo turístico por personas particulares.
9. Existe una normativa patrimonial que es el INPC.
10. Existe información recopilada sobre flora y fauna del sector.

#### 4. Análisis de alternativas

Para el análisis de alternativas se consideró los nudos críticos y factores clave de éxito

<b>N1</b>	Insuficiente infraestructura para prestación de servicios turísticos.
<b>N2</b>	Falta de organización para emprender actividades turísticas.
<b>N3</b>	Desvalorización de la cultura.
<b>N4</b>	Desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial.
<b>N5</b>	Desconocimiento sobre el turismo sustentable.
<b>N6</b>	Escasa transmisión de las tradiciones orales.
<b>N7</b>	Limitada cobertura de la recolección de basura.
<b>N8</b>	Escasa oferta de servicios turísticos.

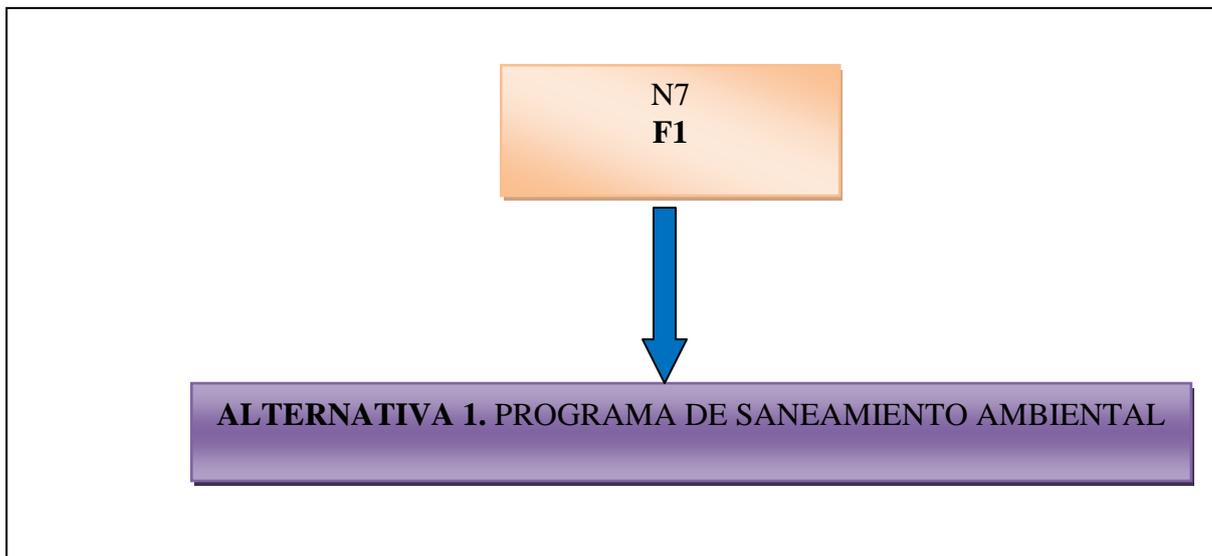
**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

<b>F1</b>	Existe una política de estado que es el Sumak Kawsay.
<b>F2</b>	Alto rendimiento del maíz tierno
<b>F3</b>	Existe una gran variedad de expresiones y tradiciones orales.
<b>F4</b>	La parroquia cuenta con recursos culturales de gran valor.
<b>F5</b>	Existe variedad de información en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
<b>F6</b>	Habitantes de la tercera edad con conocimientos culturales de gran importancia.
<b>F7</b>	Gobiernos parroquiales cuentan con decisión propia ya no dependen de identidades grandes para revitalizar, rescatar etc.
<b>F8</b>	Interés de desarrollo turístico por personas particulares.
<b>F9</b>	Existe una normativa patrimonial por parte del INPC.
<b>F10</b>	Existe información recopilada sobre flora y fauna del sector.

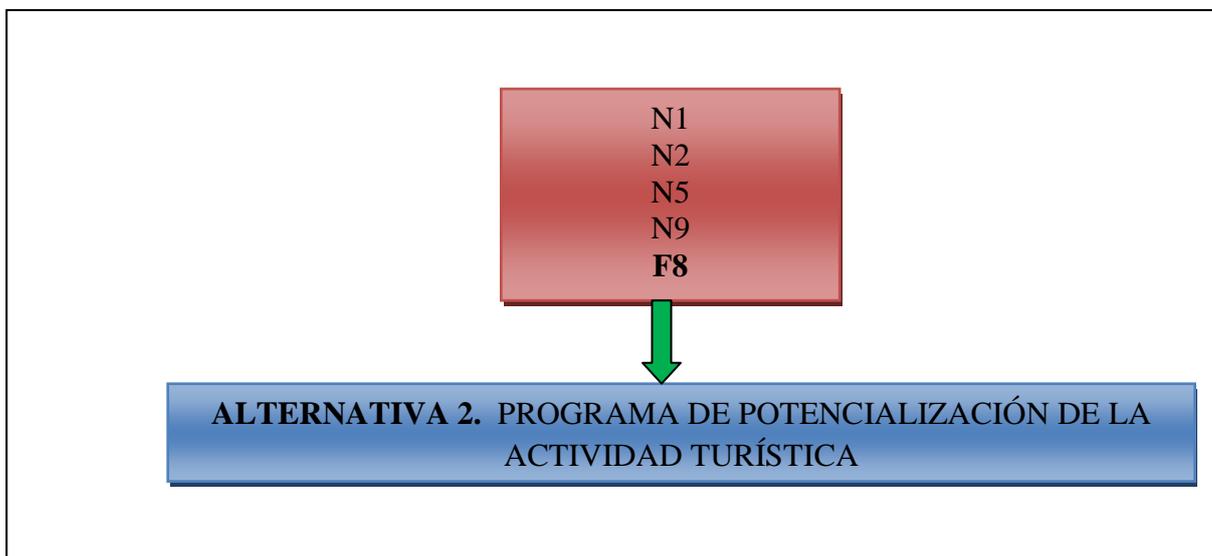
**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Gráfico # 2.** Alternativa 1

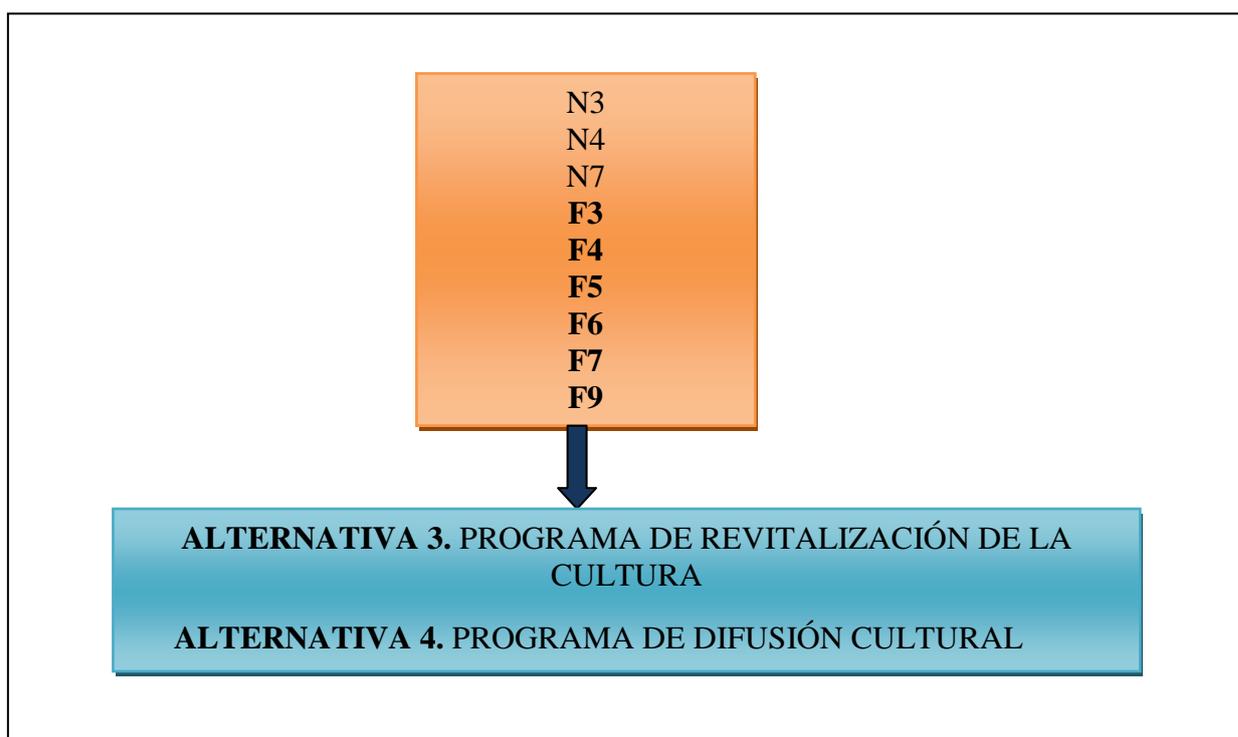
**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Gráfico # 3.** Alternativa 2

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Gráfico # 4.** Alternativa 3

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## 5. Análisis de involucrados

**Cuadro # 35.** Análisis de involucrados en el sector

ACTORES	INTERÉS	ACCIONES	POTENCIALIDADES
<b>COMUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mantener la cultura autóctona de la parroquia</i></li> <li>• <i>Obtener servicios de turismo de calidad</i></li> <li>• <i>Mejorar los ingresos económicos</i></li> <li>• <i>Incremento del turismo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inculcar en los hogares la importancia de la cultura de la parroquia</i></li> <li>• <i>Servicios y productos turísticos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Humano</i></li> <li>• <i>Mano de obra no calificada</i></li> <li>• <i>Servicios</i></li> <li>• <i>Compromiso de cambio</i></li> </ul>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conservar y salvaguardar el conocimiento inmaterial o intangible mediante la elaboración de publicaciones científicas, las cuales deberán difundirse a través de medios y canales adecuados.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Documentar las prácticas culturales y divulgar la identidad de la población para fomentar los conocimientos históricos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Económico</i></li> <li>• <i>Técnico</i></li> </ul>
<b>MINISTERIO DE CULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fomentar y preservar, de manera especial, las culturas vernáculas;</i></li> <li>• <i>Favorecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revitalizar la cultura mediante capacitaciones para la preservación del patrimonio cultural.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Económico</i></li> <li>• <i>Técnico</i></li> </ul>

Continuación cuadro # 35. Análisis de involucrados en el sector.

ACTORES	INTERÉS	ACCIONES	POTENCIALIDADES
<b>GADP PUELA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apoyar para el fortalecimiento cultural de la parroquia</i></li> <li>• <i>Mejoramiento socio económico de la población</i></li> <li>• <i>Turismo gestión concurrente</i></li> <li>• <i>Fomento Productivo</i></li> <li>• <i>Mantenimiento vial</i></li> <li>• <i>Organización de los ciudadanos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar capacitaciones para hacer conocer de la importancia de la cultura en la actualidad</li> <li>• Convenios interinstitucionales</li> <li>• Fomento y gestión para el desarrollo turístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humano</li> <li>• Económico</li> <li>• Gestión</li> <li>• Técnico</li> </ul>
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Buscar el desarrollo socioeconómico y cultural de la provincia de Chimborazo y del país, con calidad, pertinencia y reconocimiento social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenios y acuerdos interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnico</li> <li>• Asesoramiento</li> </ul>
<b>MINISTERIO DE TURISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Garantizar que la actividad turística se constituya en fuente prioritaria y permanente de ingresos del país</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la coordinación interinstitucional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> </ul>
<b>CEBYCAM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elaborar programas de rehabilitación socioeconómica poblacional en las comunidades</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenios y acuerdos interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> <li>• Técnico</li> </ul>

Continuación cuadro # 35. Análisis de involucrados en el sector

ACTORES	INTERÉS	ACCIONES	POTENCIALIDADES
<b>GADC PENIPE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mejorar los servicios de las zonas urbanas</i></li> <li>• <i>Turismo gestión concurrente</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenios y acuerdos interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> <li>• Técnico</li> </ul>
<b>GADP CHIMBORAZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Encaminar al mejoramiento de la calidad de vida de la población</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenios y acuerdos interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> <li>• Técnico</li> </ul>
<b>SECRETARIA NACIONAL DE GESTIÓN DE RIESGOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fortalecer las capacidades de la población para enfrentar emergencias o desastres</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitaciones y formulación de planes de contingencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> <li>• Técnico</li> </ul>
<b>MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA, ACUACULTURA Y PESCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proveer los recursos técnicos agrícolas, semillas e insumos para el agro, y fomentar la asociatividad de las organizaciones agro productivas, requeridas para su desarrollo</i></li> <li>• <i>Fomentar el comercio interno y externo de los productos del agro</i></li> <li>• <i>Facilitar la asistencia técnica a los productores</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento oportuno y asistencia técnica a los productores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnico</li> </ul>

Fuente: Talleres comunales

Elaborado por: Iveth Díaz

## 6. Definición de programas y proyectos

### a. **PROGRAMA DE SANEAMIENTO AMBIENTAL DE DESECHOS SÓLIDOS**

#### 1) **Descripción**

Se pretende promover en las comunidades y a las familias a fin de lograr la participación activa en la disposición y manejo adecuado de desechos sólidos orgánicos e inorgánicos. La participación comunitaria consiste en la vinculación voluntaria a los proyectos de mejoramiento sanitario, con los compromisos de actuar en la planeación y ejecución de manejo y permanente mantenimiento.

#### 2) **Objetivos**

##### **Objetivo general:**

Promover al saneamiento ambiental de desechos sólidos dentro de la parroquia.

##### **Objetivos específicos:**

Incentivar a las familias al manejo adecuado de los desechos sólidos.

Apoyar al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

#### 3) **Identificación de proyectos**

- Concientización de la población.
- Aprovechamiento de desechos sólidos orgánicos e inorgánicos.

**b. PROGRAMA DE POTENCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA****1) Descripción**

Generar soluciones que permitan el desarrollo de la parroquia, mediante el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales, que conlleven a establecer propuestas que permitan el uso y manejo adecuado de los recursos con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las comunidades, permitiendo la creación de empleo y el conocimiento, por parte de turistas y visitantes; así como una alternativa viable para promover el desarrollo del Turismo.

**2) Objetivos****Objetivo general:**

Potencializar la actividad turística de la parroquia.

**Objetivos específicos:**

Evaluar las potencialidades turísticas de la parroquia.

Planificar el desarrollo turístico dentro de las comunidades.

**3) Identificación de proyectos**

- Sectorización del potencial turístico.
- Fortalecimiento de la Corporación Turística.

c.

**PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA****1) Descripción**

Se pretende que el patrimonio cultural inmaterial, se transmita de generación en generación, y sea recreado constantemente por las comunidades de la parroquia y grupos en función de su entorno, la interacción con la naturaleza y la historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

**2) Objetivos****Objetivo general:**

Revitalizar la cultura dentro de la parroquia.

**Objetivos específicos:**

Representar ámbitos de la cultura inmaterial por parte de los niños- adolescentes.

Integrar la cultura a la malla curricular educativa.

Fomentar la participación local en el rescate de la gastronomía tradicional.

Incentivar la participación activa de la población en los juegos tradicionales.

**3) Identificación de proyectos**

- Encuentro de los niños- adolescentes con la tercera edad.
- Educación cultural dentro de la escuela Cristóbal Colón.
- Revitalización gastronómica tradicional local.
- Recuperación de los juegos tradicionales.

d.

**PROGRAMA DE DIFUSIÓN CULTURAL****4) Descripción**

La preservación, la difusión y la promoción del patrimonio cultural, permitirá un desarrollo turístico considerable, dentro de la cultura, es imprescindible que se desarrollen grandes campañas que reafirmen la identidad local a nivel nacional e internacional, que se promocióne ampliamente en todas sus manifestaciones.

También se considera necesario la recopilación de la tradición oral de la comunidad a través de una revista cultural, puesto que existen escasas de transmisión de expresiones orales de padres a hijos, a más de existir el desinterés por parte de las nuevas generaciones en aprender este ámbito.

**5) Objetivos****Objetivo general:**

Difundir la cultura de la parroquia a nivel local, nacional e internacional.

**Objetivos específicos:**

Recopilar información detallada de las tradiciones y expresiones orales.

Fortalecer la cultura de la parroquia mediante redes sociales.

**6) Identificación de proyectos**

- Elaboración de la revista cultural.
- Visualización de la cultura.

**f. Marco lógico**

**Cuadro # 36.** Marco lógico del programa de saneamiento ambiental de desechos sólidos.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN.</b> Excelente cobertura de la recolección de basura	Promover en la parroquia en un 40% la participación activa del manejo de los desechos sólidos orgánicos e inorgánicos.	Encuestas Estadísticas	Compromiso de la población
<b>PROPÓSITO.</b> Promover al saneamiento ambiental de desechos sólidos dentro de la parroquia.	Ejecutar dos proyectos en el lapso de un año para incentivar el saneamiento ambiental de los desechos sólidos.	Número de proyectos ejecutados	Ejecución adecuada de la programación
<b>COMPONENTES</b> 1. Proyecto de concientización de la población  2. Proyecto para el aprovechamiento de desechos sólidos orgánicos e inorgánicos	Al finalizar el año se concientizará el 60% de personas.  Al finalizar el tercer trimestre se reciclará un 40% de los desechos sólidos	Registro de participantes Listas de participantes Fotografías	Participación activa de la población

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>1.1</b> Contratar un técnico ambiental	\$ 1500,00	Presupuestos	Desembolso adecuado de recursos financieros
<b>1.2</b> Identificar temas de interés	\$ 300,00	Registro contable	
<b>1.3</b> Elaboración del material didáctico	\$ 200,00	Facturas	
<b>1.4</b> Realizar capacitaciones	\$ 500,00	Órdenes de pago	
<b>1.5</b> Preparación de refrigerios	\$ 100,00		
<b>1.6</b> Realizar medios de evaluación	\$ 25,00		
<b>2.1</b> Contratación del técnico ambiental	\$ 1500,00		
<b>2.2</b> Establecer temas a tratar de desechos sólidos	\$ 200,00		
<b>2.3</b> Capacitar a la población en temas de reciclaje.	\$ 200,00		
<b>2.4</b> Preparar refrigerios	\$ 100,00		
<b>2.5</b> Elaborar medios de evaluación	\$ 25,00		
<b>2.6</b> Gestionar un sistema mejorado para la recolección de basura	\$ 100,00		

**Cuadro # 37.** Marco lógico del programa de potencialización de la actividad turística.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN.</b> Conocimiento del turismo como una actividad alternativa para el desarrollo local.	Promover en la parroquia en un 40% de la población sobre el turismo rural sustentable.	Encuestas Estadísticas	Compromiso de la población
<b>PROPÓSITO.</b> Potencializar la actividad turística de la parroquia.	Promover el desarrollo turístico en un 40% mediante dos proyectos en el lapso de un año para el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales.	Número de proyectos ejecutados	Ejecución adecuada de la programación
<b>COMPONENTES</b> <b>1.</b> Proyecto de sectorización del potencial turístico.  <b>2.</b> Fortalecimiento de la Corporación turística.	Al finalizar el tercer trimestre se obtendrá la sectorización.  Al finalizar el año se fortalecerá en un 70% la Corporación.	Listas de participantes Fotografías	Participación activa de la población

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>1.1</b> Contratar un ingeniero en ecoturismo	\$ 2500,00	Presupuestos	Desembolso adecuado de recursos financieros
<b>1.2</b> Realizar un mapeo turístico	\$ 200,00	Registro contable	
<b>1.3</b> Evaluar las potencialidades turísticas de la parroquia	\$ 200,00	Facturas	
<b>1.4</b> Realizar un estudio de mercado turístico.	\$ 200,00	Órdenes de pago	
<b>1.5</b> Capacitar sobre temas de turismo sustentable e inversión turística	\$ 300,00		
<b>2.1</b> Contratación de un técnico turístico	\$ 2500,00		
<b>2.2</b> Establecer la legitimidad de la corporación	\$ 100,00		
<b>2.3</b> Capacitar en temas de organización y desarrollo turístico	\$ 300,00		
<b>2.4</b> Capacitar y fomentar guías nativos	\$ 1000,00		
<b>2.5</b> Planificación del desarrollo turístico para las comunidades.	\$ 300,00		

**Cuadro # 38.** Marco lógico del programa de revitalización de la cultura.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN.</b> Valorización de la cultura	Incentivar en la parroquia en un 45% que el patrimonio cultural inmaterial sea valorado y difundido.	Encuestas Estadísticas	Compromiso de la población
<b>PROPÓSITO.</b> Revitalizar la cultura dentro de la parroquia.	Revitalizar la cultura inmaterial mediante cuatro proyectos en un año infundiendo continuidad e identidad cultural de manera permanente.	Número de proyectos ejecutados	Ejecución adecuada de la programación
<b>COMPONENTES</b> 1. Proyecto de encuentro de los niños- adolescentes con la tercera edad.  2. Proyecto de educación cultural dentro de la escuela Cristóbal Colón.	Al finalizar el año se realizará once encuentros culturales.  Al finalizar el segundo trimestre se tratara por lo menos tres temas culturales.	Listas de participantes Fotografías Malla curricular Número de platos presentados	Participación activa de la población

2. Revitalización gastronómica tradicional local.	Al finalizar el año se habrá realizados dos ferias gastronómicas		
4. Recuperación de los juegos tradicionales.	Al finalizar el tercer trimestre se habrá realizado por lo menos cinco juegos tradicionales.		
<b>ACTIVIDADES</b> <b>1.1</b> Contratar un técnico cultural <b>1.2</b> Realizar planificación mensual de encuentros <b>1.3</b> Adecuar y ambientar los espacios de encuentro <b>1.4</b> Realizar e emitir boletines de prensa, radio y televisión. <b>1.5</b> Representaciones a cargo de niños- adolescentes de actividades culturales <b>2.1</b> Contratación de un técnico cultural <b>2.2</b> Integrar la cultura a la malla curricular	\$ 1500,00  \$ 200,00  \$ 1100,00  \$ 300,00  \$ 1000,00  \$ 1500,00  \$ 100,00	Presupuestos Registro contable Facturas Órdenes de pago	Desembolso adecuado de recursos financieros

<b>2.3</b> Capacitar a maestros de la cultura como parte de la educación	\$ 400,00		
<b>2.4</b> Generar actividades culturales desde la escuela a la población	\$ 500,00		
<b>2.5</b> Realizar actividades varias en temas tratados	\$ 300,00		
<b>3.1</b> Contratar un técnico cultural	\$ 1500,00		
<b>3.2</b> Organizar y planificar ferias en las fiestas de parroquialización y San Miguel de Puela	\$ 400,00		
<b>3.3</b> Convocar a la población mediante hojas volantes para que participen	\$ 50,00		
<b>3.4</b> Adecuar espacios para la presentación de platos típicos	\$ 600,00		
<b>3.5</b> Realizar vinculación de la gastronomía con actividades culturales	\$ 100,00		

<b>3.6</b> Adecuar y sistematizar la gastronomía local en un recetario cultural	\$ 1000,00		
<b>3.7</b> Realizar concurso de la mejor presentación y plato de la gastronomía local	\$ 300,00		
<b>4.1</b> Contratar un técnico cultural	\$ 1500,00		
<b>4.2</b> Investigar de manera detallada los juegos tradicionales de la parroquia	\$ 200,00		
<b>4.3</b> Planificar los juegos tradicionales	\$ 50,00		
<b>4.4</b> Realizar material de difusión	\$ 100,00		
<b>4.5</b> Convocar a la gente mediante hojas volantes	\$ 25,00		
<b>4.6</b> Preparar material que será utilizado en los juegos tradicionales	\$ 400,00		

**Cuadro # 39.** Marco lógico del programa de difusión cultural.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN.</b> Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial	La difusión cultural permitirá en un 50% que se reafirmen la identidad local.	Encuestas Estadísticas	Compromiso de la población
<b>PROPÓSITO.</b> Difundir la cultura de la parroquia a nivel local, nacional e internacional.	Difundir en un 40% el patrimonio inmaterial mediante dos proyectos	Número de proyectos ejecutados	Ejecución adecuada de la programación
<b>COMPONENTES</b> <b>1.</b> Proyecto de elaboración de una revista cultural  <b>2.</b> Fortalecimiento de visualización de la cultura.	Al finalizar el año se tendrá la revista cultural  Al finalizar el segundo trimestre se visualizará y difundirá la cultura internamente y externamente.	Fotografías Página web Numero de revistas impresas	Participación activa de la población

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>1.1</b> Contratar un promotor cultural	\$ 1500,00	Presupuestos	Desembolso adecuado de recursos financieros
<b>1.2</b> Investigar información detallada de las tradiciones y expresiones orales	\$ 200,00	Registro contable	
<b>1.3</b> Diseñar e imprimir revistas culturales para la gente	\$ 1000,00	Facturas	
<b>1.4</b> Diseñar e imprimir revistas didácticas para niños	\$ 1500,00	Órdenes de pago	
<b>2.1</b> Contratación de un diseñador gráfico	\$ 1500,00		
<b>2.2</b> Elaborar material de difusión	\$ 100,00		
<b>2.3</b> Implementar una página web	\$ 40,00		
<b>2.4</b> Editar e imprimir un libro cultural	\$ 300,00		

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## g. Cronograma

**Cuadro # 40.** Cronograma del programa de saneamiento ambiental de desechos sólidos.

Proyecto	Actividad/Tarea	AÑO 1			
		T 1	T 2	T 3	T 4
1. Proyecto de concientización de la población	Contratar un técnico	x	x	x	x
	Identificar temas de interés	x	x		
	Elaboración del material didáctico		x		
	Realizar capacitaciones		x	x	
	Preparación de refrigerios		x	x	
	Realizar medios de evaluación				x
2. Proyecto para el aprovechamiento de desechos sólidos orgánicos e inorgánicos	Contratación del técnico ambiental	x	x	x	
	Establecer temas a tratar de desechos sólidos	x	x		
	Capacitar a la población en temas de reciclaje.		x	x	
	Preparar refrigerios		x	x	
	Elaborar medios de evaluación		x	x	
	Gestionar un sistema mejorado para la recolección de basura			x	

Fuente: Talleres comunales

Elaborado por: Iveth Díaz

**Cuadro # 41.** Cronograma del programa de potencialización de la actividad turística.

Proyecto	Actividad/Tarea	AÑO 1			
		T 1	T 2	T 3	T 4
1. Proyecto de sectorización del potencial turístico.	Contratar un ingeniero en ecoturismo	x	x	x	
	Realizar un mapeo turístico	x			
	Evaluar las potencialidades turísticas de la parroquia		x		
	Realizar un estudio de mercado turístico.		x		
	Capacitar sobre temas de turismo sustentable e inversión turística		x	x	
2. Fortalecimiento de la Corporación turística.	Contratación de un técnico turístico	x	x	x	x
	Establecer la legitimidad de la corporación	x			
	Capacitar en temas de organización y desarrollo turístico.	x	x		
	Capacitar y fomentar guías nativos		x	x	
	Planificación del desarrollo turístico para las comunidades				x

Fuente: Talleres comunales

Elaborado por: Iveth Díaz

**Cuadro # 42.** Cronograma del programa de revitalización de la cultura.

Proyecto	Actividad/Tarea	AÑO 1			
		T 1	T 2	T 3	T 4
1. Proyecto de encuentro de los niños-adolescentes con la tercera edad.	Contratar un técnico cultural	x	x	x	
	Realizar planificación mensual de encuentros	x	x	x	
	Adecuar y ambientar los espacios de encuentro	x	x	x	x
	Realizar e emitir boletines de prensa, radio y televisión.	x	x	x	x
	Representaciones a cargo de niños- adolescentes de actividades culturales	x	x	x	x
2. Proyecto de educación cultural dentro de la escuela Cristóbal Colón.	Contratación de un técnico cultural	x	x		
	Integrar la cultura a la malla curricular	x			
	Capacitar a maestros de la cultura como parte de la educación	x			
	Generar actividades culturales desde la escuela a la población		x		
	Realizar actividades varias en temas tratados		x		
3. Revitalización gastronómica tradicional local.	Contratar un técnico cultural	x	x	x	x
	Organizar y planificar ferias en las fiestas de parroquialización y San Miguel de Puela		x	x	
	Convocar a la población mediante hojas volantes para que participen		x	x	

**Continuación cuadro # 42.** Cronograma del programa de revitalización de la cultura.

Proyecto	Actividad/Tarea	AÑO 1			
		T 1	T 2	T 3	T 4
3. Revitalización gastronómica tradicional local.	Adecuar espacios para la presentación de platos típicos		x	x	
	Realizar vinculación de la gastronomía con actividades culturales		x	x	
	Adecuar y sistematizar la gastronomía local en un recetario cultural	x	x	x	
	Realizar concurso de la mejor presentación y plato de la gastronomía local		x	x	x
4. Recuperación de los juegos tradicionales.	Contratar un técnico cultural	x	x	x	
	Investigar de manera detallada los juegos tradicionales de la parroquia	x			
	Planificar los juegos tradicionales	x	x	x	
	Realizar material de difusión	x	x	x	
	Convocar a la gente mediante hojas volantes	x	x	x	
	Preparar material que será utilizado en los juegos tradicionales	x	x	x	

Fuente: Talleres comunales

Elaborado por: Iveth Díaz

**Cuadro # 43.** Cronograma del programa de difusión cultural.

Proyecto	Actividad/Tarea	AÑO 1			
		T 1	T 2	T 3	T 4
1. Proyecto de elaboración de una revista cultural	Contratar un promotor cultural	x	x	x	x
	Investigar información detallada de las tradiciones y expresiones orales	x	x		
	Diseñar e imprimir revistas culturales para la gente			x	x
	Diseñar e imprimir revistas didácticas para niños			x	x
2. Fortalecimiento de visualización de la cultura.	Contratación de un diseñador gráfico	x			
	Elaborar material de difusión	x	x		
	Implementar una página web	x			
	Editar e imprimir un libro cultural		x		

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

## h. Presupuesto

**Cuadro # 44.** Presupuesto del programa de saneamiento ambiental de desechos sólidos.

<b>PROYECTO DE CONCIENTIZACIÓN DE LA POBLACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratar un técnico	\$ 1500,00
Identificar temas de interés	\$ 300,00
Elaboración del material didáctico	\$ 200,00
Realizar capacitaciones	\$ 500,00
Preparación de refrigerios	\$ 100,00
Realizar medios de evaluación	\$ 25,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2175,00</b>
<b>PROYECTO PARA EL APROVECHAMIENTO DE DESECHOS SÓLIDOS</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratación del técnico ambiental	\$ 1500,00
Establecer temas a tratar de desechos sólidos	\$ 200,00
Capacitar a la población en temas de reciclaje.	\$ 200,00
Preparar refrigerios	\$ 100,00
Elaborar medios de evaluación	\$ 25,00
Gestionar un sistema mejorado para la recolección de basura	\$ 100,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2125,00</b>

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Cuadro # 45.** Presupuesto del programa de potencialización de la actividad turística.

<b>PROYECTO DE SECTORIZACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratar un ingeniero en ecoturismo	\$ 2500,00
Realizar un mapeo turístico	\$ 200,00
Evaluar las potencialidades turísticas de la parroquia	\$ 200,00
Realizar un estudio de mercado turístico.	\$ 200,00
Capacitar sobre temas de turismo sustentable e inversión turística	\$ 300,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 3400,00</b>

**Continuación cuadro # 45.** Presupuesto del programa de potencialización de la actividad turística.

<b>FORTALECIMIENTO DE LA CORPORACIÓN TURÍSTICA.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratación de un técnico turístico	\$ 2500,00
Establecer la legitimidad de la corporación	\$ 100,00
Capacitar en temas de organización y desarrollo turístico.	\$ 300,00
Capacitar y fomentar guías nativos	\$ 1000,00
Planificación del desarrollo turístico para las comunidades	\$ 300,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 4200,00</b>

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Cuadro # 46.** Presupuesto del programa de potencialización de la actividad turística.

<b>PROYECTO DE ENCUENTRO DE LOS NIÑOS- ADOLESCENTES CON LA TERCERA EDAD.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratar un técnico cultural	\$ 1500,00
Realizar planificación mensual de encuentros	\$ 200,00
Adecuar y ambientar los espacios de encuentro	\$ 1100,00
Realizar e emitir boletines de prensa, radio y televisión.	\$ 300,00
Representaciones a cargo de niños- adolescentes de actividades culturales	\$ 1000,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 4100,00</b>
<b>PROYECTO DE EDUCACIÓN CULTURAL DENTRO DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratación de un técnico cultural	\$ 1500,00
Integrar la cultura a la malla curricular	\$ 100,00
Capacitar a maestros de la cultura como parte de la educación	\$ 400,00
Generar actividades culturales desde la escuela a la población	\$ 500,00
Realizar actividades varias en temas tratados	\$ 300,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2800,00</b>

**Continuación cuadro # 46.** Presupuesto del programa de potencialización de la actividad turística.

<b>REVITALIZACIÓN GASTRONÓMICA TRADICIONAL LOCAL.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratar un técnico cultural	\$ 1500,00
Organizar y planificar ferias en las fiestas de parroquialización y San Miguel de Puela	\$ 400,00
Convocar a la población mediante hojas volantes para que participen	\$ 50,00
Adecuar espacios para la presentación de platos típicos	\$ 600,00
Realizar vinculación de la gastronomía con actividades culturales	\$ 100,00
Adecuar y sistematizar la gastronomía local en un recetario cultural	\$ 1000,00
Realizar concurso de la mejor presentación y plato de la gastronomía local	\$ 300,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 4050,00</b>
<b>RECUPERACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratar un técnico cultural	\$ 1500,00
Investigar de manera detallada los juegos tradicionales de la parroquia	\$ 200,00
Planificar los juegos tradicionales	\$ 50,00
Realizar material de difusión	\$ 100,00
Convocar a la gente mediante hojas volantes	\$ 25,00
Preparar material que será utilizado en los juegos tradicionales	\$ 400,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2275,00</b>

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**Cuadro # 47.** Presupuesto del programa de difusión cultural.

<b>PROYECTO DE ELABORACIÓN DE UNA REVISTA CULTURAL</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratar un promotor cultural	\$ 1500,00
Investigar información detallada de las tradiciones y expresiones orales	\$ 200,00
Diseñar e imprimir revistas culturales para la gente	\$ 1000,00
Diseñar e imprimir revistas didácticas para niños	\$ 1500,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 4200,00</b>
<b>FORTALECIMIENTO DE VISUALIZACIÓN DE LA CULTURA.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO (USD)</b>
Contratación de un diseñador gráfico	\$ 1500,00
Elaborar material de difusión	\$ 100,00
Implementar una página web	\$ 40,00
Editar e imprimir un libro cultural	\$ 300,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1940,00</b>

**Fuente:** Talleres comunales

**Elaborado por:** Iveth Díaz

**i. Plan de operatividad (Matriz SEMPLADES)**

**Cuadro # 48.** Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1. Proyecto de concientización de la población	Contratar un técnico cultural	1 profesional	Enero	Diciembre	X	X	X	X	\$ 375,00	\$ 375,00	\$ 375,00	\$ 375,00	Promotor cultural Vocal de turismo GAD
	Identificar temas de interés	4 temas identificados	Enero	Junio	X	X			\$ 150,00	\$ 150,00			Técnico cultural
	Elaboración del material didáctico	1000 trípticos	Abril	Junio		X				\$ 200,00			Técnico cultural GAD Puela
	Realizar capacitaciones	4 capacitaciones	Abril	Septiembre		X	X			\$ 250,00	\$ 250,00		Técnico cultural
	Preparación de refrigerios	75 refrigerios	Abril	Septiembre		X	X			\$ 50,00	\$ 50,00		GAD Puela
	Realizar medios de evaluación	100 medios de evaluación	Septiembre	Diciembre				X				\$ 25,00	Técnico cultural



## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
3. Proyecto de sectorización del potencial turístico.	Contratar un ingeniero en ecoturismo	1 profesional	Enero	Septiembre	X	X	X		\$ 833,33	\$ 833,33	\$ 833,33		Ingeniero en ecoturismo
	Realizar un mapeo turístico	1 mapeo establecido	Abril	Junio	X				\$ 200,00				Ingeniero en ecoturismo
	Evaluar las potencialidades turísticas de la parroquia	1 evaluación hecha	Julio	Septiembre		X				\$ 200,00			Ingeniero en ecoturismo
	Realizar un estudio de mercado turístico.	1 estudio hecho	Julio	Septiembre		X				\$ 200,00			Ingeniero en ecoturismo
	Capacitar sobre temas de turismo sustentable e inversión turística	5 temas establecidos				X	X			\$ 150,00	\$ 150,00		Ingeniero en ecoturismo

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
4. Proyecto Fortalecimiento de la Corporación turística.	Contratación de un técnico turístico	1 profesional	Enero	Diciembre	X	X	X	X	\$ 625,00	\$ 625,00	\$ 625,00	\$ 625,00	Técnico turístico
	Establecer la legitimidad de la corporación	Legitimidad hecha	Enero	Marzo	X				\$ 100,00				Directiva de la corporación GAD Puela
	Capacitar en temas de organización y desarrollo turístico.	5 temas establecidos	Enero	Junio	X	X			\$ 150,00	\$ 150,00			Técnico turístico Técnico GAD
	Capacitar y fomentar guías nativos	30 guías formados	Julio	Diciembre		X	X			\$ 500,00	\$ 500,00		Ministerio de Turismo GAD Puela
	Planificación del desarrollo turístico para las comunidades	5 ámbitos de planificación establecidas	Octubre	Diciembre				X				\$ 300,00	Técnico GAD Puela Técnico turístico Corporación

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
5. Proyecto de encuentro de los niños-adolescentes con la tercera edad.	Contratar un técnico cultural	1 profesional	Enero	Octubre	X	X	X		\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 500,00		GAD Puela
	Realizar planificación mensual de encuentros	11 planificaciones	Enero	Octubre	X	X	X		\$ 66,66	\$ 66,66	\$ 66,66		GAD Puela Técnico cultural
	Adecuar y ambientar los espacios de encuentro	11 encuentros	Enero	Diciembre	X	X	X	X	\$ 275,00	\$ 275,00	\$ 275,00	\$ 275,00	Técnico Vocal de eventos sociales
	Realizar e emitir boletines de prensa, radio y televisión.	11 kits emitidos	Enero	Diciembre	X	X	X	X	\$ 75,00	\$ 75,00	\$ 75,00	\$ 75,00	Vocal de eventos sociales
	Representaciones a cargo de niños-adolescentes de actividades culturales	11 presentaciones	Enero	Diciembre	X	X	X	X	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	Niños-adolescentes de Puela GAD Puela

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
6. Proyecto de educación cultural dentro de la escuela Cristóbal Colón.	Contratación de un técnico cultural	1 profesional	Enero	Junio	X	X			\$ 750,00	\$ 750,00			GAD Puela
	Integrar la cultura a la malla curricular	3 temas establecidos	Enero	Marzo	X				\$ 100,00				Directora de escuela
	Capacitar a maestros de la cultura como parte de la educación	3 capacitaciones	Enero	Marzo	X				\$ 400,00				Técnico cultural Directora de escuela
	Generar actividades culturales desde la escuela a la población	5 actividades hechas	Abril	Junio		X				\$ 500,00			Directora de escuela y profesores
	Realizar actividades varias en temas tratados	5 actividades varias hechas	Abril	Junio		X				\$ 300,00			Escuela Técnico cultural

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
7. Revitalización gastronómica tradicional local. Colón.	Contratar un técnico cultural	1 profesional	Enero	Diciembre	X	X	X	X	\$ 375,00	\$ 375,00	\$ 375,00	\$ 375,00	GAD Puela
	Organizar y planificar ferias en las fiestas de parroquialización y San Miguel de Puela	2 ferias hechas	Abril	Septiembre		X	X				\$ 200,00	\$ 200,00	GAD Puela Vocal de eventos sociales Técnico cultural
	Convocar a la población mediante hojas volantes para que participen	1000 hojas emitidas	Abril	Diciembre		X	X			\$ 25,00	\$ 25,00		GAD Puela
	Adecuar espacios para la presentación de platos típicos	2 espacios adecuados	Abril	Septiembre		X	X			\$ 300,00	\$ 300,00		Población Técnico GAD Puela

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
7. Revitalización gastronómica tradicional local. Colón.	Realizar vinculación de la gastronomía con actividades culturales	4 vinculaciones establecidas	Abril	Septiembre		X	X			\$ 50,00	\$ 50,00		Técnico cultural
	Adecuar y sistematizar la gastronomía local en un recetario cultural	10 recetas establecidas	Enero	Septiembre	X	X	X		\$ 333,33	\$ 333,33	\$ 333,33		Técnico cultural Diseñador
	Realizar concurso de la mejor presentación y plato de la gastronomía local	2 concursos hechos	Abril	Septiembre		X	X			\$ 150,00	\$ 150,00		GAD Puela Vocal de eventos sociales

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
8. Recuperación de los juegos tradicionales.	Contratar un técnico cultural	1 profesional	Enero	Septiembre	X	X	X		\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 500,00		GAD Puela
	Investigar de manera detallada los juegos tradicionales de la parroquia	7 juegos investigados	Enero	Marzo	X				\$ 200,00				Técnico cultural
	Planificar los juegos tradicionales	4 planificaciones	Enero	Septiembre	X	X	X		\$ 16,66	\$ 16,66	\$ 16,66		Técnico cultural GAD Puela
	Realizar material de difusión	1000 trípticos	Enero	Septiembre	X	X	X		\$ 33,33	\$ 33,33	\$ 33,33		GAD Puela
	Convocar a la gente mediante hojas volantes	1000 hojas volantes	Enero	Septiembre	X	X	X		\$ 8,33	\$ 8,33	\$ 8,33		GAD Puela
	Preparar material que será utilizado en los juegos tradicionales	4 preparaciones	Enero	Septiembre	X	X	X		\$ 133,33	\$ 133,33	\$ 133,33		Técnico cultural Técnico GAD

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
9. Proyecto de elaboración de una revista cultural	Contratar un promotor cultural	1 profesional	Enero	Diciembre	X	X	X	X	\$ 375,00	\$ 375,00	\$ 375,00	375,00	GAD Puela
	Investigar información detallada de las tradiciones y expresiones orales	6 temas establecidos	Enero	Junio	X	X			\$ 100,00	\$ 100,00			Técnico cultural
	Diseñar e imprimir revistas culturales para la gente	100 revistas	Julio	Diciembre			X	X			\$ 500,00	\$ 500,00	GAD Puela imprenta
	Diseñar e imprimir revistas didácticas para niños	200 revistas didácticas	Julio	Diciembre			X	X			\$ 750,00	\$ 750,00	GAD Puela imprenta

## Continuación cuadro # 48. Plan Operativo

Proyecto	Actividades	Metas	Fecha Prevista de Inicio	Fecha Prevista de Finalización	Programación de Metas por Trimestre				Programación de Inversión por Trimestre				Responsables
					I	II	III	IV	I	II	III	IV	
<b>10.</b> Fortalecimiento de visualización de la cultura.	Contratación de un diseñador gráfico	1 profesional	Enero	Marzo	X					\$ 1500,00			GAD Puela
	Elaborar material de difusión	6 kits difundidos	Enero	Junio	X	X				\$ 50,00	\$ 50,00		GAD Puela Vocal de asuntos sociales
	Implementar una página web	1 página web establecida	Enero	Marzo	X				\$ 40,00				Diseñador gráfico
	Editar e imprimir un libro cultural	30 libros impresos	Abril	Junio		X				\$ 300,00			Diseñador gráfico

Fuente: Talleres comunales

Elaborado por: Iveth Díaz

## **VII. CONCLUSIONES**

**A.** Para la validación del diagnóstico situacional se basó en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD Parroquial Rural Puela, donde existe recopilación de información primaria y secundaria en la gran mayoría realizada mediante talleres participativos y entrevistas con la población de las cuatros comunidades, se pudo trabajar de una manera realizable el diagnóstico cinco estrellas considerando los ámbitos como: Físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo y político administrativo, de tal forma se ha confirmando y se ha actualizando con información del año en curso.

**B.** Con lo que respecta a los inventarios del patrimonio cultural inmaterial se trabajó mediante talleres participativos y salidas de campo con las personas que residen en la parroquia y en sus comunidades, mientras que con los habitantes que debido a la erupción volcánica de la Tungurahua han tenido que migrar a la ciudad de Riobamba o al centro poblado de Penipe se aplicó entrevistas. La metodología utilizada para la recopilación de patrimonio inmaterial fue la propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural considerando los cinco ámbitos que son: Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales. La recopilación de las tradiciones y expresiones orales permitió la transmisión de la memoria local de cada persona obteniendo leyendas, mitos, cánticos, coplas, adivinanzas y composiciones literarias siendo este ámbito uno de los de mayor inventariación que lamentablemente son conocidos solo por las personas que comprenden una edad pasada de los 40 años teniendo como consecuencia la insuficiente transmisión de generación a generación. Con lo que respecta a las artes del espectáculo se compendió subámbitos como danza, juegos tradicionales y juegos infantiles. En el tercer ámbito se recopiló fiestas o ceremonias religiosas, prácticas comunitarias tradicionales, y ritos de parentesco y reciprocidad. Otro de los ámbitos con mayor información son los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo siendo la gastronomía el mayor recurso inventariado pero lastimosamente los modos de preparación de los alimentos han cambiado por influencias externas y modernismo, por último las técnicas artesanales y tradicionales con fichas de la horqueta, carbonería y casas tradicionales

C. Con el fin de dar soluciones a la parroquia Puela, se realizó talleres donde la misma población enlistó los problemas para ser jerarquizados en el denominado FODA, también se utilizó la matriz del marco lógico y el formato SEMPLADES para la elaboración de programas con sus proyectos respectivamente. Se priorizó cuatro programas que ayudarán al desarrollo sostenible local, el primer programa va enfocado al saneamiento ambiental de desechos sólidos permitiendo un manejo adecuado de los sólidos orgánicos e inorgánicos obteniendo un mejoramiento de calidad de vida de la población, el segundo está enfocado a la potencialización de la actividad turística permitiendo las evaluaciones de los recursos de la parroquia para de esta manera proveer una planificación de desarrollo para cada una de las comunidades, el tercero pretende incentivar, fortalecer e integrar el patrimonio inmaterial en niños – adolescentes, jóvenes y adultos, finalmente, el cuarto programa permitirá recopilar los bienes inmateriales para dar una visualización y difusión como parte de la identidad pueleña.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

- A.** Se debería validar cada año el diagnóstico situacional de la parroquia con el fin mantener información veraz y actualizada.
  
- B.** Se debería trabajar conjuntamente mediante una planificación, organización, gestión y unión de esfuerzos de los representantes de cada comunidad con la entidad competente para mejorar las facilidades turísticas y aprovechar los atractivos turísticos potencializando de esta manera el desarrollo turístico de la parroquia Puela.
  
- C.** Se recomienda que la recopilación del patrimonio inmaterial sea plasmado en una revista, folleto cultural con el fin de dar a conocer a la población su riqueza en PCI.
  
- D.** Es recomendable que el GAD Parroquial Rural Puela ayude a la parroquia en el proceso de Revitalización Cultural y que se pueda brindar todo el apoyo necesario para que la población se sienta respaldada por su gobierno local, y de esta manera tener un pleno proceso de recuperación del patrimonio inmaterial, como parte de motivación se podría difundir y visualizar el PCI transmitiendo identidad a nivel local, regional, nacional e internacional.
  
- E.** Es recomendable la contratación de un promotor cultural o ingeniero en ecoturismo con el propósito de ayudar a vincular, programar y visualizar en la población la cultura mediante actividades culturales para que de esta manera exista interés.
  
- F.** Se recomienda que los programas y proyectos planteados en estas prácticas sean tomados en cuenta para que no termine de desaparecer los bienes patrimoniales inmateriales de la parroquia Puela ya que se debe considerar que la cultura no puede ser estática para lo cual es importante un desarrollo integral y planificado para la población.

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- A.** AGUILAR, María; 1996. Como elaborar un proyecto. Primera edición. Editorial LUMEN/ HUMANITAS. Buenos Aires- Argentina. 14, 15pp.
- B.** BALLESTEROS H. Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Revista Uruguaya de Turismo, noviembre 2010, 5 (2): 10
- C.** Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización “COOTAD” Publicado en el Suplemento del Registro Oficial N° 303. Quito, 19 de octubre del 2010.
- D.** DIAGNÓSTICO 2012. “Diagnostico situacional”. Consultado 10 de marzo. 2012. Disponible en: [www.monografias.com/trabajo/diagnóstico-situacional](http://www.monografias.com/trabajo/diagnóstico-situacional).
- E.** FEPTCE (Federacion Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador). 2006. Turismo Comunitario en Ecuador, Desarrollo y Sostenibilidad Social. Ediciones ABYA AYALA. Quito. 37pp
- F.** FOMIN (Fondo Multilateral de Inversiones). 2008. Guía Práctica Para la Elaboración de Matriz de Marco Lógico. 10pp
- G.** INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). 2011 Instructivos para fichas de registro e inventario Patrimonio cultural Inmaterial. Quito. 21, 31, 50, 51pp
- H.** Ley N° 97. Registro Oficial Suplemento 733, Quito, 27 de Diciembre de 2002.
- I.** MALO, Claudio. Artesanías y Turismo. Artesanías de América (56): 12-14, julio de 2005
- J.** MUÑOZ, Eduardo. 2008. Guia Metodologica Para Formulacion de Proyectos de Desarrollo con la Aplicación de Marco Logico. Riobamba. 34pp

- K.** NOBOA, Patricio. 2010. Texto de Gestión de Recursos Culturales II. Riobamba. 18, 21, 22,24-26,42-48 pp.
- L.** Organización Mundial de Turismo OMT “Introducción al Turismo” 2011, 45p
- M.** TIERRA, Patricia. 2012. Texto Basico de Planificación Territorial. Riobamba. 37-38pp
- N.** TORRES, Víctor 1994. Manual de Revitalización Cultural. Primera Edición. Editorial COMUNIDEC, Quito- Ecuador. 22-24pp.

## X. ANEXOS

**Anexo # 1.** Ficha de inventario de bienes culturales inmateriales.

 	
<b>MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> <b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b>	
<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia: Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>	
<b>Código:</b>	
<b>Coordenadas X:</b>	<b>Coordenadas Y:</b>
<b>Altitud:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b>	<b>Lengua :</b>
<b>Ámbito:</b>	<b>Subámbito:</b>
<b>Detalle del subámbito :</b>	
<b>Denominación del bien:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Reseña del bien:</b>	
<b>Fecha o período:</b>	
<b>Soportes:</b>	
<b>Importancia para la comunidad:</b>	
<b>Sensibilidad del cambio</b>	

<b>Informantes:</b>			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas:</b>			
<b>Video:</b>			
<b>Audio:</b>			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b>			
<b>Fecha de registro:</b>			
<b>Registrado por:</b>			
<b>Revisado por:</b>			

## Anexo # 2. Matriz del Marco Lógico

Resumen Narrativo	Indicadores	Medios de Verificación	Supuestos
<p><u>Fin</u> El objetivo al cual contribuirá significativamente el proyecto, junto con otros proyectos.</p>	<p>Impactos (2 o 3 años después de terminado el proyecto) Indicadores que miden los Impactos (o Efectos Directos a largo plazo). Los Indicadores de Impactos son a menudo estandarizados y son incluidos como metas que trascienden el alcance de un solo proyecto.</p>	<p><u>Medios de Verificación</u> Fuentes de información y recursos (encuestas, estudios, estadísticas, censos, procesos, eventos, informes y otros) para cada Indicador, que pueden utilizarse para verificar el Impactos del proyecto, a nivel de Fin.</p>	<p><u>Sostenibilidad</u> Acontecimientos, condiciones y decisiones de importancia, que posibilitan la sostenibilidad (continuidad en el tiempo) o continuidad de los beneficios generados por el proyecto.</p>
<p><u>Propósito</u> Hipótesis que representa el Efecto Directo a ser logrado como resultado de la utilización de los Productos del proyecto. El Propósito de un proyecto puede estar ligado a varios Efectos Directos (Resultados). Se refiere a cambios de comportamiento, desempeño o actitud de los beneficiarios del proyecto.</p>	<p><u>Resultados</u> Indicadores que miden los Efectos Directos (Resultados) que se esperan lograr como resultado del proyecto. Generalmente, estos Efectos Directos se logran en las últimas etapas o inmediatamente después de la ejecución del proyecto.</p>	<p><u>Medios de Verificación</u> Fuentes de información y recursos (encuestas, estudios, estadísticas, censos, procesos, eventos, informes y otros) para cada Indicador, que pueden utilizarse para verificar en qué medida se logró el propósito del proyecto.</p>	<p><u>Propósito a Fin</u> Acontecimientos, condiciones y decisiones de importancia (fuera del control del ejecutor del proyecto) que deben ocurrir junto con el logro del Propósito/Resultados, para contribuir de manera significativa al Fin del Proyecto.</p>
<p><u>Componentes/Productos</u> Los Productos a ser entregados por el proyecto. Los Productos (y/o servicios) que se obtienen al final de la ejecución del proyecto. El equipo ejecutor es directamente responsable de la generación de estos Productos.</p>	<p><u>Productos</u> Indicadores que describen los Productos que habrá que generar en el curso de la ejecución del proyecto, deberían especificar la cantidad, la calidad y el plazo previstos para la entrega de los bienes y servicios generados. Son considerados a veces como los Términos de Referencia (TOR) del proyecto.</p>	<p><u>Medios de Verificación</u> Fuentes de información y recursos (encuestas, estudios, estadísticas, censos, procesos, eventos, informes y otros) para cada Indicador, que pueden utilizarse para verificar los Componentes producidos a nivel de Componente/Producto del proyecto.</p>	<p><u>Componentes/Productos a Propósito</u> Acontecimientos, condiciones y decisiones de importancia (fuera del control del ejecutor del proyecto), que deben ocurrir junto con el logro de los Componentes/Productos, para alcanzar el Propósito/Resultados del proyecto.</p>
<p><u>Actividades</u> Grupo de las principales Actividades requeridas para producir cada Componente (<b>sugiere mencionar 3 a 4 actividades principales sin subdivisiones</b>).</p>	<p>FOMIN \$\$\$\$    Contra partida \$\$\$ Esta celda contiene los indicadores para las actividades principales y el tiempo en el cual se realizarán.</p>	<p><u>Medios de Verificación</u> Fuentes de información y recursos (encuestas, estudios, estadísticas, censos, procesos, eventos, informes y otros) para cada Indicador, que dan seguimiento a los planes de implementación del proyecto, el presupuesto, etc.</p>	<p><u>Actividades a Componentes</u> Acontecimientos, condiciones y decisiones de importancia (fuera del control del ejecutor del proyecto) que deben ocurrir junto con las Actividades, para producir los Componentes/Productos del proyecto.</p>